

BIBLIOGRAFÍA

Textos

AGUSTÍN, obispo de Hipona

1964-1967: *Enarraciones sobre los salmos*, en *Obras de San Agustín*, (XIX-XXII), ed. bilingüe preparada por B. Martín Pérez, Madrid, La Editorial Católica, Biblioteca de Autores Cristianos, 4 vols.

ALFONSO X, rey de Castilla

1986: *Cantigas de Santa María*, edición, introducción y notas de Walter Mettmann, Madrid, Castalia, 3 vols.

2001: *General Estoria* (Primera Parte) edición, introducción y aparato crítico de Pedro Sánchez-Prieto Borja, Madrid, Fundación José Antonio Castro.

1972: *Las Siete Partidas del rey don Alfonso el Sabio*, ed. de la Real Academia de la Historia, Madrid, Atlas, 3 vols.

Analecta Hymnica Medii Aevi

1961: C. Blume e G. Dreves (coords.), t. XXVII, *Hymnodia Gothica, Die Mozarabischen Hymnen des alt-spanischen Ritus*, Frankfurt, Minerva.

ANDRÉS EL CAPELLÁN

1990: *De Amore (Tratado sobre el amor)*, traducción, prólogo y notas por Inés Creixell Vidal-Quadras, Barcelona, Sirmio, Colección *El festín de Esopo*, ed. bilingüe.

[*Antifonario de la Misa, tropario y prosario*]

(s. XIII): Biblioteca de la Catedral de Toledo, Ms. 35.10.

[*Antifonario de Toledo*]

(s. XIV): Biblioteca de la Catedral de Toledo, Ms. 56.16.

BERCEO, Gonzalo de

1967: *La vida de San Millán de la Cogolla*, estudio y edición crítica de Brian Dutton, London, Tamesis Books.

1978: *La vida de Santo Domingo de Silos*, estudio y edición crítica de Aldo Ruffinatto, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos.

1981: *El sacrificio de la misa, La vida de Santa Oria, El Martiro de San Lorenzo*, estudio y edición crítica de Brian Dutton, London, Tamesis Books.

1985: *Milagros de Nuestra Señora*, edición de Michael Gerli, Madrid, Cátedra.

Bestiari Medievali

1996: L. Morino (a cura di), Torino, Einaudi (2° ed.).

Biblia de Jerusalén

1998: nueva edición revisada y aumentada, Bilbao, Editorial Desclée De Brouwer.

Biblia Sacra Iuxta Vulgata

1887: Librairie Letouzey, Paris.

BRANT, Sebastian

1989: *Das Narrenschiff*, introduzione, traduzione e note di R. Di Santo, Fano, Schena editore (ed. bilingüe).

1998: *La nave de los necios*, edición de Antonio Regales Serna, Madrid, Ediciones Akal.

Cantigas d'escarnho e de mal dizer dos cancioneiros medievais portugueses

1965: ed. de Manuel Rodrigues Lapa, Coimbra, Galaxia.

Carmina Burana

1995: edición de P. Rossi, Milano, Bompiani.

Castigos del rey don Sancho IV

2001: edición, introducción y notas de H. O. Bizzarri, Madrid, Iberoamericana.

Catecismo Romano

1956: traducción, introducciones y notas de Pedro Martín Hernández, Madrid, La Editorial Católica, Biblioteca de Autores Cristianos.

Cena di Cipriano, La (Rabano Mauro-Giovanni Immonide)

2002: edizione a cura di E. Rosati e F. Mosetti Casaretto, Torino, Edizioni dell'Orso.

[Constitución del Arzobispo de Toledo Gonzalo Pétrez sobre las horas canónicas]

(1291 mayo 14, Toledo): Biblioteca de la Catedral de Toledo, ACT.I.6.B.1.2.

[Consueta de la Iglesia de Toledo]

(s. XIV): Biblioteca de la Catedral de Toledo, Ms. 38.25 f. 12r-27r.

[Coronados, el fecho de los]

(s. XIV): Biblioteca de la Catedral de Toledo, Ms. 38.25 f. 33r-34v.

CORREAS, Gonzalo

1967: *Vocabulario de refranes y frases proverbiales* (1627), ed. de L. Combet, Bordeaux, Institut d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines.

COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de

1994: *Tesoro de la lengua castellana o española*, edición de Felipe C. R. Maldonado, revisada por Manuel Camarero, Madrid, Castalia.

Espéculo de los legos (texto inédito del siglo XV)

1951: edición, estudio e investigación de fuentes por José M. Mohedano Hernández, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2 vols.

GARCÍA DE TOLEDO

2001: *La Garcineida*, estudio y edición crítica de M. Pérez González, León, Universidad de León.

ILDEFONSO DE TOLEDO

1971: *El conocimiento del bautismo*, en Id., *La virginidad perpetua de Santa María: historia de su tradición manuscrita* (texto y comentario gramatical y estilístico por Vicente Blanco García). *El conocimiento del bautismo. El camino del desierto*, versión, introducción y notas de Julio Campos Ruiz, Madrid, La Editorial Católica, Biblioteca de Autores Cristianos.

Lazarillo de Tormes

1998: edición, introducción y notas de Francisco Rico, Madrid, Cátedra.

Liber Ordinum Episcopalis

1991: (Cod. Silos, Arch. Monástico, 4), ed. por J. Janini, Santo Domingo de Silos, Abadía de Silos, "Studia Silensia".

Liber sacramentorum Romanae Ecclesiae ordinis anni circuli (Sacramentarium Gelasianum)

1968: *Rerum Ecclesiasticarum Documenta*, Roma, Ed. Herder.

LLULL, Ramon

1986: *Libro de la orden de caballería*, introducción de Luis Alberto Cuenca, Madrid, Alianza Editorial.

LÓPEZ DE AYALA, Pero

1994-1997: *Crónica del Rey don Pedro y del Rey don Enrique, su hermano, hijos del rey don Alfonso Onceno*, edición crítica y notas de Germán Orduna, Buenos Aires, SEC-RIT, 2 vols.

MARTÍNEZ DE TOLEDO, Alfonso

1985: *Arcipreste de Talavera o Corbacho*, edición, introducción y notas de Joaquín González Muela, Madrid, Castalia.

Missale Mixtum Secundum ordinem almae primatis Ecclesiae Toletanae

1551: Lugduni.

Nueva Biblia Española

1975: traducción de los textos originales dirigida por Luis Alonso Schökel y Juan Mateos, Madrid, Ediciones Cristiandad.

