

*Quaderni
Conservatorio*

«Giuseppe Nicolini» di Piacenza
Alta Formazione Artistica e Musicale

2

Giuseppe Nicolini
1762-1842

a cura di
Patrizia Florio
Guglielmo Pianigiani
Patrizia Radicchi
Anna Sorrento



Edizioni ETS



Con il contributo di



Ministero dell'istruzione,
dell'Università e della Ricerca



Comune di Piacenza



Con il patrocinio di



Società Italiana di Musicologia

COMITATO DI REDAZIONE

Patrizia Florio, Guglielmo Pianigiani, Patrizia Radicchi, Anna Sorrento

Coordinamento: Patrizia Radicchi

© Copyright 2012

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673576-8



Atti della Giornata di Studi "Nicolini e dintorni"
in occasione dei 250 anni dalla nascita di Giuseppe Nicolini

Piacenza, Ridotto del Teatro Municipale, 28 aprile 2012

NICOLINI E DINTORNI
giornata di studi per i 250 anni dalla nascita di Giuseppe Nicolini
(1762-1842)

Piacenza, Ridotto del Teatro Municipale
28 aprile 2012

COMITATO SCIENTIFICO
Mariateresa Dellaborra, Fabrizio Dorsi, Patrizia Florio, Patrizia Radicchi,
Guglielmo Pianigiani, Anna Sorrento

INDIRIZZI DI SALUTO

Daniele Cassamagnaghi, *Presidente
del Conservatorio Giuseppe Nicolini
di Piacenza*

Roberto Reggi, *Sindaco di Piacenza*

Massimo Trespidi, *Presidente
della Provincia di Piacenza*

Paolo Dosi, *Assessore alla cultura
del Comune di Piacenza*

PRESIEDE Fabrizio Dorsi

Sara Elisa Stangalino, *Giuseppe Nicolini
alla Scala: I baccanali di Roma (1801)
e l'affermazione del piacentino*

Roland Pfeiffer, *L'opera seria Traiano
in Dacia (1807): soggetto, stile e vocalità*

Federico Furnari, *Estetiche preromantiche:
Giuseppe Nicolini e la nuova drammaturgia
operistica*

PRESIEDE Guglielmo Pianigiani

Mariateresa Dellaborra, *La musica
da camera di Giuseppe Nicolini*

Luca Chierici, «*Eine beliebte Cavatine*»:
*il successo di Nicolini a Vienna nelle
composizioni di Moscheles e Czerny*

Patrizia Florio, *Le fonti nicoliniane:
persi e ritrovati*

INVITO ALLA MOSTRA

*Giuseppe Nicolini (1762-1842): testi
e documenti alla Biblioteca Passerini Landi*
Massimo Baucia

PRESIEDE Patrizia Radicchi

Lorenzo Mattei, *La crisi dell'opera buffa:
il caso del Geloso sincerato di Nicolini*

Giorgio Appolonia, *I primi interpreti
delle opere di Nicolini*

Paolo Mechelli, *Alcuni aspetti
della produzione operistica di Nicolini
in Toscana*



INTERMEZZO MUSICALE

Giuseppe Nicolini
Sei ariette per soprano e pianoforte
Francesca Schirinzi, voce
Guido Scano, pianoforte

Giuseppe Nicolini
Sonata in La maggiore
per pianoforte solo

Andrea Padova, pianoforte



PRESIEDE Mariateresa Dellaborra

Guglielmo Pianigiani, *Le due gemelle:
note di esegesi e di drammaturgia*

Patrizia Radicchi, *Le due gemelle:
una «burletta per musica» del primo
Ottocento*

Indice

Presentazione <i>Daniele Cassamagnaghi</i>	9
Introduzione <i>Fabrizio Dorsi</i>	11
Giuseppe Nicolini alla Scala: <i>I baccanali di Roma</i> (1801) e l'affermazione del "piacentino" <i>Sara Elisa Stangalino</i>	13
L'opera seria <i>Traiano in Dacia</i> (1807): soggetto, stile e vocalità <i>Roland Pfeiffer</i>	29
Alcuni aspetti della produzione operistica di Giuseppe Nicolini in Toscana <i>Paolo Mechelli</i>	43
La crisi dell'opera buffa: il caso del <i>Geloso sincerato</i> di Giuseppe Nicolini <i>Lorenzo Mattei</i>	71
<i>Le due gemelle</i> di Nicolini: note di esegesi e di drammaturgia <i>Guglielmo Pianigiani</i>	83
<i>Le due gemelle</i> : da una burletta per musica alla farsa in un atto <i>Patrizia Radicchi</i>	101
I primi interpreti delle opere di Giuseppe Nicolini <i>Giorgio Appolonia</i>	125
La musica da camera di Giuseppe Nicolini <i>Mariateresa Dellaborra</i>	169
«Eine beliebte Cavatine». Il successo di Nicolini a Vienna nelle composizioni di Moscheles e Czerny <i>Luca Chierici</i>	195

