

Testi e studi di cultura classica

Collana fondata da
Giorgio Brugnoli e Guido Paduano

Diretta da
Guido Paduano, Alessandro Perutelli, Fabio Stok

Quinto Ennio

Le opere minori

*Introduzione, edizione critica dei frammenti
e commento a cura di*

Alessandro Russo

Vol. I

*Praecepta
Protrepticus
Saturae
Scipio
Sota*



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Publicato con il contributo dei fondi PRIN
dell'Università Ca' Foscari - Venezia
Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente*

© Copyright 2007
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN: 978-884671819-8

Ad Alessandro Perutelli

Premessa

Questo libro è una rielaborazione e un ampliamento della tesi di dottorato che discussi nel 1997. Secondo il progetto iniziale, qui si sarebbero dovuti raccogliere e commentare i frammenti di tutte le opere minori di Ennio, nonché quelli di commedia e di opera incerta. A tale obiettivo non ho rinunciato, ma il protrarsi, anche a causa di lunghe interruzioni, dei tempi necessari per il suo raggiungimento ha reso opportuno tentare un primo bilancio del lavoro fin qui svolto, pubblicando per ora le parti giunte a un grado di elaborazione sufficientemente organica e sistematica e rinviando a un secondo volume la trattazione delle parti mancanti.

Il presente lavoro non si sarebbe potuto realizzare senza il sostegno del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche dell'Università di Trento, del Dipartimento di Filologia Classica dell'Università di Pisa e del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Su molte questioni singole, inoltre, ho avuto la possibilità di ricorrere al generoso e competente consiglio di numerosi studiosi che ho menzionato a suo luogo: qui vorrei ricordare Emanuele Narducci, il quale, oltre ad aver sempre mostrato un costante interesse per il mio lavoro, mi offrì anche la possibilità di esporne e discuterne alcune parti davanti a un pubblico altamente qualificato nell'ambito dei seminari di filologia latina da lui organizzati presso l'Accademia Fiorentina di Papirologia e di Studi sul Mondo Antico.

Un ringraziamento particolare – e non solo per il loro sostegno scientifico, che pure è stato per me fondamentale – voglio infine esprimere a due studiosi che hanno seguito fin dall'inizio tutta la lunga elaborazione di questo libro, o di gran parte di essa: Sebastiano Timpanaro, senza il cui incoraggiamento non avrei mai osato dedicarmi allo studio di Ennio, e al cui giudizio ebbi la fortuna e l'onore di poter sottoporre una prima versione del commento alle *Saturae* e al *Sota*, e Alberto Cavarzere, che ha saputo spronarmi a superare i momenti di difficoltà.

La dedica al mio maestro Alessandro Perutelli è solo un pallido riconoscimento di quanto ho imparato da lui, che non ha fatto in tempo a vedere la pubblicazione di questo libro.