OVIDIO NASÓN, Publio

1999: *Arte de amar*, traducción y notas de Juan Manuel Rodríguez Tobal, Madrid, Hipérior.

Poesía de los goliardos, La

1970: edición de R. Arias y Arias, Madrid, Gredos.

Poeti del Duecento

1960: a cura di G. Contini, Napoli, Ricciardi, 2 vols.

[Pontifical de Toledo]

(s. XIII): Biblioteca Capitular de Toledo, Ms. 39.12.

[Pontifical Romano]

(s. XIV): Biblioteca Capitular de Toledo, Ms. 38.28.

RABELAIS, François

2000: *Gargantua e Pantagruelle*, trad. di Augusto Frassinetti, introduzione di Giovanni Macchia, Milano, BUR (ed. bilingüe); el texto francés reproduce la edición de J. Boulanger, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1955.

Reglas Monásticas de la España visigoda (con Los tres libros de las Sentencias)

1971: introducciones, versión y notas de Julio Campos Ruiz e Ismael Roca Meliá, Madrid, La Editorial Católica, Biblioteca de Autores Cristianos.

ROJAS, Fernando de

2000: *La Celestina*, ed. de Dorothy S. Severin, Madrid, Cátedra.

SÁNCHEZ DE VERCIAL, Clemente

2005: *Libro de los ejemplos por A.B.C.*, edizione critica, studio introduttivo e note a cura di Andrea Baldissera, Pisa, Edizioni ETS.

Diccionario Crítico-etimológico Castellano e Hispánico

1980-1983: al cuidado de J. Corominas y J. Pascual, Madrid, Gredos.

Diccionario español de documentos alfonsíes

2000: bajo la dirección de María Nieves Sánchez, Madrid, Arco/Libros.

Diccionario etimológico-analítico latino-castellano

1941: J. Cejador y Frauca (ed.), Murcia, Tall. Tip. "La Moderna", 2ª ed.

Diccionario de Autoridades

1963: edición facsímil, Madrid, Editorial Gredos, 3 vols.

Diccionario de la Biblia

1963: al cuidado de H. Haag, edición castellana preparada por el R. P. Serafín de Ausejo, Barcelona, Ed. Herder; ed. orig. *Bibel-Lexicon*, Benzinger Verlag, Einsiedeln, Zurich, Colonia, 1951.

Diccionario de Historia Eclesiástica de España

1972-1975: dirigido por Q. Aldea Vaquer, T. Marín Martínez, J. Vives Gatell, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Enrique Flórez.

Dizionario dei Concetti Biblici del Nuovo Testamento

1976: a cura di L. Coenen, E. Beyreuther, H. Bietenhard, Bologna, Edizioni Dehoniane.

Dictionnaire de Spiritualité

1953 y ss.: sous la direction de Charles Baumgartner, Baugesne, Paris.

DU CANGE, Charles Du Fresne

1954: *Glossarium Mediae et Infimae Latinitatis*, Graz, Akademische Druck und Verlagsanstalt, 5 vols.

Enchiridion Euchologicum Fontium Liturgicorum

1979: a cura di E. Lodi, Roma, Edizioni Liturgiche.

Enchiridion. Documentación Litúrgica Posconciliar

1995: preparado por Andrés Pardo, Barcelona, Editorial Regina.

Enciclopedia Litúrgica

1957: a cura di R. Agrain, Cuneo, Edizioni Paoline; ed. orig. *Encyclopédie populaire de connaissances liturgiques*, Paris, 1947.

Nuevo diccionario de Liturgia

1987: dirigido por D. Sartore, A. M. Triacca, J. M. Canals, Madrid, San Pablo; ed. orig. *Nuovo Dizionario della Liturgia*, a cura di D. Sartore e A.M. Triacca, Milano, Edizione San Paolo, 1988.

Estudios

- ADAMS, James Noel
1982: *The Latin Sexual Vocabulary*, London, Gerald Duckworth & Co. Ltd.
- AGUADO, José María
1929: *Glosario sobre Juan Ruiz*, Madrid, Espasa-Calpe.
- ALDAZÁBAL, José
1990: «La Misa en el rito Hispano-mozárabe revisado», *Phase (Revista bimestral de Pastoral Litúrgica)*, año XXX, núm. 175, pp. 57-77.
- ALONSO SCHÖKEL, Luis - CARNITI, Cecilia
1992: *Salmos*, Pamplona, Editorial Verbo Divino, 2 vols.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José
1861-1865: *Historia crítica de la literatura española*, Madrid, vols. 7.
- ANDRIEU, Michel
1931-1961: *Les Ordines Romani du Haut Moyen Âge*, Louvain (Specilegium Sacrum Lovaniense) Université Catholique de Louvain.
- BAJTÍN, Mijal
1987: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial; ed. orig. *Tvorestvo Fransua Rable i narodnaja kul'tura srednevekov'ja i Renaissance*, Mosca, 1965.
- BALDISSONE, Giusi
1988: «Il canto della distanza», en G. Barberi Squarotti (ed.), *Lo specchio che deforma: le immagini della parodia. Teoria e storia dei generi letterari*, Torino, Tirrenia Stampatori, pp. 9-34.
- BAYLESS, Martha
1996: *Parody in the Middle Ages: the Latin Tradition*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- BELTRAMETTI, Anna
1994: «La parodia letteraria», en G. Cambiano, L. Canfora, G. Cavallo (a cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, III, *I Greci e Roma*, Roma, Salerno Editrice, pp. 275-302.
- BELTRÁN, Vicente
1977: *Razones de buen amor. Oposiciones y convergencias en el libro del Arcipreste*, Valencia, Castalia.
- BERNAL, José Manuel - ARÓZTEGUI, Xavier
1988: *Liturgia de las horas. Veinte siglos de historia*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica de Barcelona.
- BILLI, Monica
2000: *Il testo riflesso. La parodia nel romanzo inglese*, Napoli, Liguori (9ª ed.).
- BOITANI, Piero
1999: «Cristianesimo e tradizione pagana», en P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro (a cura di), *Lo spazio letterario del Medioevo*, 2. *Il Medioevo volgare*, I, *La produzione del testo*, Roma, Salerno Editrice, pp. 181-204.