Giuseppe Nicolini e la sua famiglia: ricognizione dei documenti <i>Giorgio Fiori</i>	211
Le fonti dei melodrammi di Giuseppe Nicolini: persi e ritrovati <i>Patrizia Florio</i>	221
Indice delle opere di Giuseppe Nicolini	307
Indice dei nomi	309

La ricorrenza del 250° della nascita di Giuseppe Nicolini ha rappresentato per il nostro Conservatorio di Musica un'importante occasione di approfondimento storico, musicale e scientifico della vita e delle opere del musicista piacentino.

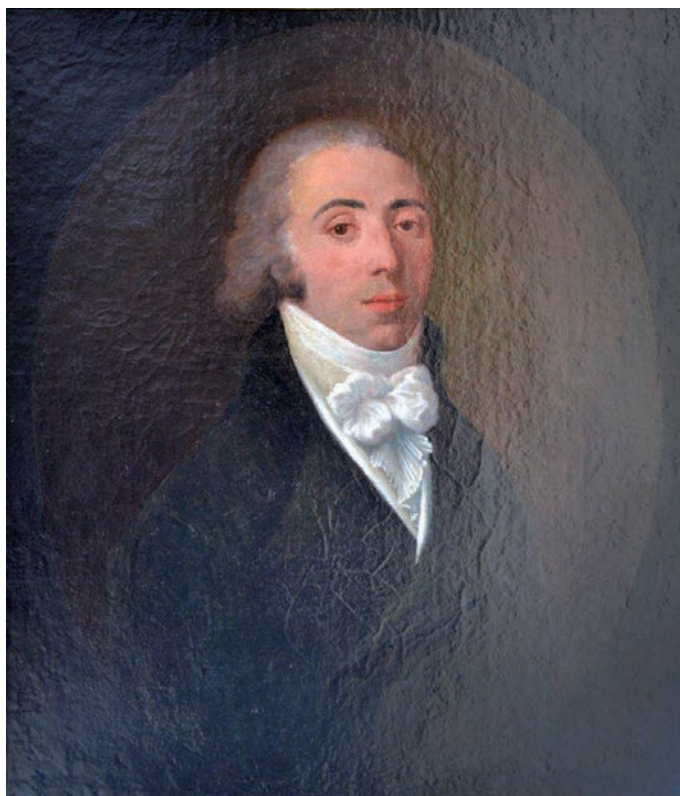
Il programma delle celebrazioni ha contemplato una serie di eventi: la giornata di studi, l'allestimento di un'opera lirica, concerti, la mostra tematica, incisioni discografiche, nonché alcune iniziative che hanno coinvolto sia varie istituzioni cittadine sia le scuole, dalla primaria all'università.

Prendendo spunto dall'organizzazione delle manifestazioni per il 250°, il Conservatorio si è distinto nel ruolo di "operatore culturale globale" con lo scopo di incentivare, insegnanti e studenti, alla programmazione e realizzazione di eventi diversificati per un pubblico che coltivi interessi legati alla musica e alla letteratura. Tutto ciò rientra pienamente nella *mission* di un'istituzione musicale avente come obiettivo primario la formazione di una generazione di musicisti legati sia alla tradizione, sia ai moderni modelli di comunicazione che consentano di favorire un sempre più ampio coinvolgimento di pubblico e utenti.

Un particolare ringraziamento, per il sostegno e il fondamentale contributo nella realizzazione delle celebrazioni nicoliniane, all'Amministrazione Comunale di Piacenza, alla Fondazione Teatri di Piacenza, alla Fondazione di Piacenza e Vigevano e alla Camera di Commercio di Piacenza.

Un sentito grazie al comitato scientifico e ai relatori del Convegno, alla Società Italiana di Musicologia e ai curatori del presente volume.

Il Presidente
Daniele Cassamagnaghi



Giuseppe Nicolini, ritratto a olio di autore ignoto
(Piacenza, Conservatorio di musica Giuseppe Nicolini)

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di marzo 2013