

*Memorie e Atti di Convegni*

43



Il titolo del volume è tratto da alcuni versi di Mario Landolfi indirizzati alla figlia Gemma nel 1994:

La scrittura è marmorea  
perché la genesi è lunare  
perché il mito d'arte è solare  
la Tua verità è vivente.

Alcuni scrivono storia dell'arte  
altri scrivono sul mito dell'arte  
Gemma scrive "LA FAVOLA DELL'ARTE"

Tuo padre, Mario Landolfi

# LA FAVOLA DELL'ARTE

Scritti in ricordo di Gemma Landolfi

*a cura di*

Clara Baracchini



EDIZIONI ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*La signora Velia Landolfi, madre di Gemma,  
intende ringraziare l'Associazione Gemma Landolfi di Milano  
per aver sostenuto questa iniziativa editoriale*

In copertina:  
Giovanni di Ser Giovanni (lo Scheggia), *Il gioco del civettino*,  
Firenze, Palazzo Davanzati.

© Copyright 2008  
EDIZIONI ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)  
[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione  
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672153-2

## *Indice del volume*

<i>Introduzione</i> di Clara Baracchini	9
<i>Ricordo di Gemma Landolfi</i> di Paolo Castignoli	15
<i>Bibliografia degli scritti</i> di Gemma Landolfi	17
<i>Foto d'album: una Madonna col Bambino del Duecento "senza casa"</i> Walter Angelelli	21
<i>Conoscenza, tutela, valorizzazione: un approccio integrato al patrimonio culturale</i> Clara Baracchini	29
<i>Intorno a San Ferdinando</i> Antonella Capitanio	43
<i>Un itinerario sulla scultura in marmo tra Quattro e Cinquecento nella provincia di Livorno</i> Claudio Casini	51
<i>In memoria di un libro non scritto</i> Gigetta Dalli Regoli	67
<i>Il restauro di tessuti antichi nella Toscana nord-occidentale</i> Domenica Digilio	75
<i>Lietuvà. L'orizzonte lituano nell'opera di Jurgis Baltrušaitis</i> Annamaria Ducci	85

<i>Ottoni nel riflesso di Bernini. Il restauro dello specchio di Cristina di Svezia e una fontana sconosciuta al Palazzo della Cancelleria</i> Cristiano Giometti	101
<i>Persistenze nordiche nell'opera di Hans Clemer: confronti e relazioni tra Fiandre, Germania, Provenza e Piemonte</i> Natalia Gozzano	111
<i>Vesti dipinte e iconografia nel Quattrocento fiorentino: da una lettura del Cassone Adimari</i> Bruna Niccoli	125
<i>Le cappelle Pignatta, Carducci e Borromei: L'ornamentazione scultorea seicentesca nel Duomo di Livorno</i> Franco Paliaga	139
<i>L'alta formazione nei beni culturali: l'esperienza dei corsi di Cortona</i> Antonella Pascucci	147
<i>Libri d'arte e non solo: la Biblioteca della Soprintendenza di Pisa</i> Fortunata Maria Pizzi	159
<i>Altre osservazioni su Pisanello a Mantova, o sui limiti della filologia</i> Leandro Ventura	163