- BONAFIN, Massimo
2001: *Contesti della parodia. Semiotica, antropologia, cultura medievale*, Torino, Utet.
- BOTTIROLI, Giovanni
1990: «Bachtin, la parodia del possibile», *Strumenti Critici*, n.s., 5, pp. 147-166.
- BROU, Louis
1958: «Études sur le missel et le bréviaire 'mozarabes' imprimés», *Hispania Sacra*, XI, pp. 349-98.
- BRUNDAGE, James
1987: *Law, Sex, and Christian Society in Medieval Europe*, Chicago-London, University of Chicago Press.
- BRUNI, Francesco
1980: «Modelli in contrasto e modelli settoriali nella cultura medievale», *Strumenti Critici*, 14, XLI, pp. 1-59.
- BUENO, Julián L.
1983: *La sotana de Juan Ruiz: elementos eclesiásticos en el Libro de buen amor*, York, South Carolina, Spanish Literature Publications Company.
- BURKE, James F.
1975: «Juan Ruiz, the *Serranas*, and the Rites of Spring», *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, V, pp. 13-35.
1980-1981: «The *Libro de buen amor* and the Medieval Meditative Sermon Tradition», *La Corónica*, IX, n. 2, pp. 122-127.
- CALLEWAERT, C.
1931: *Liturgica Institutiones, Tractatus Secundus (De Breviarii Romani Liturgia)*, Brugis (Belgii), apud Carolum Beyaert, Editorem Pontificium.
- CAMPORESI, Piero
1981: «Cultura popolare e cultura d'élite fra Medioevo ed età moderna», en *Storia d'Italia, Annali, IV (Intelletuali e potere)*, Torino, Einaudi, pp. 87-157.
1993: *La maschera di Bertoldo. La metamorfosi del villano mostruoso e sapiente. Aspetti e forme del Carnevale ai tempi di Giulio Cesare Croce*, Milano, Garzanti.
- CAROL, Juniper B.
1964: *Mariología*, traducción de María Ángeles G. Careaga, prólogo por Narciso García Garcés, Madrid, La Ed. Católica, Biblioteca de Autores Cristianos; ed. orig. *Mariology*, Milwaukee, The Bruce publishing Company, 2 vols. (1955 y 1957).
- CASAGRANDE, Carla -VECCHIO, Silvana
2000: *I sette vizi capitali: storia dei peccati nel Medioevo*, Torino, Einaudi.
- CASTRO, Américo
1948: *España en su historia. Cristianos, moros y judíos*, Buenos Aires, Losada (reimpr. Barcelona, Crítica, 1983).
1954: *La realidad histórica de España*, México, Editorial Porrúa Hermanos.
1991: *Glosarios latino-españoles de la Edad Media*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- CATTANEO, Enrico
1992: *Il culto cristiano in Occidente*, Roma, Edizioni Liturgiche.

- CECCARELLI, Fabio
1988: *Sorriso e riso. Saggio di antropologia biosociale*, Torino, Einaudi.
- CELATI, Gianni
1975: *Finzioni occidentali. Fabulazione, comicità e scrittura*, Torino, Einaudi.
- CHUPUNGO, Anscar J.
1998: *Scientia Liturgica. Manuale di Liturgia*, Asti, Edizioni Piemme.
- CLARKE, Dorothy Clotelle
1972: «Juan Ruiz and Andreas Cappellanus», *Hispanic Review*, 40, pp. 390-411.
- COPLEY GREENE, H.
1931: «The Song of the Ass», *Speculum*, VI, n. 4, pp. 534-549.
- CORTI, Maria
1978: «Modelli e antimodelli nella cultura medievale», *Strumenti Critici*, 12, XXXV, pp. 3-30.
- CRiado DE VAL, Manuel
1969: *Teoría de Castilla la Nueva*, Madrid, Gredos.
- CURTIUS, Ernst Robert
1984: *Literatura Europea y Edad Media latina*, traducción de M. Frank Alatorre y A. Alatorre, México, Fondo de Cultura Económica, 4ª reimpr.; ed. orig. *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, A. Francke Verlag, 1948.
- DABORD, Bernard
2005: «Le péchés capitaux, selon Juan Ruiz», en R. Amran (coord.), *Autour du Libro de buen amor*, Paris, Indigo & côté-femmes éditions.
- DE BARTHOLOMAEIS, Vincenzo
1928: «Giullari Farfensi», *Studi Medievali*, 3, pp. 37-47.
- DE GUBERNATIS, Angelo
1882: *Mythologie des plantes ou les légendes du règne végétal*, Paris, C. Reinwald, 2 vols.
- DE LOPE, Monique
1984: *Traditions populaires et textualité dans le Libro de buen amor*, Montpellier, Centre d'Études et de Recherches Sociocritiques, Université Paul Valéry.
- DEVOTO, Daniel
1968: «Tres notas sobre Berceo y la historia eclesiástica española», *Bulletin Hispanique*, 70, pp. 261-299.
1975: «Nota sobre una lección desechada del *Libro de buen amor*» en *Homenaje al Instituto de Filología y Literatura Hispánicas de la Universidad de Buenos Aires en su centenario*, Buenos Aires, s.n., pp. 74-81.
- DEYERMOND, Alan
1970: «Some Aspects of Parody in the *Libro de buen amor*», en G. B. Gybbon-Mony-penny (coord.), *Libro de buen amor Studies*, London, Tamesis Books, pp. 53-78.
2004: «La difusión y recepción del *Libro de buen amor* desde Juan Ruiz hasta Tomás Antonio Sánchez: cronología provisional», en Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros (eds.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el "Libro de buen amor": Congreso Internacional del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles [...]*, Alcalá la Real del 9 al 11 de mayo de 2002, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 129-142.

