

## Bibliografía

Le citazioni bibliche si basano sul testo della *Biblia Sacra. Vulgatae Editionis*, Cinisello Balsamo, Edizioni San Paolo, 1995.

AARON = M. Audrey Aaron, *Cristo en la poesía lírica de Lope de Vega*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1967.

ADNÈS = Pierre Adnès, *Larmes*, in *Dictionnaire de spiritualité*, IX, Paris, Beauchesne, 1976, coll. 287-303.

AGUERRI-CASTRO = Ascensión Aguerri-Purificación Castro, *El archivo de los teatros de la Cruz y del Príncipe en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*, «Anales del Instituto de Estudios Madrileños», XXXV, 1995, pp. 433-450.

AGUILAR PIÑAL A = Francisco Aguilar Piñal, *La prensa española en el siglo XVIII*, Madrid, CSIC, «Cuadernos bibliográficos», 35, 1978.

AGUILAR PIÑAL B = Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC-Instituto «Miguel de Cervantes», 1981-2001.

AGULLÓ Y COBO = Mercedes Agulló y Cobo, *La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1995.

ALIQÙÒ LENZI-ALIQÙÒ TAVERITTI = Luigi Aliquò Lenzi-Filippo Aliquò Taveritti, *Gli scrittori calabresi: dizionario bio-bibliografico*, Reggio Calabria, Ed. Corriere di Reggio, 1955<sup>2</sup>.

ALONSO Á. = Álvaro Alonso, *El clavel como motivo poético*, in *I canzonieri di Lucrezia/Los cancioneros de Lucrecia*, Andrea Baldissera-Giuseppe Mazzocchi (ed.), Padova, Unipress, 2005, pp. 193-205.

ALONSO D. = Dámaso Alonso, *La lengua poética de Góngora*, Madrid, CSIC, 1961.

ALONSO ASENJO = Julio Alonso Asenjo, *La «Tragedia de San Hermenegildo» y otras obras del teatro español de colegio*, Valencia, UNED-Universidad de Sevilla-Universitat de València, 1995.

ALONSO HERNÁNDEZ = José Luis Alonso Hernández, *Léxico del marginalismo del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1977.

ALVITI = Roberta Alviti, *I manoscritti autografi delle commedie del «Siglo de Oro» scritte in collaborazione. Catalogo e studio*, Firenze, Alinea, 2006.

AMBROSIO = San Ambrosio, *Tratado sobre el Evangelio de San Lucas*, edición de Manuel Garrido Bonaño, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1966.

- ANDIOC-COULON = René Andioc-Mireille Coulon, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996.
- ANDRÉS RENALES = Gabriel Andrés Renales, *Una aproximación a los libros de fiestas barrocos*, «Studi ispanici», 1991-1993, pp. 59-74.
- APARICIO MAYDEU = Javier Aparicio Maydeu, *Notas sobre magia y herejía en «El José de las mujeres». Calderón tienta al demonio*, «Nueva Revista de Filología Hispánica», XLII, 1994, pp. 587-596.
- ARAGONE TERNI = Elisa Aragone Terni, *Studio sulle «comedias de santos» di Lope de Vega*, Firenze, D'Anna, 1970.
- ARELLANO = Ignacio Arellano, *Escenario y puesta en escena en la comedia de santos. El caso de Tirso de Molina*, «Cuadernos de teatro clásico», VIII, 1995, pp. 157-180; poi in *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999, pp. 238-263.
- ARES = Antonio Ares, *Discurso del ilustre origen y grandes excelencias de la misteriosa imagen de Nuestra Señora de la Soledad*, Madrid, Pedro Tazo, 1640.
- ARRÓNIZ = Othón Arróniz, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- ARROYO = José de Arroyo, *El honor en el suplicio*, ed. di Andrea Bresadola, Viareggio, Baroni, 2005.
- ARTETA = Germán Arteta, recensione di Marc Bloch, *Les Rois thaumaturges*, «Revista de filología española», XV, 1928, pp. 300-302.
- AUTS = *Diccionario de la lengua castellana ( «de Autoridades»)*, Madrid, Hierro, 1727-1739 (ed. facsimile Madrid, Gredos, 1964).
- BAEHR = Rudolf Baehr, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1970.
- BALLESTEROS ROBLES = Luis Ballesteros Robles, *Diccionario biográfico matritense*, Madrid, Imprenta Municipal, 1912.
- BAÑOS VALLEJO = Fernando Baños Vallejo, *Las vidas de santos en la literatura medieval española*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- BARANDA LETURIO = María Jesús de Ágreda, *Correspondencia con Felipe IV. Religión y razón de estado*, edición de Consolación Baranda Leturio, Madrid, Castalia, 1991.
- BARRERA Y LEIRADO = Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra, 1860 (ed. facsimile Madrid, Gredos, 1969).
- BELL = Rudolph M. Bell, *La santa anoressia*, Roma-Bari, Laterza, 1998.
- BELLINI = Giuseppe Bellini, *Santi, mostri e diavoli agli antipodi*, in *Dialogo. Studi in onore di Lore Terracini*, Inoria Pepe Sarno (ed.), Roma, Bulzoni, 1990, I, pp. 69-86.
- BELMONTE BERMÚDEZ = Luis de Belmonte Bermúdez, *El diablo predicador, y mayor contrario amigo*, in *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega*, II, Madrid, Atlas, «Biblioteca de Autores Españoles» 45, 1951, pp. 327-346.
- BERGMAN-SZMUK = Hannah E. Bergman-Szilvia E. Szmuk, *A Catalogue of «comedias sueltas» in the New York Public Library*, London, Grant & Cutler, 1980.
- BIEDERMANN = Hans Biedermann, *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Paidós, 1993.
- BLOCH = Marc Bloch, *I re taumaturghi*, Torino, Einaudi, 1973.

