

SCRITTURE DELLA VISIONE

11.

SSCRITTURE DELLA VISIONE

1. SANDRA LISCHI, *Cine ma video*, 1996, 2003², pp. 152.
2. LORENZO CUCCU, *Antonioni. Il discorso dello sguardo e altri saggi*, 1997², pp. 240. Esaurito.
3. SANDRA LISCHI, *Il respiro del tempo. Cinema e video di Robert Cahen*, 1998², pp. 164.
4. FEDERICA VILLA, *Il narratore essenziale della commedia cinematografica italiana degli anni Cinquanta*, 1999, pp. 314.
5. AUGUSTO SAINATI, *Il visto e il visibile: sul comico nel cinema*, 2000, pp. 196.
6. ALESSANDRO AGOSTINELLI, *Individualismo e Noir. Una filosofia del cinema americano*. Prefazione di Lorenzo Cuccu, 2004, pp. 194.
7. SIMONETTA CARGIOLI [a cura di], *Le arti del video. Sguardi d'autore fra pittura, fotografia, cinema e nuove tecnologie*, 2004, pp. 256.
8. LUCIA CARDONE, *Con lo schermo nel cuore. Grand Hôtel e il cinema (1946-1956)*, 2004, pp. 224, ill.
9. LUCIA CARDONE, *Elio Petri impolitico. La decima vittima (1965)*, 2005, pp. 134.
10. LUCA VENZI, *Il colore e la composizione filmica*, 2006, pp. 156, ill.
11. RAFFAELE DE BERTI, MASSIMO LOCATELLI [a cura di], *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, 2008, pp. 358.

*Figure della modernità
nel cinema italiano
(1900-1940)*

a cura di

RAFFAELE DE BERTI
MASSIMO LOCATELLI



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2008
EDIZIONIETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672169-3

Indice

INTRODUZIONE

| | |
|---|----|
| Premessa | 11 |
| La modernità in tre mosse <i>Raffaele De Berti e Massimo Locatelli</i> | 15 |

PRATICHE

| | |
|--|-----|
| Elettra Raggio e la sua opera: antiretorica della Diva nel cinema della transizione <i>Elena Mosconi</i> | 47 |
| Classicismo e modernità nel manifesto artistico per il cinema di Achille Luciano Mauzan <i>Roberto Della Torre</i> | 73 |
| Città del cinema fra progetto e utopia <i>Alberto Friedemann</i> | 91 |
| La scena fluida <i>Deborah Toschi</i> | 125 |
| Cinema missionario e modernità: il caso di padre Alberto Maria De Agostini <i>Maria Francesca Piredda</i> | 143 |
| Il Conte Franco Mazzotti, cineamatore <i>Alice Cati</i> | 159 |

SCRITTURE

- “Materia grigia, sensibile ai segni...”
L’esperienza cinematografica nella riflessione
psicologica italiana degli anni Dieci
Silvio Alovisio e Luca Mazzei 179
- Padre Agostino Gemelli
Andrea Bellavita e Massimo Locatelli 211
- Controversie dello sguardo.
La vicenda italiana di Rudolf Arnheim
Adriano D’Aloia 235
- Rudolf Arnheim e il problema del colore
Orsola Silvestrini 251
- Internazionalismo, europeismo e italianità:
modernità e rinascita del cinema nazionale
Luca Malavasi 265
- Emilio Cecchi e il cinema
Vincenzo Buccheri 279
- La modernizzazione della “scena”.
Il cinema di Aldo De Benedetti negli anni Trenta
David Bruni 297
- Prima della specializzazione.
La traiettoria di Umberto Barbaro dalla letteratura
al cinema
Fabio Andreazza 315
- La critica cinematografica nella rivista «Futurismo»
(1932-1933)
Raffaele De Berti 333

Finito di stampare nel mese di settembre 2008
in Pisa dalle
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