- DI SANTO, Raffaele
1989: «Introduzione» a Sebastian Brant, *Das Narrenschiff*, Fano, Schena editore (ed. bilingüe).
- DI STEFANO, GIUSEPPE
1999: «Introduzione» a Juan Ruiz, Arciprete di Hita, *Libro del buen amore*, trad. di V. La Gioia, introduzione e note di G. Di Stefano, Milano, Rizzoli, pp. 7-46.
2003: «El público de Juan Ruiz y el destinatario del *arcipreste*», en Lilian Von der Walde, Aurelio González, Concepción Company (eds.), *Literatura y conocimiento medieval: Actas de las VIII Jornadas Medievales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, pp. 17-31.
- DRONKE, Peter
1966: *Medieval Latin and the Rise of European Love Lyric*, Oxford, 2 vols.
- DUBY, George
1978: *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris, Gallimard.
- EAGLETON, Terry
1984: «Carnevale e satira: Bachtin e Brecht», *L'immagine riflessa*, 7, fasc. 1-2, pp. 175-211.
- FASSÒ, Andrea
1999: «L'ideologia tripartita», en P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro (a cura di), *Lo spazio letterario del Medioevo*, 2. *Il Medioevo volgare*, I, *La produzione del testo*, Roma, Salerno Editrice, pp. 83-114.
- FÉROTIN, Marius
1912: *Liber Mozarabicus Sacramentorum (Monumenta Ecclesiastica Liturgica)*, Paris.
- FERRÁN, Jaime
1973: «La música en el *Libro de buen amor*», en [Actas], pp. 391-397.
- FERRARESI, Alicia C. de
1976: *De Amor y poesía en la España medieval*, México, El Colegio de México.
- FERRER GRENESCHE, Juan Miguel
1995: *Curso de liturgia hispano-mozárabe*, Toledo, Estudio teológico de San Ildefonso.
- FITA, Fidel
1906: «El concilio nacional de Burgos de 1080», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 49, pp. 337-348.
- FLÓREZ, Enrique
2002: *España Sagrada*, Tomo VI, *Trata de la Santa Iglesia de Toledo en cuanto metropolitana, de sus concilios y honores sobre las demás iglesias de este reino, juntamente con los santos de las diócesis y provincia antigua de Toledo*, ed. de R. Lazcano, Madrid, Editorial Revista Agustiniiana.
- FOSTER, David William
1970: *Christian Allegory in Early Hispanic Poetry*, Lexington, University Press of Kentucky.
- FRANCESCHINI, Ezio
1960: *Teatro latino medievale*, Milano, Nuova Accademia Editrice.

FREUD, Sigmund

1999: *El malestar de la cultura y otros ensayos*, Madrid, Alianza; ed. orig. *Das Unbehagen in der Kultur*, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, Vienna, 1930.

2000: *El chiste y su relación con lo inconsciente*, Madrid, Alianza, Biblioteca Freud; ed. orig. *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewusstsein*, 1905.

FRYE, Northrop

1988: *El gran código. Una lectura mitológica y literaria de la Biblia*, trad. de Elisabeth Casals, Barcelona, Gedisa; ed. orig. *The Great Code: the Bible and Literature*, London, Routledge & Kegan Paul, 1982.

GARCIA, Michel

1998-1999: «Le Livre de Bon Amour avant Tomás Antonio Sánchez», *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 22, pp. 53-81.

GARCÍA ALONSO, Ireneo

1958: «La administración de sacramentos en Toledo, después del cambio de rito (s. XIII)», *Salmaticensis*, 5, pp. 1-79.

GARIANO, Carmelo

1967: *El mundo poético de Juan Ruiz*, Madrid, Gredos.

GARRIDO BONAÑO, Manuel

1956: *Curso de Liturgia Romana*, Madrid, La Ed. Católica, Biblioteca de Autores Cristianos.

1976: *La liturgia de las Horas a través de los siglos*, Madrid, Editorial Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

GENETTE, Gérard

1982: *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Éd. du Seuil.

GIANNETTO, Nella

1977: «Rassegna sulla parodia in letteratura», *Lettere Italiane*, 29, pp. 461-481.

GIBERT Y TARRUEL, Jordi

1977: «El significado de la expresión "Pascha" en la liturgia hispánica», *Ephemerides Liturgicae*, 91, pp. 3-31 y 132-45.

GOLOPENȚIA-ERETESCU, Sanda

1969: «Grammaire de la parodie», *Cahiers de linguistique et théorique appliquée*, 6, pp. 167-181.

GONZÁLEZ TROYANO, Alberto

1999: «Sarmiento y la historiografía en la literatura del siglo XVIII: el *Libro de buen amor*», en M. Cantos Casenave y A. Romero Ferrer (eds.), *IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850). "Historia, memoria y ficción"*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 351-361.

GONZÁLEZ RUIZ, Ramón

1978: «El arcediano Jofré de Loayza y las parroquias urbanas de Toledo en 1300», *Historia Mozárabe*, Primer Congreso Internacional de Estudios Mozárabes (Toledo, MCMLXXV), Toledo, pp. 91-148.

1985: «El arcediano Jofré de Loayza y el fecho de los coronados», en *Estudios en Homenaje a Don Sánchez Albornoz en sus 90 años*, III, Anejos Cuadernos de Historia de

- España, Instituto de Historia de España, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, pp. 241-262.
- 1990: «La persistencia del rito hispánico o mozárabe en Toledo después del año 1080», *Anales toledanos*, 27, pp. 9-33.
- 1997: *Hombres y libros de Toledo*, Madrid, Fundación Ramón Areces.
- 2004: «La persona de Juan Ruiz», en Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros (eds.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el "Libro de buen amor": Congreso Internacional del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles [...]*, Alcalá la Real del 9 al 11 de mayo de 2002, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 36-67.
- GORNI, Guglielmo - LONGHI, Silvia
1986: «La parodia», en A. Asor Rosa (a cura di), *Letteratura Italiana*, V, *Le Questioni*, Torino, Einaudi, pp. 459-487.
- GRANDE QUEJIGO, Francisco Javier
2002: «Religión de amores en algunos ejemplos del *Cancionero*», *Il confronto letterario*, 38, XIX, pp. 359-384.
- GREEN, Otis H.
1958: «On Juan Ruiz's Parody of Canonical Hours», *Hispanic Review*, 26, pp. 12-34.
- GRÜNANGER, Carlo
1967: *La letteratura tedesca medievale*, Firenze, Sansoni.
- GUREVIČ, Aron
1988: *Medieval Popular Culture, Problems of Belief and Perception*, Cambridge-Paris, Cambridge University Press; ed. orig. *Problemy srednevekovoj narodnoj kul'tury*, Mosca, 1981.
- 1975: «Le comique et le sérieux dans la littérature religieuse du Moyen-Âge», *Diogenes*, 90, pp. 67-89.
- HAMMAN, A.
1959: *La prière*, Tournai, Desclée e Co. Éditeurs.
- HEERS, Jacques
1983: *Fêtes de fous et Carnaval*, Paris, Fayard.
- HERNÁNDEZ, Francisco J.
1980: «Noticias sobre Jofré de Loaisa y Ferrán Martínez», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, IV, n. 3, pp. 281-309.
- 1985: *Los cartularios de Toledo. Catálogo Documental*, Madrid, Fundación Ramón Areces.
- 1987-1988: «Juan Ruiz y otros arciprestes de Hita aldeanos», *La Corónica*, 16.2, pp. 1-31.
- 1995: «La fundación del Estudio de Alcalá de Henares», *En la España Medieval*, 18, pp. 61-83.
- HEUSCH, Carlos
2005: «"Por aver juntamiento con fenbra plazentera": el astuto naturalismo amoroso de Juan Ruiz», en *El Libro de buen amor del Archiprête de Hita*, ouvrage coordonné par Carlos Heusch, Paris, Ellipses Éditions, pp. 129-142.