- BODINI = Vittorio Bodini, *Studi sul Barocco di Góngora*, Roma, Ateneo, 1964.
- BOESCH GAJANO = Sofia Boesch Gajano, *La santità*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- BRAVO-VILLASANTE = Carmen Bravo-Villasante, *La mujer vestida de hombre en el teatro español (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Mayo de oro, 1988.
- BRUTTOCALO-ADAMO = Grazia Bruttocao-Giuliana Adamo, *L'ultimo dono di Quetzalcóatl. Viaggio intorno al cioccolato e divagazioni*, Gressoney Saint Jean, Monbosco, 2001.
- CABELLO PORRAS = Gregorio Cabello Porras, *Ensayos sobre tradición clásica y petrarquismo en el Siglo de Oro*, Almería, Universidad de Almería, 1995.
- CALDERÓN A = Pedro Calderón de la Barca, *El indulto general*, edición de Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1996.
- CALDERÓN B = Pedro Calderón de la Barca, *La inmunidad del sagrado*, edición de José María Ruano de la Haza, Delia Gavela y Rafael Martín, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1997.
- CALDERÓN C = Pedro Calderón de la Barca, *La primer flor del Carmelo*, edición de Fernando Plata Parga, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1998.
- CALDERÓN D = Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, edición de Ángel Valbuena Briones, Madrid, Cátedra, 2003<sup>19</sup>.
- CANET VALLÉS = José Luis Canet Vallés, *Las comedias manuscritas anónimas o de posibles «autores de comedias» como fuente documental para la reconstrucción del hecho teatral en el período áureo*, in *Teatro y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Luciano García Lorenzo-John Earl Varey (ed.), London, Tamesis Books, 1991, pp. 273-283.
- CANNATA = Pietro Cannata, *Francesco di Paola. Iconografía*, in *Bibliotheca Sanctorum*, V, Roma, Città Nuova, 1964, coll. 1175-1182.
- CAPARRÓS ESPERANTE = Luis Caparrós Esperante, *Entre validos y letrados. La obra dramática de Damián Salucio del Poyo*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1987.
- CARA = Giovanni Cara, *Il «vejamen» in Spagna*, Roma, Bulzoni, 2001.
- CARAVAGGI = Giovanni Caravaggi, *Alle origini del petrarchismo in Spagna*, «Miscellanea di studi ispanici» 1971-1973, Pisa, Cursi, 1973, pp. 7-101.
- CARO BAROJA = Julio Caro Baroja, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Istmo, 1990.
- CASAGRANDE-VECCHIO = Carla Casagrande-Silvana Vecchio, *I sette vizi capitali. Storia dei peccati nel Medioevo*, Torino, Einaudi, 2000.
- CELLETTI = Maria Chiara Celletti, *Onofrio. Iconografía*, in *Bibliotheca Sanctorum*, IX, Roma, Città Nuova, 1967, coll. 1197-1200.
- CHAMORRO = María Inés Chamorro, *Tesoro de villanos. Diccionario de Germanía*, Barcelona, Herder, 2002.
- CHAUCHADIS = Claude Chauchadis, *La loi du duel*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1997.
- CHEVALIER A = Maxime Chevalier, *Tipos cómicos y folklore. Siglos XVI-XVII*, Madrid, Edi-6, 1982.

