

Elena Tavani

L'immagine e la mimesis

Arte, tecnica, estetica in Theodor W. Adorno



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Volume pubblicato con un contributo del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali
dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*

© Copyright 2012

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673338-2

INDICE

<i>Premessa</i>	
Per una nuova ecologia del pensiero	7
<i>Parte prima</i>	
In cammino verso l'immagine	11
<i>Capitolo Primo</i>	
Estetica della non-identità	13
<i>Capitolo Secondo</i>	
Adorno e l'America. Un confronto con Fredric Jameson	33
<i>Capitolo Terzo</i>	
Teoria estetica e sogno fenomenologico	47
<i>Capitolo Quarto</i>	
L'esperienza estetica come esperienza di immagini: Walter Benjamin e Theodor W. Adorno	79
<i>Parte seconda</i>	
La mimesis e la questione della tecnica	97
<i>Capitolo Quinto</i>	
La critica, la teoria, la tradizione	99
<i>Capitolo Sesto</i>	
Sulle orme della mimesis	123
<i>Capitolo Settimo</i>	
La questione della tecnica	147
<i>Appendice</i>	
Adorno e Heidegger sulla tecnica	175
<i>Nota editoriale</i>	185
<i>Bibliografia</i>	187

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2012