HIGHET, Gilbert

1954: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, trad. de Antonio Alatorre, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2 vols; ed. orig. *The Classical Tradition. Greek and Roman Influences on Western Literature*, New York-London, Oxford University Press, 1949.

HOUSEHOLDER, Fred W. jr

1944: «ΠΑΡΩΔΙΑ», *Classical Philology*, 39, pp. 1-9.

HUERTA CALVO, Javier

1982: «La teoría literaria de Mijail Bajtín (Apuntes y textos para su introducción en España)», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, I, pp. 143-158.

HUIZINGA, Johan

2001: *Otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza; ed. orig. *Herfsttij der Middeleeuwen*, 1919.

HUTCHEON, Linda

1978: «Ironie et parodie: stratégie et structure», *Poétique*, 36, pp. 167-181.

ILVONEN, Eero

1914: *Parodies de thèmes pieux dans la poésie française du Moyen Age*, Helsingfors, Imprimerie de la Société de Littérature Finnoise.

JACOMUZZI, Ulisse - RIPOSIO, Donatella

1987: «Il riso della satira», en G. Barberi Squarotti (ed.), *Teoria e storia dei generi letterari. I bersagli della satira*, Torino, Tirrenia Stampatori, pp. 165-178.

JAKOBSON, Roman

1958: «Medieval Mock Mystery (The Old Czech *Unguentarius*)», A. G. Hatcher e K. L. Selig (eds.), *Studia philologica et litteraria in honorem L. Spitzer*, Francke, Berna, pp. 245-265.

JORET, Charles

1993: *La rose dans l'Antiquité et au Moyen Âge. Histoire, Légendes et Symbolisme*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, (réimpression de l'édition de Paris, 1892).

JOSET, Jacques

1988: *Nuevas Investigaciones sobre el Libro de buen amor*, Madrid, Cátedra.

JAUSS, Hans Robert

1970: «Littérature médiévale et théorie des genres», *Poétique*, 1, pp. 79-101.

JUNGMANN, Josef Andreas

1963: *El Sacrificio de la Misa. Tratado histórico-litúrgico*, Madrid, Herder, La Editorial Católica, Biblioteca de Autores Cristianos (4ª ed.).

KELLY, Henry Ansgar

1984: *Canon Law and the Archpriest of Hita*, Bringhamton, New York, Center of Medieval and Early Renaissance Studies.

KRAUS, Hans Joachim

1985: *Teología de los salmos*, Salamanca, Ediciones Sígueme; ed. orig. *Theologie des Salmen*, Neukirchen Verlag, Neukirchen-Vluyn, 1979.

LAUSBERG, Heinrich

1975-1980: *Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia literaria*, Madrid, Gredos, 3 vols., I (1975), II (1976), III (1980); ed. orig. *Elemente der literarischen Rhetorik*, 1949.

LAWRENCE, Jeremy N.H.

2005 «“Dueñas señoras, consentid entre los sesos una tal bavoquía”: Las mujeres y el humor en el *Libro de buen amor*», en *El Libro de buen amor del Archiprête de Hita*, ouvrage coordonné par Carlos Heusch, Paris, Ellipses Éditions, pp. 115-128.

LECCO, Margherita

1997: «I santi carnevaleschi. Parodia e *Sermons Joyeux*», en M. Bonafin (ed.), *Dialettiche della parodia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 141-158.

LECOY, Félix

1938: *Recherches sur le Libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprête de Hita*, Paris, Droz; reimpr. al cuidado de A. Deyermond, Farnborough, Gregg International, 1974.

LEE, Charmaine

1997: «La parodia perduta: un aspetto della letteratura castigliana medievale», en M. Bonafin (ed.), *Dialettiche della parodia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 158-179.

LE GOFF, Jacques

1983: *Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente Medieval: 18 ensayos*, Madrid, Taurus.

LEHMANN, Paul

1922: *Die Parodie in Mittelalter*, München, Drei Masken Verlag.

LIDA DE MALKIEL, María Rosa

1940: «Notas para la interpretación, influencia, fuentes y texto del *Libro de buen amor*», *Revista de Filología Hispánica*, 2, pp. 105-150.

1959: «Nuevas notas para la interpretación del *Libro de buen amor*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 13, pp. 17-82.

1966: *Dos obras maestras españolas. El Libro de buen amor y La Celestina*, Buenos Aires, Eudeba (Editorial Universitaria de Buenos Aires).

1975: *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel.

LOP OTÍN, María José

2003: *El cabildo catedralicio de Toledo en el siglo XV: aspectos institucionales y sociológicos*, Madrid, Fundación Ramón Areces, Monumenta Ecclesiae Toletanae Historica.

2005: «Un grupo de poder a fines de la Edad Media: los canónigos de la Catedral de Toledo», *Anuario de estudios medievales*, 35/2, pp. 635-670.

LOTMAN, Juri

1979: «Sobre el mecanismo semiótico de la cultura» en Id., *Semiótica de la cultura*, introducción y notas de J. Lozano, Madrid, Cátedra, pp. 67-92; ed. orig. *O semiotieškom mehanizme kul'tury*, Tartu, 1971.

1975: «La cultura e il suo insegnamento come caratteristica tipologica», en Id., *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani, pp. 69-81; ed. orig. *Problema 'obuenija kul'ture' kak ee tipologieaska charakteristika*, Tartu, 1971.

LOTMAN, Juri - USPENSKIJ, Boris

1980: «Il ruolo dei modelli duali nella dinamica della cultura russa (fino alla fine del XVII secolo)», en *La cultura nella tradizione russa del XIX e XX secolo*, a cura di D'A. S. Avalle, *Strumenti Critici*, 14, 42/43, pp. 372-416; tit. orig. *Rol' dual'nych modelej v dinamike russkoj kul'tury -do konca XVIII veka-*, Tartu, 1977.

MARCUSE, Herbert

2002: *Eros y civilización*, Barcelona, Ariel, traducción de Juan García Ponce, 6ª ed.; ed. orig. *Eros and Civilization. A Philosophical Inquiry into Freud*, Boston, The Beacon Press, 1955.