- CHEVALIER B = Maxime Chevalier, *Cuento tradicional, cultura, literatura (siglos XVI-XIX)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.
- CIPOLLA = Carlo M. Cipolla, *Vele e cannoni*, Bologna, Il Mulino, 1983.
- COE = Ada M. Coe, *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1935.
- COMEDIA DE MAGIA = *La comedia de magia y de santos*, Francisco Javier Blasco-Ermanno Caldera-Joaquín Álvarez Barrientos-Ricardo de la Fuente (ed.), Madrid, Júcar, 1992.
- COMMYNES = Philippe de Commynes, *Memorie*, Torino, Einaudi, 1960.
- CORREAS = Gonzalo Correas, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, ed. de Víctor Infantes, Madrid, Visor, 1992.
- COTARELO Y MORI A = Emilio Cotarelo y Mori, *Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, Revista de archivos, bibliotecas y museos, 1904.
- COTARELO Y MORI B = Emilio Cotarelo y Mori, *Las comedias en los conventos de Madrid en el siglo XVII*, «Revista de la biblioteca, archivo y museo», VIII, 1925, pp. 461-470.
- COVARRUBIAS = Sebastián de Covarrubias Orozco, *Tesoro de la lengua castellana o española*, edición de Felipe C. R. Maldonado revisada por Manuel Camarero, Madrid, Castalia, 1994.
- CUESTA GUTIÉRREZ = Luisa Cuesta Gutiérrez, *La imprenta en Salamanca. Avance al estudio de la tipografía salmantina (1480-1944)*, Salamanca, Biblioteca Nacional-Exc.ma Diputación Provincial de Salamanca, 1981.
- CURTIUS = Ernst Robert Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, Scandicci, La Nuova Italia, 1997<sup>2</sup>.
- DASSBACH = Elma Dassbach, *La comedia hagiográfica del siglo de oro español*, New York, Peter Lang, 1997.
- DCE = Joan Corominas-José A. Pascual, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-1991.
- DELEHAYE = Hyppolite Delehaye, *Le leggende agiografiche*, Firenze, Fiorentina, 1910 (ristampa anastatica: Sala Bolognese, Arnaldo Forni, 1983).
- DELEITO Y PIÑUELA A = José Deleito y Piñuela, *Sólo Madrid es corte (La capital de dos mundos bajo Felipe IV)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1942.
- DELEITO Y PIÑUELA B = José Deleito y Piñuela, *La vida religiosa española bajo el cuarto Felipe*, Madrid, Espasa-Calpe, 1963<sup>2</sup>.
- DELEITO Y PIÑUELA C = José Deleito y Piñuela, *El Rey se divierte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1964<sup>3</sup>.
- DELEITO Y PIÑUELA D = José Deleito y Piñuela, *La mala vida en la España de Felipe IV*, Madrid, Alianza, 2005.
- DIAMANTE = Juan Bautista Diamante, *Santa María Magdalena de Pazzi*, ed. di Paolo Pintacuda, Pavia-Como, Ibis, 2007.
- DÍAZ G. VIANA = Luis Díaz G. Viana, *Escuelas de magia en la España barroca: los diablos en la universidad*, in *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo*, Pierre Civil (ed.), Madrid, Castalia, 2004, I, pp. 315-330.
- DÍEZ BORQUE = José María Díez Borque, *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1976.

- DI NOLA = Alfonso M. di Nola, *Il diavolo*, Roma, Newton Compton, 1994.
- DINZELBACHER = Peter Dinzelbacher, *Santa o strega? Donne e devianza religiosa tra Medioevo ed Età moderna*, Genova, ECIG, 1999.
- DIRECTORAS = *Directoras en la historia del teatro español (1550-2002)*, Juan Antonio Hormigón (ed.), Madrid, Publicaciones de la asociación de directores de escena de España, 2003.
- DI SANTO = Elsa Leonor di Santo, *Noticias sobre la vida de Juan de Matos Fragoso*, «Segismundo», IV, 1980, pp. 217-231.
- DRAE = Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- EDI = Martín Alonso, *Enciclopedia del idioma*, Madrid, Aguilar, 1958.
- EGIDO = Aurora Egido, *Poesía de justas y academias*, in *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990, pp. 115-137.
- ELLIOTT-BROCKLISS = John Elliott-Laurence Brockliss (ed.), *El mundo de los validos*, Madrid, Taurus, 1999.
- ERSPAMER = Francesco Erpamer, *La biblioteca di don Ferrante. Duello e onore nella cultura del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1982.
- ÉTIENVRE = Jean-Pierre Étiennevre, *Márgenes literarios del juego*, London, Tamesis, 1990.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN = Leandro Fernández de Moratín, *Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente (1825)*, in Nicolás y Leandro Fernández de Moratín, *Obras*, II, Madrid, Atlas, 1944, pp. 327-334.
- FIESTA = *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*, Sagrario López Poza-Nieves Peña Sueiro (ed.), Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 1999, pp. 271-280.
- FLECNIAKOSKA = Jean-Louis Flecniakoska, *Les rôles de Satan dans les «autos» de Lope de Vega*, «Bulletin Hispanique», LXVI, 1964, pp. 30-44.
- FLORESTA = *Floresta de poesías eróticas del Siglo de Oro*, recopiladas por Pierre Alzieu, Robert Jammes, Yvan Lissorgues, Toulouse, France-Ibérie Recherche-Université de Toulouse-Le Mirail, 1975.
- FRENK = Margit Frenk, *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, México, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional Autónoma de México-El Colegio de México-Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GALLEGO MORELL = Antonio Gallego Morell, *El mito de Faetón en la literatura española*, Madrid, CSIC, 1961.
- GALUZZI = Alessandro M. Galuzzi, *Minimi*, in *Dizionario degli istituti di perfezione*, V, Roma, Edizioni Paoline, 1978, coll. 1356-1361.
- GARASA = Delfín Leocadio Garasa, *Santos en escena*, Bahía Blanca, Cuadernos del Sur, 1960.
- GARCÍA ARRANZ = José Julio García Arranz, *Las relaciones de monstruos en el contexto de la teratología ilustrada de la edad moderna*, in *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*, Sagrario López Poza-Nieves Peña Sueiro (ed.), Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 1999, pp. 133-144.
- GENTILLI A = Luciana Gentilli, *Eco y Narciso en el mito y en la alegoría: los ejemplos de Sor Juana y de Calderón de la Barca*, «Dialogos hispánicos de Amsterdam», 8/II, 1989, pp. 383-407.

