

Donne, trasgressività e violenza

a cura di

Margarete Durst, Carlo Cappa



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Publicato con il contributo finanziario dell'Unità di ricerca
dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
coordinata da Margarete Durst facente parte del Prin nazionale:
I diritti incarnati. Vita delle donne e costruzione dell'identità di genere
coordinato da Marisa Forcina dell'Università del Salento*

© Copyright 2012
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673376-4

Indice

Le donne e la violenza: un percorso storico volto al contemporaneo <i>Margarete Durst e Carlo Cappa</i>	7
---	---

Capitolo Primo

L'educazione come emancipazione: Lucrezia Marinella tra equilibrio classico e nuovo umanesimo al femminile <i>Carlo Cappa</i>	11
1. L'irruzione del femminile: complessità dell'umano	11
2. Venezia: crogiuolo culturale e teatro di conflitti	17
3. La donna: un affresco virtuoso e la centralità dell'educazione	25
4. Una conversazione in forma di libro	31
5. Coda	38

Capitolo Secondo

La violenza delle donne: Simone de Beauvoir e la lotta contro il destino di essere seconde <i>Margarete Durst</i>	41
1. Introduzione	41
2. Una violenza dai tanti volti	44
3. Gestazione e parto di un'opera tuttora attuale: <i>Il secondo sesso</i>	47
4. Come si arriva a «Partire da sé»	49
5. Violenza: una storia dalle remote origini	52
6. La forza di una genealogia femminile	54
7. Un'esperienza educativa e formativa a "macchia di leopardo"	56
8. La fertilità del lascito di Simone	58

- 9. Dalla scoperta alla documentazione dell'essere le donne
"seconde" 61
- 10. Una succinta analisi strutturale 62
- 11. I fatti e i miti: l'anomalia dei sommari 65
- 12. Una rilettura della minorità femminile in chiave dialettica 67
- 13. Superare la violenza è possibile? 69

Capitolo Terzo

- La violenza del maschio e la vendetta della donna
nella *Pentesilea* di Heinrich von Kleist
M. Caterina Poznanski 73

Capitolo Quarto

- Il corpo tatuato tra nascondimento e alterità
Alessandra Castellani 89

Capitolo Quinto

- Violenza sul corpo, ferite nella mente
Barbara Felcini 103

Capitolo Sesto

- Gendered monstrosity: the female body/corpse of forensic
investigation drama in contemporary American television
Diane Ponterotto 113
- 1. Introduction 114
 - 2. From body to corpse 114
 - 2.1. *Origins: The never dying horror genre* 115
 - 2.2. *The female corpse* 116
 - 2.3. *Forensic Investigation Drama* 117
 - 2.4. *The male gaze* 119
 - 2.5. *Necrophilic gazing* 120
 - 3. Gendered monstrosity 122
 - 4. The hegemonic male narrative 123

Capitolo Settimo

- Le mutilazioni genitali e la Genital Cosmetic Surgery
a confronto
Giorgia Rocca 127

1. Modificazioni genitali o mutilazioni?	127
1.1. <i>La mutilazione del corpo femminile: un problema degli altri?</i>	129
1.2. <i>Tipi di MGF</i>	130
1.3. <i>MGF: il confronto di Nussbaum e Tamir</i>	132
1.4. <i>Modelli culturali di femminilità e mascolinità: circoncisione maschile e femminile due pratiche a confronto</i>	136
2. La bellezza costruita: chirurgia estetica genitale femminile	141
2.1. <i>Chirurgia estetica maschile</i>	146
2.2. <i>Gli interventi di vaginal rejuvenation sono moralmente equiparabili alle Mutilazioni Genitali Femminili?</i>	148

Capitolo Ottavo

Donne, corpo e religione. Uno sguardo alle donne musulmane

<i>Carla Roverselli</i>	155
1. Superare le «etichette categoriche» e le «essenze stabili»	158
2. Questione femminile nell'islam: esistono almeno tre posizioni	159
3. Esegesi femminista / femminismo islamico	161
4. Le donne e la famiglia nell'Islam: questioni che rimandano al diritto	164
5. Donne musulmane in Europa: una minoranza tra le minoranze	168
6. Le donne musulmane di seconda generazione in Europa e in Italia	172
7. Non sono le religioni ad essere violente, sono gli uomini	176

