

INDICE DELL'OPERA

TOMO I

Prefazione <i>Mario Barenghi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta</i>	5
<i>Denis Ferraris</i> (Università Sorbonne Nouvelle - Paris 3) L'Oro e il Piombo: della città come paradigma dell'ambiguità	7
<i>Giorgio Bàrberi Squarotti</i> (Università di Torino) Volti e risvolti della città	19
<i>Ermanno Paccagnini</i> (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) Città e campagna: una dialettica irrisolta	43
<i>Guido Baldi</i> (Università di Torino) Nascita di una metropoli: Roma nell'opera di D'Annunzio	71
<i>Antonio Saccone</i> (Università Federico II, Napoli) Il moderno e le nuove percezioni dello spazio e del tempo: la città dei futuristi	89
<i>Sandro Maxia</i> (Università di Cagliari) Bontempelli e la città abitabile	105
<i>Clelia Martignoni</i> (Università di Pavia) Percezioni della metropoli e della modernità attraverso la poesia del secondo Novecento. Vittorio Sereni e oltre	129

<i>Nicola Turi</i> (Università di Firenze) Città “invisibili” vs città “invivibili”: urbanistica utopica e distopica nell’Italia del boom	165
<i>Bertrand Westphal</i> (Université de Limoges) C’è posto sulla panchina. Il caos calmo del manager milanese (Veronesi, Covacich, Lolli)	177
<i>Gabriele Basilico</i> (fotografo) Abitare la metropoli	189
<i>Giancarlo Consonni</i> (urbanista) <i>La bellezza civile</i> tra crisi e necessità	197
<i>Vincenzo Matera</i> (Università degli Studi di Milano Bicocca) Com’è bella la città. Orizzonti immaginari dell’esistenza nelle società contemporanee	221
<i>Guido Martinotti</i> (Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze) Lantello danle metro. Le disavventure del bardo urbano	231

TOMO II

COMUNICAZIONI

Prefazione <i>Mario Barenghi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta</i>	5
--	---

16 giugno
Sessione A

<i>Manuela Spina</i> (Università di Catania) Catania nel secondo Settecento. Tra le suggestioni dei viaggiatori europei e il «basso delle grevi rappresentazioni» nei versi di Domenico Tempio	9
---	---

<i>Mauro Novelli</i> (Università di Milano) «Indove andee?». Traumi e cadute per le vie della Milano portiana	25
<i>Novella Primo</i> (Università di Catania) Del «vivere cittadino e sociale». Binarismi (e fruizione artistica) dello spazio urbano leopardiano	33
<i>Valentina Murtas</i> (Università di Cagliari) Le città nel <i>Le mie prigioni</i> . Un'analisi tematica e linguistica	49
<i>Ida De Michelis</i> (Università La Sapienza, Roma) Londra capitale del XIX secolo: il resoconto di Pecchio	57
<i>Maria Rosaria Olivieri</i> (Università La Sapienza, Roma) Il volto moderno della città tra mito letteratura e conoscenza in G.A. Borgese: dal modello europeo a “la città assoluta”	67
<i>Sara Lonati</i> (Università di Ginevra) Gita ad Asmara. Racconti di viaggio dalla piccola Roma d'oltremare	81

Sessione B

<i>Elisabetta Reale</i> (Università di Messina) Madre matrigna. Palermo nella drammaturgia italiana contemporanea: «Malaluna» di Vincenzo Pirrotta	95
<i>Maria Rizzarelli</i> (Università di Catania) «Una architettura fantastica dentro un lago di rovine». Apologhi per immagini della Palermo di Sciascia	101
<i>Alberico Guarneri</i> (Università di Calabria) La città lontana ne <i>I Malavoglia</i>	111
<i>Bartolo Calderone</i> (Università di Catania) Anabasi e conversazioni di Vittorini e Comisso. Persefone ritornante o la venditrice d'arance (e meloni)	131
<i>Andrea Crismani</i> (Università di Padova) La città nel teatro di Rosso di San Secondo: un approdo mitico oltre l'alienazione	143