- GENTILLI B = Francisco de Quevedo, *Cómo ha de ser el privado*, edizione di Luciana Gentilli, Viareggio, Baroni, 2004.
- GIORDANO = S. Giordano, *Francesco di Paola*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XLIX, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 814-817.
- GLASER = Edward Glaser, *Referencias antisemitas en la literatura peninsular de la Edad de Oro*, «Nueva Revista de Filología Hispánica», VIII, 1954, pp. 39-62.
- GÓMEZ DE LA CRUZ = José Gómez de la Cruz, *Prodigiosa vida y admirable muerte de nuestro glorioso padre San Francisco de Paula*, Salamanca, Gregorio Ortiz Gallardo, 1698.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ A = Luis González Fernández, «Yo soy, pues saberlo quieres...»: la tarjeta de presentación del demonio en el «Códice de autos viejos» y en la comedia nueva, «Críticón», LXXXIII, 2001, pp. 105-114.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ B = Luis González Fernández, *El traje de demonio en la comedia de santos*, in *Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro*, Isabel Ibáñez (ed.), Pamplona, EUNSA, 2005, pp. 263-282.
- GONZÁLEZ ROVIRA = Javier González Rovira, *Imaginativa y nacimientos prodigiosos en algunos textos del Barroco*, «Críticón», LXIX, 1997, pp. 21-31.
- GRANJA A = Agustín de la Granja, *El actor y la elocuencia de lo espectacular*, in *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, José María Díez Borque (ed.), London, Tamesis Books, 1989, pp. 99-120.
- GRANJA B = Agustín de la Granja, *Teatro de corral y pirotecnia*, in *El teatro en tiempos de Felipe II*, Felipe B. Pedraza Jiménez-Rafael González Cañal (ed.), Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999, pp. 197-218.
- GRANJA C = Agustín de la Granja, «Este paso está ya hecho». *Calderón contra los «mosqueteros»*, in *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes*, Ignacio Arellano y Ángeles Cardona (ed.), Barcelona, «Anthropos», Extra, I, 1997, pp. 73-84; poi in *Estudios sobre Calderón*, I, Javier Aparicio Maydeu (ed.), Tres Cantos, Istmo, 2000, pp. 160-190.
- GRANJA D = Agustín de la Granja, *Los espacios del sueño y su representación en el corral de comedias*, in *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro*, Françoise Cazal-Christophe González-Marc Vitse (ed.), Pamplona-Madrid-Frankfurt am Main, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2002, pp. 259-311.
- GRECO = Franco Carmelo Greco, *Drammaturgia della santità a Napoli in età barocca*, in *Scrivere di santi. Atti del II Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia. Napoli, 22-25 ottobre 1997*, a cura di Gennaro Luongo, Roma, Viella, 1998, pp. 227-245.
- GRÉGOIRE = Réginald Grégoire, *Manuale di agiologia. Introduzione alla letteratura agiografica*, Selci Umbro, Bibliotheca Montisfani, 1987.
- GUTIÉRREZ DEL CAÑO = Marcelino Gutiérrez del Caño, *Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*, «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», III, 1899, pp. 662-671; IV, 1900, pp. 77-85, 267-272, 667-678, 736-739.

