

BIBLIOTECA DI STUDI ISPANICI
26

BIBLIOTECA DI STUDI ISPANICI

A CURA DI

Giuseppe Di Stefano (Pisa), coordinatore

Giovanni Caravaggi (Pavia), Antonio Gargano (Napoli),
Alessandro Martinengo (Pisa), Norbert von Prellwitz (Roma),
Maria Grazia Profeti (Firenze), Aldo Ruffinatto (Torino),
Tommaso Scarano (Pisa), Emma Scoles (Roma)

Carlos Alvar (Ginevra), Ignacio Arellano (Pamplona),
Aurora Egido (Zaragoza), José Lara Garrido (Málaga),
José Manuel Lucía Megías (Madrid, Complutense)

Segreteria di redazione:

Elena Carpi e Valentina Nider
(Pisa)

Assunta Claudia Scotto di Carlo

«Il vissuto e il narrato»

I Recuerdos de niñez y de mocedad
di Miguel de Unamuno



Edizioni ETS

*Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento di Filologia moderna
dell'Università degli Studi Federico II di Napoli.*

© Copyright 2012
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673394-8

INDICE

INTRODUZIONE	9
--------------	---

PRIMA PARTE: STUDIO DELL'OPERA

CAPITOLO I

«Huevos para obras posteriores». Genesi e trasformazione dei <i>Recuerdos de niñez y de mocedad</i>	17
I.1. «Soy escritor ovíparo»: modalità di scrittura in Unamuno	17
I.2. La prima elaborazione dei <i>Recuerdos</i> : gli articoli del <i>Nervión</i>	21
I.3. Dagli articoli all'autobiografia: materiali per la ricostruzione delle fasi di elaborazione del testo	22
I.3.1. <i>La caja 78/40</i>	28
I.3.2. <i>Le cajas 72/57 e 79/5</i>	30
I.3.2.1. <i>La caja 72/58</i>	33
I.3.3. <i>Gli appunti sull'infanzia: la caja 69/54</i>	36
I.3.4. <i>Le cajas 84/142, 78/145 e 79/4</i>	42
I.3.5. <i>Ultime fasi di rielaborazione</i>	44
I.3.6. <i>La caja 1/24</i>	45
I.4. L'elaborazione del titolo	47
I.5. I <i>Recuerdos de niñez y de mocedad</i> (1908)	50
I.6. Circolazione del libro	51
I.7. Le prime corrispondenze segnalate da Laureano Robles Carcedo	60

CAPITOLO II

<i>Sparsa fragmenta recolligere</i>	63
II.1. La tessitura dei ricordi	63
II.2. L'edizione sinottica	65
II.3. La macrostruttura: <i>reductio ad unum</i>	66
II.3.1. <i>Le espunzioni</i>	69
II.3.2. <i>Le aggiunte</i>	75
II.4. La microstruttura: «Un détail peut être porteur d'une signification essentielle à l'ensemble»	90
II.4.1. <i>Gli incisi</i>	91

II.4.2. <i>La lingua di Bilbao</i>	94
II.4.2.1. « <i>Los bichos</i> » e « <i>los niños</i> »	99
II.4.2.2. <i>Una lingua materna</i>	104
II.5. <i>L'Estrambote</i>	105
II.6. Il ritmo della prosa tra microstruttura e macrostruttura	111
CAPITOLO III	
«Song of myself»	125
III.1. La dislocazione della memoria	125
III.2. Un «bosquejo» della società: la scuola	136
III.3. «Santos» o «Figuras»: rudimenti di economia politica	154
III.3.1. <i>Esperienze politiche</i>	165
III.4. «Discoprendo solo il nulla s'accresce»	168
III.5. «Que viene el Coco»	174
III.6. La biografia del "noi"	179
III.6.1. <i>I tratti del récit d'enfance</i>	184
CAPITOLO IV	
Note della memoria e armonia di ricordi	197
IV.1. Una «escasez de libros de memorias»	197
IV.2. Forme dell'autobiografismo	204
IV.3. <i>Paz en la guerra</i> e <i>De mi país</i>	209
IV.4. <i>Amor y Pedagogía</i>	222
IV.5. <i>Poesías</i>	230
SECONDA PARTE	
Edizione sinottica degli articoli apparsi sul <i>Nervión</i> e dei <i>Recuerdos</i>	245
BIBLIOGRAFIA	375