MARMO, Vittorio

1983: *Dalle fonti alle forme*, Napoli, Liguori.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco

1987: «El carnaval de Juan Ruiz», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 6, pp. 177-188.

2004: «Juan Ruiz y el celibato eclesiástico», en Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros (eds.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el "Libro de buen amor": Congreso Internacional del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles [...], Alcalá la Real del 9 al 11 de mayo de 2002*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 17-33.

MARTÍNEZ MARCOS, Esteban

1966: *Las causas matrimoniales en las Partidas de Alfonso el Sabio*, Salamanca, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "San Raimundo de Peñafort".

MASSIP, Francesc

1992: *El teatro medieval. Voz de la divinidad, cuerpo de histrión*, Barcelona, Montesinos.

2006: «Giullari in chiesa, vescovi in piazza: dall'affresco romanico di San Joan de Boí (Catalogna, 1080 ca.) ai dipinti di Peter Brueghel (1565 ca.)», en F. Mosetti Casaretto (a cura di), *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo*, Alessandria, Edizioni del'Orso, pp. 395-416.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús

1980: *El Libro de buen amor: ¿Ficción literaria o reflejo de una realidad?*, Gijón, Noega Ediciones.

1980a: «Catequesis y Literatura en la España Medieval», *Studium Ovetense: Revista del Instituto Superior de Estudios Teológicos del Seminario Metropolitano de Oviedo*, 8, pp. 7-42

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón

1924: *Poesía juglaresca y juglares*, Madrid, Publicaciones de la Revista de Filología Española; luego *Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1957.

MÉNARD, Philippe

1977: «Les fous dans la société médiévale. Le témoignage de la littérature au XII^e et au XIII^e siècles», *Romania*, 98, pp. 433-459.

MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa

1995: «'Doñeguil, loçana, falaguera e donosa': la imagen de la mujer en el *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», en Aurelio González, Lillian von der Walde, Concepción Company (eds.), *Palabra e imagen en la Edad Media: Actas de las IV Jornadas Medievales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 381-392.

1999: «'Donosas y plazerteras': las mujeres en el *Libro de buen amor*», en Aurelio González, Lillian von der Walde, Concepción Company (eds.), *Discursos y representaciones en la Edad Media: Actas de las VI Jornadas Medievales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 439-449.

- 2000: «Erotismo y misticismo en las figuras femeninas del *Libro de buen amor*», en F. Sevilla y C. Alvar (eds.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Madrid, 6-11 de julio de 1998), Madrid, Castalia, pp. 188-193.
- 2002: 'Por amor d'esta dueña fiz trobas e cantares'. *Los personajes femeninos en el Libro de buen amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, (Biblioteca Crítica Abierta, Series Letras, 2).
- 2003: «Medianeras y presas: los personajes femeninos involucrados en el 'cortejo modelo' en el *Libro de buen amor* y *La Celestina*», en Aurelio González, Lillian von der Walde, Concepción Company (eds.), *Literatura y conocimiento medieval: Actas de las VII Jornadas medievales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México, pp. 169-186.
- MICHEAL, Ian
1970: «The Function of the Popular Tale in the *LBA*», en G. B. Gybbon-Monypenny (coord.), *Libro de buen amor Studies*, London, Tamesis Books, pp. 177-218.
- MOHEDANO HERNÁNDEZ, José M.
1951: «Introducción» a *Espéculo de los legos (texto inédito del siglo XV)* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. IX-L.
- MORALES FAEDO, Mayuli
1997: «El "buen amor" en Juan Ruiz a la luz del plurilingüismo bajtiniano», *Medievalia*, 25, pp. 52-62.
- MORREALE, Margherita
1963: «Apuntes para un comentario del *Libro de buen amor*», *Boletín de la Real Academia Española*, 43, pp. 249-371.
1967: «Más apuntes para un comentario literal del *Libro de buen amor*, con otras observaciones al margen de la reciente edición de G. Chiarini», *Boletín de la Real Academia Española*, 47, pp. 213-286.
- MORRIS, Frank
1998: «The Problem of Celibacy in the *Libro de buen amor*. A Riconsideration», *La Torre de Papel*, 1, pp. 7-17.
- MORROS, Bienvenido
2002: «Nuevas fuentes del *Libro de Buen Amor*», *Romance Philology*, 55, pp. 231-260.
2004: «Las Horas Canónicas en el *Libro de buen amor*», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXXIV, cuaderno CCXC, julio-diciembre, pp. 203-254.
- MOSETTI CASARETTO, Francesco
2002: «Contaminazioni escatologiche di cornice per un modulo letterario. Dalla metafora al testo, dal "banchetto" alla "Cena di Cipriano"», *Studi Medievali*, 43, fasc. 2, pp. 535-623.
2005: «Opus imperfectum: la *Cena Cypriani* secondo Rabano Mauro» en M. Pampín Barral y M. C. Parrilla García (coords.), *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, Universidade da Coruña, Departamento de Filoloxía Española e Latina, Toxosoutos (3 vols.), III, pp. 205-219.