- HERRERA NAVARRO = Jerónimo Herrera Navarro, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993.
- HERRERO GARCÍA A = Miguel Herrero García, *El Madrid de Calderón*, «Revista de la biblioteca, archivo y museo», VI, 1927, pp. 273-301.
- HERRERO GARCÍA B = Miguel Herrero García, *Ideas de los españoles del siglo XVII*, Madrid, Editorial Voluntad, 1928.
- HESS = Rainer Hess, *El drama religioso románico como comedia religiosa y profana*, versión española de Rafael de la Vega, Madrid, Gredos, 1976.
- HOMENAJE = *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Marc Vitse (ed.), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005.
- HUERTA-URZÁIZ = Javier Huerta-Héctor Urzáiz (coord.), *Diccionario de personajes de Calderón*, Madrid, Pliegos, 2002.
- IGLESIAS OVEJERO = Ángel Iglesias Ovejero, *Iconicidad y parodia: los santos del panteón burlesco en la literatura clásica y el folklore*, «Criticón», XX, 1982, pp. 1-83.
- JUANA INÉS DE LA CRUZ = Sor Juana Inés de la Cruz, *El divino Narciso*, in *Obras completas*, III, ed. de Alfonso Méndez Plancarte, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1955, pp. 3-97.
- KENISTON = Hayward Keniston, *The Syntax of the Castilian Prose. The Sixteenth Century*, Chicago, The University of Chicago Press, 1937.
- KIERNAN = Victor G. Kiernan, *Il duello. Onore e aristocrazia nella storia europea*, Venezia, Marsilio, 1986.
- KOPEĆ-RAYEZ = Jerzy Kopeć-André Rayez, *Instruments de la passion*, in *Dictionnaire de spiritualité*, VII, Paris, Beauchesne, 1971, coll. 1820-1831.
- LAÍN ENTRALGO = Pedro Laín Entralgo, *Historia de la medicina*, Barcelona, Salvat, 1981<sup>3</sup>.
- LAPESA = Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1997<sup>9</sup>.
- LARA GARRIDO = José Lara Garrido, *Del Siglo de Oro (Métodos y elecciones)*, Madrid, Universidad Europea-Cees ediciones, 1997.
- LAZARILLO = *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, edición de Alberto Blecuá, Madrid, Castalia, 1972.
- LEDDA = Giuseppina Ledda, *La parola e l'immagine. Strategie della persuasione religiosa nella Spagna secentesca*, Pisa, Edizioni ETS, 2003.
- LEY = Charles David Ley, *El gracioso en el teatro de la península (Siglos XVI-XVII)*, Madrid, Revista de Occidente, 1954.
- LÓPEZ MARTÍNEZ = Celestino López Martínez, *La Santa Hermandad de los Reyes Católicos*, Sevilla, Imprenta L. Vilches, 1921.
- LUONGO = Gennaro Luongo, *Un agiografo calabronapoletano del Cinquecento: Davide Romeo*, in *Erudizione e devozione. Le raccolte di vite di santi in età moderna e contemporanea*, Gennaro Luongo (ed.), Roma, Viella, 2000, pp. 37-72.
- MACKENZIE = Ann L. Mackenzie, *La escuela de Calderón: estudio e investigación*, Liverpool, Liverpool University Press, 1993.

- MANERO SOROLLA = María Pilar Manero Sorolla, *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio*, Barcelona, PPU, 1990.
- MARAVALL = José Antonio Maravall, *El mundo social de «La Celestina»*, Madrid, Gredos, 1976<sup>3</sup>.
- MARTÍN ABAD = Julián Martín Abad, *Contribución a la bibliografía salmantina del siglo XVIII: la Oratoria Sagrada*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1982.
- MATOS FRAGOSO = Juan de Matos Fragoso, *El segundo Moisés San Froilán*, Valencia, Imprenta de la viuda de Joseph de Orga, 1762.
- MENARINI = Piero Menarini, *Una commedia «politica» dell'Illuminismo: «El delincuente honrado» di Jovellanos*, in Maurizio Fabbri-Patrizia Garelli-Piero Menarini, *Finalità ideologiche e problematica letteraria in Salazar, Iriarte, Jovellanos*, Pisa, Goliardica, 1974, pp. 91-168.
- MÉNDEZ APARICIO = Juan Antonio Méndez Aparicio, *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVIII de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo*, Madrid, Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1991.
- MESONERO ROMANOS = Ramón de Mesonero Romanos, *Obras*, III, Madrid, Atlas, «Biblioteca de autores españoles» 201, 1967.
- METAMORFOSI = *La metamorfosi e il testo. Studio tematico e teatro aureo*, Maria Grazia Profeti (ed.), Milano, Franco Angeli, 1990.
- MIAZZI CHIARI A = Maria Paola Miazzi Chiari, *Il Fondo Spagnolo della Biblioteca Palatina di Parma e in particolare «La collezione CC\* IV 28033»*, «Archivio storico per le province parmensi», s. IV, 20, 1968, pp. 261-272.
- MIAZZI CHIARI B = Maria Paola Miazzi Chiari, *I manoscritti teatrali spagnoli della Biblioteca Palatina di Parma: la collezione CC\* IV 28033*, Parma, Università di Parma, 1995.
- MIGNE = Jean-Paul Migne, *Index marianus*, in *Patrologia latina*, CCXIX, Paris, Garnier, 1879, coll. 502-522.
- MONTOYA = Lucas Montoya, *Corónica general de la orden de los Mínimos de San Francisco de Paula*, Madrid, Bernardino de Guzmán, 1619.
- MORETO = Agustín Moreto, *El desdén, con el desdén*, edición de Enrico de Pastena, estudio preliminar de John E. Varey, Barcelona, Crítica, 1999.
- MORETTI A = Gennaro Moretti, *Francesco di Paola*, in *Enciclopedia cattolica*, V, Città del Vaticano, Ente per l'Enciclopedia Cattolica e per il libro cattolico, 1950, coll. 1597-1600.
- MORETTI B = Gennaro Moretti, *Minimi*, in *Enciclopedia Cattolica*, VIII, Città del Vaticano, Fonte per l'Enciclopedia Cattolica e per il libro cattolico, 1952, coll. 1036-1040.
- MORRISON A = Robert R. Morrison, *Graciosos con breviarios: The Comic Element in the «comedias de santos» de Lope de Vega*, «Crítica Hispánica», XII, No. 1-2, 1990, pp. 33-45.
- MORRISON B = Robert R. Morrison, *Lope de Vega and the Comedia de santos*, New York, Peter Lang, 2000.
- NIÑOS JESÚS = *Niños Jesús. Sculpture policrome dalle collezioni reali di Madrid*, Milano, Motta, 1989.
- NÚÑEZ ORALES = Raquel Núñez Orales, *Notas sobre unas justas celebradas por el nacimiento de El Bautista: «Los pastores de Belén» de Lope de Vega*, in *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*, Sagrario López Poza-Nieves Peña Sueiro (ed.), Ferrol, Sociedad de Cultura Valle Inclán, 1999, pp. 271-280.



