

Donatella Morea

Il respiro più lungo

L'aforisma nelle opere
di Friedrich Nietzsche



Edizioni ETS

Indice

<i>Introduzione</i>	9
<i>Capitolo zero. Es Sind Aphorismen! Sind es Aphorismen?</i>	19
I. <i>Per la questione della comprensibilità</i>	19
II. <i>Ein Aphorismus-mensch</i>	29
III. <i>Contro i miopi</i>	40
<i>Capitolo uno. Linguaggio, stile e aforisma</i>	47
I. <i>La pulsione a formare metafore</i>	51
II. <i>La pulsione creativa del vivente</i>	62
II.1 <i>Erleben ist ein Erdichten?</i>	63
II.2 <i>Jenseits von Ja und Nein</i>	68
II.3 <i>Ma perché poi scrivi?</i>	74
III. <i>Dissipatori per natura</i>	78
IV. <i>Immagini allo specchio</i>	87
<i>Capitolo due. Il respiro più lungo</i>	101
I. <i>L'arte del periodo</i>	101
II. <i>Aforisma: analisi e interpretazione</i>	107
III. <i>La componente réalista</i>	116
IV. <i>La maxime française</i>	128
V. <i>L'essai di Montaigne</i>	136
VI. <i>Anders Pascal und ich: pensieri frammentati e aforismi</i>	141
VII. <i>Intagliatore di bosso o tessitore di seta?</i>	149
VIII. <i>Edipo e la Sfinge</i>	161
<i>Capitolo tre. L'aforisma come costellazione</i>	171
I. <i>L'aforisma come eccezione e principio di costruzione: l'alternativa krügeriana</i>	172

II. <i>L'aforisma come parte del tutto: esistenzialismo e sistema</i>	178
III. <i>Un sistema in aforismi</i>	185
IV. <i>Il domandare recondito</i>	188
V. <i>L'aforisma: l'arco e la lira</i>	193
VI. <i>L'aforisma come costellazione</i>	201
VII. <i>Un esempio di costellazione: il viandante e la sua ombra</i>	215
VIII. <i>Scrittura, aforisma e grande stile</i>	222
<i>Appendice. La questione Zarathustra</i>	239
<i>Bibliografia</i>	255