- NOVATI, Francesco
1889: «La parodia sacra nelle letterature moderne», en Id., *Studi critici e letterari*, Torino, Loescher, pp. 177-310.
- NÚÑEZ RIVERA, José Valentín
2001: «Glosa y parodia de los *Salmos Penitenciales* en la poesía del Cancionero», *Epos*, 17, pp. 107-139.
- ORLANDI, Giovanni
1978: «Rielaborazioni medievali della “Cena Cypriani”», en *L'eredità classica nel Medioevo: il linguaggio comico, Atti del III Convegno di Studio, Viterbo, 26, 27, 28 Maggio 1978*, Viterbo, Agnosetti editore, Centro di studio sul teatro medioevale e rinascimentale, pp. 19-42.
- ORVIETO, Paolo - BRESTOLINI Lucia
2000: *La poesia comico-realistica. Dalle origini al Cinquecento*, Roma, Carocci.
- PARRO, Sixto Ramón
1857: *Toledo en la mano, ó descripción histórico-artística de la magnífica Catedral y de los demás célebres monumentos que encierra esta ciudad*, Toledo Impta. de López Fauto, 2 vols.
- PASERO, Nicolás
1985: «Dialettica e cultura popolare. Sul ‘modello culturale’ di Michail Bachtin», *Intersezioni*, 5, pp. 445-466.
1999: «Livelli di cultura e sistema letterario», en P. Boitani, M. Mancini, A. Vàrvaro (a cura di), *Lo spazio letterario del Medioevo, 2. Il Medioevo volgare, I, La produzione del testo*, Roma, Salerno Editrice, pp. 57-82.
- PERALES DE LA CAL, Ramón
1973: «Organografía medieval en la obra del Arcipreste», en *[Actas]*, pp. 398-406.
- PÉREZ LÓPEZ, José Luis
2000: «*El Libro de buen amor* y la Iglesia toledana», en Margarita Freixas y Silva Iriso (eds.), *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, II*, Santander, Consejería de cultura del Gobierno de Cantabria-Año Jubilar Labaniego-Asociación Hispánica de Literatura Medieval, pp. 1443-1468.
2001: «*El Libro de buen amor* a la luz de algunos textos litúrgicos de la Catedral de Toledo», *Revista de Poética Medieval*, VI, pp. 53-85.
2002a: «El códice *T* del *Libro de buen amor* en su biblioteca: averroístas y goliardos», *La Corónica*, 31.1, pp. 69-106.
2002b: «La fecha del *Libro de buen amor*», *Incipit*, XXII, pp. 95-132.
2002c: «La *Vida de San Ildefonso* del ex beneficiado de Úbeda en su contexto histórico», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 20, pp. 255-284.
2003: «El Manuscrito 99-37 de la Biblioteca de la Catedral de Toledo y el Manuscrito *T* del *Libro de buen amor*», *La Corónica*, 31.2, pp. 137-175.
2004: «Investigaciones sobre el *Libro de buen amor* en el archivo de la Biblioteca de la Catedral de Toledo», en Francisco Toro Ceballos y Bienvenido Morros (eds.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el “Libro de buen amor”: Congreso Internacional del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles [...], Alcalá la Real del 9 al 11 de mayo de 2002*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, pp. 281-302.

- 2005: «Personajes, instituciones y costumbres de la diócesis toledana en el *Libro de Buen amor*», en C. Parrilla y M. Pampín (eds.) *Actas del IX Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, A Coruña, Universidade da Coruña, III, pp. 371-399.
- 2007: *Temas del Libro de buen amor. (El entorno catedralicio toledano)*, Toledo, d.b. ediciones.
- PICOT, Émile
1886: «Le Monologue dramatique dans l'ancien théâtre français», *Romania*, 15, pp. 358-422.
1887: *Ibid.*, 16, pp. 438-542
1888: *Ibid.*, 17, pp. 207-275.
- PIEN, Jean
s.a.: *Liturgia Mozarabica: tractatus historico-cronologicus de liturgia antiqua Hispanica, Gothica, Isidoriana Mozarabica, Toletana, Mixta*.
- PINELL, Jordi
1954: «Las *missae*, grupos de cantos y oraciones en el oficio de la liturgia hispana», *Archivos Leoneses*, 8, pp. 145-188.
1956: «El “matutinarium” en la liturgia hispana», *Hispania Sacra*, IX, pp. 1-25.
1957: «El oficio hispánico visigótico», *Hispania Sacra*, X, pp. 385-427.
1990: «El oficio catedral hispánico», *Phase (Revista bimestral de Pastoral Litúrgica)*, XXX, 175, pp. 9-37.
1996: *Liturgia delle Ore*, en *Anamnesis. Introduzione storico-teologica alla liturgia*, a cura dei professori del Pontificio Liturgico S. Anselmo di Roma, direzione di S. Marsili (*et alii*), Genova, Editrice Marietti, vol. V (2ª ed.).
1998: *Liturgia hispánica*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica.
- POLLONI, Domenico
1995: *Amour et Clergie. Un percorso testuale da Andrea Cappellano all'Arcipreste de Hita*, Bologna, Pàtron Editore.
- POVÉS, María Luisa
1952: «Los fragmentos de códices visigóticos de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LVIII, pp. 517-520.
- PRADO, Germán
1927: «Historia del rito mozárabe y toledano», *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Jul.-Dic., primera época, n. 32-33; ahora en *Id.*, *Historia del rito mozárabe y toledano*, Santo Domingo de Silos, 1928.
1932: «Una nueva recensión del *Gloria in excelsis*», *Ephememerides Liturgicae*, 46, pp. 481-486.
1945: *El canto gregoriano*, Barcelona, Labor.
- REAL DE LA RIVA, César
1985: «El *Libro de buen amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita», en *Grundriss der Romanische Literaturen des Mittelalters*, Vol. IX, t. 1, fasc. 4, Heidelberg, Universitätsverlag, Carl Winter, pp. 59-90.

- REYNAL, Vicente
 1988: *El lenguaje erótico medieval a través de la obra del Arcipreste de Hita*, Madrid, Playor.
 1991: *Las mujeres del Arcipreste: arquetipos femeninos medievales*, Barcelona, Puvill.
- REYNAUD, François
 2002: *Les enfants de choeur de Tolède à la Renaissance: Les "clerizones" de la cathédrale et le "Colegio de los Infantes"*, Tournhout (Belgium), Brepols.
- RICARD, Robert
 1966: «Les péchés capitaux dans le *Libro de buen amor*», *Les Lettres Romanes*, 20, pp. 5-37.
 1969: «En Espagne: jalons pour une histoire de l'acédie et de la paresse», *Revue d'Ascétique et de Mystique*, XLV, pp. 27-45.
 1973: «Las armas del cristiano en el *Libro de buen amor*», en [Actas], pp. 95-103.
- RICO, Francisco
 1985: «'Por aver mantenencia'. El aristotelismo heterodoxo en el *Libro de buen amor*», *El Crotalón*, II, pp. 169-198.
 2002: *Estudios de literatura y otras cosas*, Barcelona, Destino.
- RIGHETTI, Mario
 1955-1956: *Historia de la Liturgia*, edición española preparada por Cornelio Urtaun Iriarri, Madrid, La Editorial Católica, Biblioteca de Autores Cristianos, vol. I: *Introducción general. El año litúrgico. El breviario*. vol. II *La Eucaristía. Los sacramentos. Los sacramentales. Indices*; ed. orig. *Storia Liturgica*, Milano, editrice Ancora, 4 vols.
- RINAUDO, Spirito
 1966: *I Salmi. Preghiera di Cristo e della Chiesa*, Torino, Elle Di Ci.
- RIVERA RECIO, J. F.
 1942: «Gregorio VII y la liturgia mozárabe», *Revista Española de Teología*, 2, pp. 3-33.
- ROSATI, Elio
 1997: «Il riso dissimulato dall'ingegno. Parodia del rituale nella *Coena* di Giovanni Immonde», en M. Bonafin (ed.), *Dialettiche della parodia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 125-139.
- ROSATI, Elio - MOSETTI CASARETTO, Francesco
 2002: «Introduzione» a *La Cena di Cipriano*, Torino, Edizioni dell'Orso, pp. 5-37.
- RUBIO PIQUERAS, Felipe
 1924: «Códices Polifónico de la S.I.C.I.P de Toledo», *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, Jul.-Dic., n. 20-21, pp. 153-158.
- RUIZ DOMÈNEC, José Enrique
 1994: «Problemática de la cultura popular», en E. Serrano Martín (ed.), *Muerte, religiosidad y cultura popular. Siglos XIII-XVIII*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", pp. 53-64.
- SAFFIOTI, Tito
 1990: *I Giullari in Italia. Lo spettacolo, il pubblico, i testi*, Milano, Xenia.
- SALMON, Pierre
 1959: *L'office divin. Histoire de la formation du bréviaire*, Paris, Les Indications du Cerf.