- OÑA = Tomás de Oña, *Fénix de los ingenios, que renace de las plausibles cenizas del certamen que se dedicó a la venerabilíssima imagen de N. S. de la Soledad*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1664.
- OROZCO DÍAZ = Emilio Orozco Díaz, *Introducción al Barroco*, edición de José Lara Garrido, Granada, Universidad de Granada, 1988.
- PACHECO = Francisco de Pacheco, *El arte de la pintura*, edición de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Madrid, Cátedra, 1990.
- PALACIOS = Emilio Palacios, *Las comedias de santos en el siglo XVIII: críticas a un género tradicional*, in *La comedia de magia y de santos*, Francisco Javier Blasco-Ermanno Caldera-Joaquín Álvarez Barrientos-Ricardo de la Fuente (ed.), Madrid, Júcar, 1992, pp. 245-259.
- PALAU Y DULCET = Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano*, Barcelona, Librería Palau, 1948-1977.
- PAOLI = Emore Paoli, *La santità canonizzata di Francesco di Paola*, «Hagiographica», XI, 2004, pp. 223-252.
- PAPEBROCH = Daniel Papebroch, *Secunda aprilis. De S. Francisco de Paula*, in *Acta sanctorum aprilis*, I, Antwerp, apud Michaellem Cnobarum, 1675.
- PARKER = Alexander A. Parker, *La teología sobre el demonio en el drama calderoniano*, «Estudios escénicos», IV, 1959, pp. 7-48; poi in *Estudios sobre Calderón*, I, Javier Aparicio Maydeu (ed.), Tres Cantos, Istmo, 2000, pp. 464-488.
- PASSANO = Giambattista Passano, *I novellieri italiani in prosa*, Torino, Paravia, 1878<sup>2</sup>.
- PELORSON = Jean-Marc Pelorson, *En torno a un caso histórico de casamiento secreto (Nápoles, 1615): hacia una reformulación del problema de los enlaces postridentinos en tiempos de Cervantes y de Tirso*, in *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo*, II, Pierre Civil (ed.), Madrid, Castalia, 2004, pp. 1119-1148.
- PELOSO = Silvano Peloso, *Medioevo nel sertão*, Napoli, Liguori, 1984.
- PENNEY = Clara Louisa Penney, *Printed Books (1468-1700) in the Hispanic Society of America*, New York, The Hispanic Society of America, 1965.
- PERASSI = Emilia Perassi, *Matías de Bocanegra e la «comedia de santos» nella Nuova Spagna*, Roma, Bulzoni, 1996.
- PÉREZ RUANO = Fernando Pérez Ruano, *La música en la comedia villanesca*, in *La comedia villanesca y su escenificación: actas de las XXIV jornadas de teatro clásico, Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2001*, Felipe B. Pedraza Jiménez-Rafael González Cañal-Elena Marcello (ed.), Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002, pp. 137-151.
- PEROTTI = Olga Perotti, «*San Nicolás el Magno...*» de *Ceferino Clavero de Falces*, in *Studia aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, III, I, Arellano-M. C. Pinillos-F. Serralta-M. Vitse (ed.), Pamplona-Toulouse, GRISO-LEMSO, 1996, pp. 399-407.
- PIOLANTI = Antonio Piolanti, *Girolamo da Praga*, in *Enciclopedia Cattolica*, VI, Città del Vaticano, Fonte per l'Enciclopedia Cattolica e per il libro cattolico, 1951, col. 668.
- POETI CACIONERILES = Giovanni Caravaggi-Monica von Wunster-Giuseppe Mazzocchi-Sara Toninelli, *Poeti cacioneriles del siglo XV*, L'Aquila-Roma, Japadre, 1986.
- PORQUERAS MAYO = Alberto Porqueras Mayo, *El «no sé qué» en la literatura española*, in *Temas y formas de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1972, pp. 11-59.

