



Sommario

Storia di Mara e di un postribolo napoletano	13
Interni della casa di Mara	15
Fantasticando su borghesi fasciste e prostitute	15
La collezione di Andrea	18
Le manifatture di Sesto Fiorentino negli anni 30	20
B.M.C.: storia ed elementi di valutazione critica	23
Carraresi e Lucchesi: storia ed elementi di valutazione critica	25
A.C.I.: storia	26
Ricostruzione di un catalogo	27
Le forme: servizi da thè e da caffè	29
Le tazze F.R.E.A. e A.C.I. 2 di Carraresi e Lucchesi	43
Le forme: vassoi e piatti da parete	44
I vassoi dei servizi	44
Le forme: i servizi da dolce, da frutta e da macedonia	48
Le forme: vasi e cachepots	51
Cachepot senza codice	59
Quattro vasi senza codice	61
Le forme: i serviti da toilette	62
Le forme: i calamai e le scatole	65
Le forme: i servizi da fumo ed i portaceneri	67
Portaceneri	68
Madonne	71
Le sculture	71
Altre statuine	74
I decori	76
Il decoro a fondo blu	77
Il decoro 80: elefanti, cactus (e talvolta Mara) nei labirinti	96
Altri decori a fiori stilizzati	109

<i>Il catalogo</i>	117
Decorì geometrici aerografati	120
Altri decorì aerografati che richiamano Galvani	125
I grandi decorì astratti aerografati	128
Altri decorì B.M.C.	137
Altri decorì aerografati di Carraresi e Lucchesi	140
Altri decorì di Carraresi e Lucchesi	142
Pezzi di Carraresi e Lucchesi degli anni '40	145
Decorì aerografati originali di A.C.I. su modelli B.M.C.	146
I marchi	153
Pezzi pubblicitari	155
Conclusioni	160
I contributi delle tre manifatture	160
Ceramiche d'autore?	162
De profundis per la ceramica toscana	164