- SALVADOR MIGUEL, Nicasio
1973: «Dos problemas léxicos en el *Libro de buen amor*», en [Actas], pp. 175-184.
- SÁNCHEZ HERRERO, José
1976: *Concilios Provinciales y Sínodos Toledanos de los siglos XIV y XV: la religiosidad cristiana del clero y el pueblo*, Sevilla, Universidad de La Laguna.
- 1998: «El catecismo del *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita», *Historia. Instituciones. Documentos*, XXV, pp. 611-624.
- SANCHO ANDREU, Jaime
1981: *Los formularios eucarísticos de los domingos de cotidiano en el rito hispánico: edición crítica y estudio teológico*, Valencia, Facultad de Teología San Vicente Ferrer.
- SANTARCANGELI, Paolo
1989: *Homo ridens. Estetica, filologia, psicologia, storia del comico*, Firenze, Olschki.
- SARTORI, Patrizia
1998: «Alcune note su procedimenti e tecniche della parodia», en *Atti del convegno 'Forme della parodia, parodia delle forme nel mondo greco e latino'*, Napoli, 9 Maggio 1995, *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, pp. 169-183.
- SIERRA LÓPEZ, Juan Manuel
2005: *El misal Toledano de 1499*, Toledo, Instituto Teológico San Ildefonso.
- SIMONATTI, Selena
2003: «L'ispirazione parodica del *Libro de buen amor*: alcuni esempi», *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, n. 3, Addenda [recurso electrónico: www.artifara.com]
- (en prensa): «El arte de la paradoja: de la invectiva de un falso juez a la alabanza de un falso cantor», en Guillermo Serés, Daniel Rico y Omar Sanz (al cuidado de), *El «Libro de buen amor»: texto y contextos*, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Valladolid, Universitat Autònoma de Barcelona.
- (en prensa): «La parodia de las *Horas Canónicas* o el ejercicio retórico de la *reticentia*», en *Actas del II Congreso Internacional "Juan Ruiz Arcipreste de Hita y el Libro de Buen Amor"*, *Homenaje a Alan Deyermond* (Alcalá La Real, del 10 al 12 de mayo de 2007).
- SIMONET, Francisco Javier
1983: *Historia de los mozárabes de España*, tomo IV, Madrid, Turner.
- SPITZER, Leo
1955: «En torno al arte del Arcipreste de Hita», en Id., *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos, pp. 103-160.
- TERRIN, Aldo Natale
1999: *Il rito. Antropologia e fenomenologia della ritualità*, Brescia, Morcelliana.
- ULLMAN, Pierre L.
1967: «Juan Ruiz's Prologue», *Modern Language Notes*, 82, pp. 149-170.
- 1973: «La Paradoja didáctica y el *Libro de buen amor*» en [Actas], pp. 53-57.
- VASVARI, Louise O.
1983: «La semiología de la connotación. Lectura polisémica de "Cruz cruzada panadera"», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32, pp. 299-324.

- 1983-1984: «An Example of 'Parodia Sacra' in the *Libro de buen amor*: 'quoniam' 'pu-
denda'», *La Corónica*, XII, n. 2, pp. 195-203.
- 1988: «Vegetal-Genital Onomastics in the LBA», *Romance Philology*, 42, pp. 1-29.
- VIOLI, P.
1976: «Comico e ideologia», *Il Verri*, 3, VI serie, pp. 110-129.
- WALSH, J.K.
1979-1980: «Juan Ruiz and the *Mester de clerezía*: Lost Context and Lost Parody in the
Libro de buen amor», *Romance Philology*, XXXIII, pp. 62-85.
- WEBBER, Edwin J.
1973: «La figura autónoma del Arcipreste», en [Actas], pp. 337-342.
- WEISER, Artur
1984: *I Salmi*, Brescia, Paideia, 2 vols.; ed. orig. *Die Psalmen*, Vandenhoeck & Rupre-
cht, Göttingen, 1966.
- WISE, David O.
1980: «Reflections of Andrea Capellanus's *De reprobatio amoris* in Juan Ruiz, Alfonso
Martínez, and Fernando de Rojas», *Hispania*, 63, n. 3, pp. 506-513.
- WOOLFENDEN, Graham
2003: *La oración diaria en la España cristiana*, Madrid, Ediciones Cristianas.
- ZAHAREAS, Anthony N.
1964: «Parody of the Canonical Hours: Juan Ruiz's Art of Satire», *Modern Philology*,
62, pp. 105-109.
1965: *The Art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*, Madrid, Estudios de Literatura Española.
1977: «Celibacy in History and Fiction: The Case of the LBA» *Ideologies & Literature*,
1, pp. 77-82.
1979: «Structure and Ideology in the LBA» *La Corónica*, VII, n. 2, pp. 92-104.
1979a: «On the Sources of the Interpretation of Medieval Texts», *La Corónica*, VIII, p. 6.
- ZAHAREAS, Anthony N. - PEREIRA, Oscar
1990: *Itinerario del "Libro del Arcipreste"*: *Glosas críticas al Libro de buen amor*, con
la colaboración de Thomas McCallum, Madison, the Hispanic Seminary of Medieval
Studies.
- ZUMTHOR, Paul
1943: «Notes en marge du traité de André Chapelain», *Zeitschrift für Romanische Philo-
logie*, 63, pp. 178-191.
1960: «Un problème d'esthétique médiévale: l'utilisation poétique du bilinguisme», *Le
Moyen Âge*, 66, pp. 301-336.
1963: *Langue et techniques poétiques à l'époque romane (XI^e-XIII^e siècles)*, Paris,
Klincksiek.