- POZZI = Giovanni Pozzi, *Sull'orlo del visibile parlare*, Milano, Adelphi, 1993.
- PRADO Y UGARTE = Juan de Prado y Ugarte, *Prodigiosa vida y admirable muerte de San Francisco de Paula*, Málaga, Mateo López Hidalgo, 1669.
- PROFETI = Maria Grazia Profeti, *Paradigma y desviación*, Barcelona, Planeta, 1976.
- QUATREFAGES = René Quatrefages, *La revolución militar moderna. El crisol español*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1996.
- QUEVEDO = Francisco de Quevedo, *Prosa festiva completa*, edición de Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Cátedra, 1993.
- RAMBALDI = Giuseppe Rambaldi, *Battesimo*, in *Enciclopedia cattolica*, II, Città del Vaticano, Fonte per l'Enciclopedia Cattolica e per il libro cattolico, 1949, coll. 1004-1026.
- RECOULES A = Henri Recoules, *Cartas y papeles en el teatro del siglo de oro*, «Boletín de la Real Academia Española», LIV, 1974, pp. 479-496.
- RECOULES B = Henri Recoules, *Ruidos y efectos sonoros en el teatro español del siglo de oro*, «Boletín de la Real Academia Española», LV, 1975, pp. 109-145.
- RELACIONES = *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*. *Actas del Primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, María Cruz García de Enterría-H. Etinghausen-Víctor Infantes-Agustín Redondo (ed.), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1996.
- RESTORI = Antonio Restori, *La collezione CC\*IV 28033 della Biblioteca Palatina Parmense*, «Studi di Filologia Romanza», VI, 1891, pp. 1-156.
- RIBOT GARCÍA = Luis Antonio Ribot García, *La España de Carlos II. El Rey*, in *Historia de España Menéndez Pidal*, XXVIII, Madrid, Espasa Calpe, 1994, pp. 63-69.
- RICO = Francisco Rico, *El pequeño mundo del hombre. Varia fortuna de una idea en la cultura española*, Madrid, Alianza, 1986.
- RIGALTY NICOLÁS = Bruno Rigalty Nicolás, *Diccionario histórico de las Órdenes de Caballería*, Barcelona, Establecimiento Tipográfico de Narciso Ramírez, 1858.
- RIPA = Cesare Ripa, *Iconologia*, edición de Piero Buscaroli, Milano, TEA, 1992.
- RIVERA VÁZQUEZ = Mariano Rivera Vázquez, *Las perdidas Soledades de Gaspar Becerra*, artículo del 2004 accesible al siguiente URL: <http://www.hermandadesdelpuerto.org/Colaboraciones/Documento054.htm>
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR = Fernando Rodríguez de la Flor, *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- RUANO DE LA HAZA = José María Ruano de la Haza, *Actores, decorados y accesorios escénicos en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, in *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, José María Díez Borque (ed.), London, Tamesis Books, 1989, pp. 77-97.
- RUANO DE LA HAZA-ALLEN = José María Ruano de la Haza-John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.
- RUIZ GÓMEZ = Leticia Ruiz Gómez, *La colección de estampas devocionales de las descalzas reales de Madrid*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1998.
- RUSSO = Francesco Russo, *Francesco di Paola*, in *Bibliotheca Sanctorum*, V, Roma, Città Nuova, 1964, coll. 1163-1175.

