

SOMMARIO

SIGLARIO.....	7
INTRODUZIONE di Anna Barsotti.....	9
PREMESSA.....	13
I. DALLA PAROLA ALL'AZIONE.....	21
1. Aspetti della drammaturgia e della messinscena primonovecentesche.....	21
1.1 <i>La didascalìa ipertrofica di Gabriele D'Annunzio</i>	35
2. La società teatrale italiana tra le due guerre.....	44
2.1 <i>Bragaglia, Pirandello e la stagione dei teatri minimi</i>	48
II. GLI ANNI VENTI. FORME DELLA DIDASCALIA DRAMMATURGICA.....	63
1. La Maniera futurista.....	63
1.1 <i>Filippo Tommaso Marinetti e il dramma "d'azione"</i>	73
1.2 <i>Eros e thanatos: la didascalìa marinettiana in Prigionieri</i>	83
2. La didascalìa rivelatrice di Luigi Pirandello.....	92
2.1 <i>La ragione e l'istinto in La Sagra del Signore della Nave</i>	119
3. La didascalìa "registica" di Pier Maria Rosso di San Secondo.....	130
3.1 <i>Come uno spartito: Musica di foglie morte</i>	150
4. La didascalìa di Massimo Bontempelli tra ritmo e immagine.....	158
4.1 <i>Il guardaroba magico di Nostra Dea</i>	171

5. Scrivere nello spazio: Alberto Savinio e <i>Capitano Ulisse</i>	184
6. Interni ed esterni di una città-teatro:	
Raffaele Viviani e Eduardo De Filippo.....	196
6.1 <i>La scrittura polifonica di Raffaele Viviani</i>	196
6.2 <i>Poesia, canzone e sceneggiata:</i>	
Festa di Piedigrotta di Viviani.....	207
6.3 <i>La didascalia di Eduardo De Filippo:</i>	
<i>i "numeri" dell'Artefice magico</i>	218
7. Witz, gag, calembour nelle didascalie di Campanile e Aniante ..	234
7.1 <i>Due battute... e più didascalie.</i>	
<i>Le Tragedie di Achille Campanile</i>	234
7.2 <i>Commedie licenziose e surreali di Antonio Aniante</i>	247
III. LA DIDASCALIA COME FIGURA	
DELL'INTERMEDIALITÀ NOVECENTESCA.....	257
1. Sintonie fra drammaturgia e nuovo disegno scenico.....	257
2. Contributi della didascalia al progetto performativo.....	267
2.1 <i>Azioni simultanee e spazi multipli</i>	267
2.2 <i>Il paratesto: titoli, note, avvertenze...</i>	269
2.3 <i>Dall'onomastica alla crisi del personaggio</i>	272
2.4 <i>Regia virtuale nelle didascalie</i>	275
2.5 <i>Atti senza parole</i>	277
2.6 <i>Come nei film</i>	281
FONTI E BIBLIOGRAFIA.....	287
INDICE DEI NOMI.....	315