

ELENA MARCHESCHI

*Sguardi eccentrici*

*Il fantastico nelle arti elettroniche*



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2012

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673238-5

# Indice

<i>Introduzione</i>	9
Il fantastico e le arti elettroniche: le ipotesi di una relazione	9
Il panorama di riferimento	10
Le prospettive teoriche	12
Luoghi di ricognizione e scelta delle opere	13
<i>Capitolo I</i>	
Sulle tracce “elettroniche” del fantastico	17
Una suggestione d’avvio	17
Il linguaggio del video, un linguaggio <i>a-specifico</i>	19
Il fantastico, <i>l’indefinibile per definizione</i>	22
Pensare strutture aperte, oltre i generi	25
L’immagine elettronica: una morfologia non compatta	28
Frammentazione e precarietà del fantastico	31
L’originalità strutturale del fantastico	33
Il fantastico come modalità retorica e doppio sguardo	39
Il linguaggio elettronico e la sua grammatica per un discorso <i>fantastico</i>	40
Dall’analogico al digitale: più vicino al pensiero	50
Un passo successivo: l’immagine di sintesi	52
<i>Capitolo II</i>	
Teoria della letteratura: derive e argini del fantastico	57
Un percorso storico: tra testi e definizioni	58
Tre aree teoriche di riferimento	67
<i>Altrove</i> . Tipologie	69
<i>L’altrove incomprensibile</i>	71
<i>L’altrove compensatore</i>	73
<i>L’altrove utopico</i>	75
<i>L’altro</i> . Declinazioni	78
<i>L’altro per moltiplicazione/sdoppiamento</i>	80

<i>L'altro come trasgressione per addizione/potenziamento</i>	82
<i>L'altro come trasgressione per sottrazione/depotenziamento</i>	84
Gli effetti del fantastico	87
Il perturbante e il sublime	89

### Capitolo III

Dinamiche dell'inconscio e del pensiero e relazione con il fantastico	93
Da Freud a Matte Blanco: alcune proposte di studio	93
Il sogno e il fantastico: il reale come materia.	
Primi punti di contatto	95
Condensazione e spostamento. Analogie	98
Altre declinazioni del lavoro onirico	101
Simbolo, processo primario e secondario, fantasia	102
Dal sogno all'arte per tornare al fantastico	105
<i>Prospettiva freudiana: conclusioni</i>	107
Ignacio Matte Blanco e <i>L'inconscio come insieme infiniti</i>	109
<i>Prospettiva matteblanchiana. Conclusioni</i>	114

### Capitolo IV

Lettura di opere	117
Il fantastico nell'arte elettronica: pionieri e figure di riferimento	117
I criteri di scelta e classificazione delle opere	122
Guida alla lettura	124
Tipologie e analisi (immagine, suono, relazioni con il fantastico)	126
<b>Realismo onirico:</b>	
Anja Breien, <i>Uten Tittel</i> [Senza titolo]	126
Gabriel Gauchet, Andrzej Król, <i>Die Kneipe (The Pub)</i> [Il pub]	135
Syl Betulius, Lorenz Merz, <i>4* poemas</i> [4* poesie]	143
<b>Immaginario iperbolico:</b>	
Mihai Greco, <i>Coagulate</i> [Coagulare]	151
Clorinde Durand, <i>Naufrage</i> [Naufragio]	157
Denis Villeneuve, <i>Next Floor</i> [Piano successivo]	163
<b>Identità perturbate:</b>	
Antonin De Bemels, <i>Se fondre</i> [Sciogliersi]	171
Damien Manivel, <i>Viril</i> [Virile]	180
Alessandro Amaducci, <i>Discussion on Death</i> [Discussione sulla morte]	185

<b>Realismo fiabesco:</b>	
Gemma Burditt, <i>Night Shift [Turno di notte]</i>	191
Miloš Tomić, <i>Plivnutí Polibkem – Spitted by Kiss [Soffiato via da un bacio]</i>	197
Gaëlle Denis, <i>City Paradise [Città paradiso]</i>	203
<i>Tabella riassuntiva parte analitica</i>	209
<i>Conclusioni</i>	215
<i>Bibliografia</i>	223
<i>Videofilmografia</i>	237
<i>Sitografia</i>	245
<i>Appendice 1/ Credits opere analizzate</i>	247
<i>Appendice 2/ I pensieri degli artisti</i>	251

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com) - [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Finito di stampare nel mese di novembre 2012