- SANS = Isidro María Sans, *La envidia primigenia del diablo según la patrística primitiva*, Madrid, Ediciones Fax, 1963.
- SEIDEL MENCHI = Silvana Seidel Menchi, *Erasmus in Italia. 1520-1580*, Torino, Bollati Boringhieri, 1987.
- SEIFERT = Eva Seifert, «Haber» y «tener» como expresiones de la posesión en español, «Revista de filología española», XVII, 1930, pp. 233-276 e 345-389.
- SHORT-TITLE CATALOGUE = *Short-title Catalogue of Eighteenth-Century Spanish Books in The British Library*, London, The British Library, 1994.
- SIMÓN DÍAZ A = José Simón Díaz, *Bibliografía de la literatura hispánica*, Madrid, CSIC-Instituto «Miguel de Cervantes», 1950-.
- SIMÓN DÍAZ B = José Simón Díaz, *Textos dispersos de autores españoles*, Madrid, CSIC, «Cuadernos bibliográficos», 36, 1978.
- SIMÓN DÍAZ C = José Simón Díaz, *Mil biografías de los siglos de oro (índice bibliográfico)*, Madrid, CSIC, 1985.
- SIMÓN DÍAZ D = José Simón Díaz, *Guía literaria de Madrid. De la Puerta del Sol al Paseo del Prado*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños-Ediciones La Librería, 1997.
- SIRERA = Josep Lluís Sirera, *Los santos en sus comedias: hacia una tipología de los protagonistas del teatro hagiográfico*, in *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Manuel V. Diago-Teresa Ferrer (ed.), València, Universitat de València, 1991, pp. 55-76.
- STOICHITA = Victor I. Stoichita, *Cieli in cornice. Mistica e pittura nel Secolo d'Oro dell'arte spagnola*, Roma, Meltemi, 2002.
- TIRSO DE MOLINA = Tirso de Molina, *Obras dramáticas completas*, edición de Blanca de Los Ríos, Madrid, Aguilar, 1946-1962.
- TOBAR = María Luisa Tobar, «Roberto el Diablo». *Teatralización de la novela*, in *Studia aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, II, I. Arellano-M. C. Pinillos-F. Serralta-M. Vitse (ed.), Pamplona-Toulouse, GRISO-LEMSO, 1996, pp. 385-394.
- TOMÁS Y VALIENTE = Francisco Tomás y Valiente, *Los validos en la monarquía española del siglo XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1990<sup>2</sup>.
- TOSCANO = Isidoro Toscano di Paola, *Della vita, virtù, miracoli e dell'istituto di S. Francesco di Paola, fondatore dell'ordine de' Minimi*, Roma, Ignatio de' Lazari, 1658.
- UMPIERRE = Gustavo Umpierre, *Songs in the Plays of Lope de Vega*, London, Tamesis, 1975.
- VALLEJO GONZÁLEZ A = Irene Vallejo González, *Tradición y novedad en la comedia de santos del siglo XVIII*, in *La comedia de magia y de santos*, Francisco Javier Blasco-Ermanno Caldera-Joaquín Álvarez Barrientos-Ricardo de la Fuente (ed.), Madrid, Júcar, 1992, pp.133-153.
- VALLEJO GONZÁLEZ B = Irene Vallejo González, *Catálogo de comedias de santos del s. XVIII*, in *Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*, II, José Romera Castillo-Ana Freire López-Antonio Lorente Medina, Madrid, UNED, 1993, pp. 745-757.
- VALLEJO GONZÁLEZ C = Irene Vallejo González, *Introducción a la comedia de santos en el siglo XVIII*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Internacional SEK, 1993.
- VAREY = John Varey, *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el siglo de oro*, Madrid, Castalia, 1987.

- VAREY-DAVIS = John Earl Varey-Charles Davis, *Los libros de cuenta de los corrales de comedias de Madrid: 1706-1719*, London, Tamesis, 1992.
- VAREY-SHERGOLD-DAVIS = John Earl Varey-Norman David Shergold-Charles Davis, *Teatros y comedias en Madrid: 1719-1745. Estudio y documentos*, London, Tamesis, 1994.
- VEGA A = Lope de Vega, *Obras*, X, Madrid, Atlas, «Biblioteca de autores españoles» 178, 1965.
- VEGA B = Lope de Vega, *Obras*, XI, Madrid, Atlas, «Biblioteca de autores españoles» 186, 1965.
- VEGA C = Lope de Vega, *Obras*, XII, Madrid, Atlas, «Biblioteca de autores españoles» 187, 1965.
- VEGA D = Lope de Vega, *Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús*, edizione di Elisa Aragone Terni, Messina-Firenze, Casa Editrice D'Anna, 1970.
- VEGA E = Lope de Vega, *La Madre Teresa de Jesús*, edizione di Elisa Aragone Terni, Messina-Firenze, Casa Editrice D'Anna, 1981.
- VEGA F = Lope de Vega, *Obras poéticas*, edición de José Manuel Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.
- VEGA G = Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*, edición de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1991<sup>11</sup>.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS = Germán Vega García-Luengos, *El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII*, in *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1990, pp. 639-673.
- VILLARI = Rosario Villari, *Elogio della dissimulazione. La lotta politica nel Seicento*, Roma-Bari, Laterza, 1987.
- WILSON = Edward M. Wilson, *Calderon's «Autos»*, «Hispanic Review», XLI, 1973, pp. 331-345.
- WILSON-SAGE = Edward M. Wilson-Jack Sage, *Poesías líricas en las obra dramáticas de Calderón*, London, Tamesis, 1964.
- ZABALETA = Juan de Zabaleta, *El día de fiesta por la mañana y por la tarde*, edición de Cristóbal Cuevas García, Madrid, Castalia, 1983.

Finito di stampare nel mese di ottobre 2008  
in Pisa dalle  
EDIZIONI ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)  
[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)