

Italia
Nostra
SEZIONE MASSA-MONTIGNOSO

I tesori di Santa Chiara

Convegno di studio
Massa, 11 giugno 2011

a cura di
Franca Leverotti



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Il volume ha avuto un parziale finanziamento dall'Assessore alla Cultura
della Provincia di Massa Carrara, dott. Lara Venè*

*Un sentito e amichevole ringraziamento a Franca Leverotti per l'infaticabile
impegno e la ferrea determinazione con cui ha posto la Chiesa e il monastero
di S. Chiara all'attenzione di noi tutti, delle istituzioni e del pubblico, contri-
buendo alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico della
città di Massa*

Gli Autori

© Copyright 2012

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673544-7

Lettera D. Pianta del Secondo piano della detta Tribunale, e loggia del vecchio Consente, al qual piano si finisce il primo piano della Salterica nuova abbitata in 1758

H Quarto piano della Salterica nuova



G Terzo piano della Salterica nuova

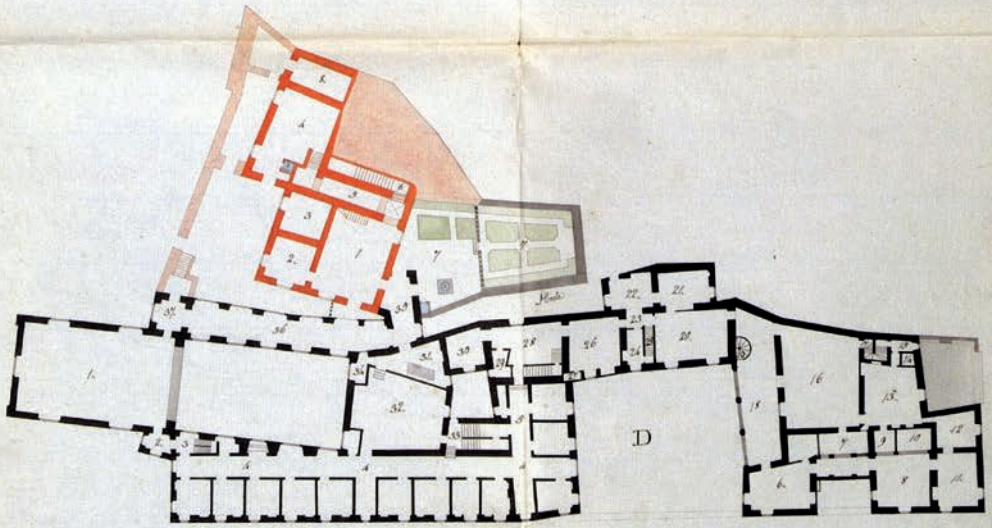


F Secondo piano della Salterica nuova



D Spiegazione

1. Loggia
 2. Sala
 3. Sala
 4. Sala
 5. Sala
 6. Sala
 7. Sala
 8. Sala
 9. Sala
 10. Sala
 11. Sala
 12. Sala
 13. Sala
 14. Sala
 15. Sala
 16. Sala
 17. Sala
 18. Sala
 19. Sala
 20. Sala
 21. Sala
 22. Sala
 23. Sala
 24. Sala
 25. Sala
 26. Sala
 27. Sala
 28. Sala
 29. Sala
 30. Sala
 31. Sala
 32. Sala
 33. Sala
 34. Sala
 35. Sala
 36. Sala
 37. Sala
 38. Sala
 39. Sala
 40. Sala
 41. Sala
 42. Sala
 43. Sala
 44. Sala
 45. Sala
 46. Sala
 47. Sala
 48. Sala
 49. Sala
 50. Sala
 51. Sala
 52. Sala
 53. Sala
 54. Sala
 55. Sala
 56. Sala
 57. Sala
 58. Sala
 59. Sala
 60. Sala
 61. Sala
 62. Sala
 63. Sala
 64. Sala
 65. Sala
 66. Sala
 67. Sala
 68. Sala
 69. Sala
 70. Sala
 71. Sala
 72. Sala
 73. Sala
 74. Sala
 75. Sala
 76. Sala
 77. Sala
 78. Sala
 79. Sala
 80. Sala
 81. Sala
 82. Sala
 83. Sala
 84. Sala
 85. Sala
 86. Sala
 87. Sala
 88. Sala
 89. Sala
 90. Sala
 91. Sala
 92. Sala
 93. Sala
 94. Sala
 95. Sala
 96. Sala
 97. Sala
 98. Sala
 99. Sala
 100. Sala



Indice

<i>Presentazione</i> di Alessandra Mottola Molfino	7
<i>Il convento di Santa Chiara: dalle origini alla soppressione</i> Franca Leverotti	9
<i>La musica nel monastero delle principesse Cybo</i> Patrizia Radicchi	45
<i>Tra Genova, Roma e Venezia: arredi e dipinti della Chiesa di Santa Chiara</i> Fabrizio Federici	75
<i>Edilizia religiosa e Arredi Sacri: il caso di Santa Chiara tra celebrazione cybea e vicenda bergaminiana</i> Corrado Lattanzi	89
<i>L'oratorio di San Giacomo e gli apparati lignei della confraternita dei Battuti</i> Elena Scaravella	101
<i>Accenti di barocco maturo nell'Ecce Homo già in Santa Chiara Una proposta per Filippo Parodi</i> Cristiano Giometti	129
<i>La Pala di San Giacomo Maggiore a Massa</i> Silvano Soldano	137
<i>Due pregevoli paramenti dal corredo di sagrestia della chiesa di Santa Chiara a Massa</i> Chiara Buss	145

<i>Il tesoro della Chiesa di Santa Chiara</i> Barbara Sisti	161
<i>Autori delle opere messe all'asta</i>	181
<i>Elenco delle persone che hanno acquistato oggetti d'arte, fatto offerte in denaro, procurato opere d'autore</i>	183
<i>Planimetrie dell'area conventuale</i>	185

*La campagna fotografica è di Giuseppe Ricci.
Chiara Buss, Fabrizio Federici, Cristiano Giometti e Corrado Lattanzi
sono autori di alcune delle immagini presenti nei loro saggi.
Le foto degli argenti e del restauro dell'Ecce Homo sono state riprodotte
con l'autorizzazione dell'ufficio Beni Culturali della Diocesi di Massa n. 86/115 (2012)*

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di dicembre 2012