<i>Samantha Viva</i> (Università di Catania) La città metafisica di Sciascia	153
<i>Ornella Bonarrigo</i> (Università di Catania) La città-casbah di Goliarda Sapienza	163
Sessione C	
<i>Elisabetta Macaione</i> (Università di Bari) Le immagini della città in Gadda	175
<i>Mauro Bignamini</i> (Università di Pavia) Da Les Halles a Piazza Vittorio: itinerari intertestuali (e non) nella Roma del <i>Pasticciaccio</i>	187
<i>Ilaria Rubino</i> (Università di Bari) Le città di carta di Antonio Delfini. Vagabondaggi tra realtà e immaginario	197
<i>Elena Porciani</i> (Università di Calabria) La città e il caso nella <i>Storia</i> di Elsa Morante	207
<i>Ilaria Puggioni</i> (Università di Sassari) Da Karale a Cagliari: la città bianca nella narrativa di Sergio Atzeni	215
<i>Federico Fastelli</i> (Università di Firenze) Immagine e funzione della città nelle prime opere di Luigi Malerba	223
<i>Guglielmo Pispisa</i> (Università di Messina) Centri, periferie e fughe. La dimensione spaziale nell'opera di Pier Vittorio Tondelli	231
<i>Nives Trentini</i> (Università di Barcellona) Veronesi e la prospettiva bloccata: annullamento ed enfattizzazione della città in <i>Caos calmo</i> e in <i>Brucia Troia</i>	241

Sessione D

- Oretta Guidi* (Stranieri, Perugia)
Le due città di Mario Soldati: Torino-Roma,
 due proiezioni dell'io, due esperienze di vita 255
- Alessandro Gaudio* (Università di Calabria)
 Sfera privata e spazio pubblico nell'idea morselliana di *Polis* 267
- Stefano Tonon* (Università Ca' Foscari, Venezia)
 «Quando saremo a Londra ci planterem la giostra:
 diremo agli inghilesi che siamo a casa nostra»:
 il tema della città nell'opera di Luigi Meneghello 273
- Chiara Lungo* (Università di Pavia)
 «Non te la porti tu una città?»
 Per un testo inedito di Luigi Meneghello 285
- Monica Davini* (Università per Stranieri, Siena)
 Un "conversatore" a Milano: Alberto Savinio 297
- Alessandro Cinquegrani* (Univeristà Ca' Foscari, Venezia)
 Utopie di *disfilassi* nella città del futuro.
 Ipotesi su alcuni racconti di Primo Levi 307
- Angela Di Fazio* (Università di Bologna)
 Questioni di tranquillità.
 Il profilo urbano nei racconti fantastici di Primo Levi 319
- Franco Tomasi - Mauro Varotto* (Università di Padova)
 «Non sono un fottuto flâneur»:
 Vicenza diffusa ne *I quindicimila passi* di Vitaliano Trevisan 327
- Emanuele Zinato* (Università di Padova)
 Parise a New York: gli oggetti della *mutazione* 337
- Stella Spedo* (Università di Padova)
 La Tokio di Parise: lo straniamento dello stile 347
- Vito Santoro* (Università di Bari)
 Goffredo Parise a New York 357

Gilda Policastro (Università di Perugia)
 Il pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea:
 la Roma di Malerba e Pincio 369

Carmen Sari (Università Ca' Foscari, Venezia)
 «Un modo inedito di stare al mondo».
 Venezia raccontata da Tiziano Scarpa 379

Sessione E

Alessio Giannanti (Università di Sassari)
 Immagini della città nella trilogia *Memorie del mondo sommerso*
 di Corrado Alvaro 393

Lorella Giuliani (Università di Calabria)
 La città perfetta e deforme nei *75 racconti* di Corrado Alvaro 401

Dario Tomasello (Università di Messina)
 Città del malessere: la mappa precaria
 del romanzo italiano contemporaneo 409

Dario Stazzone (Università di Catania)
L'orologio di Carlo Levi 417

Emanuele Broccio (Università di Messina)
 Resistenza alla città: Fenoglio e la tragedia della volontà 431

Alessia Scacchi (Università La Sapienza, Roma)
 I corpi celesti delle città. Gli spazi urbani nei "rendiconti"
 di Anna Maria Ortese 435

Andrea Chiurato (IULM)
 «Quelle luci che da Napoli si vedono così male».
 L'immagine di Milano nell'opera di Anna Maria Ortese
 e Raffaele La Capria 455

Emmanuela Carbè (Università di Pavia)
 La città di sabbia: immagini levantine in Fausta Cialente 463

Sarah Sivieri (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Città equivoca e città del riscatto. Su *Allegro con disperazione*
di Gianna Manzini 473

Francesco Venturi (Università di Siena)
«La perdita aristocrazia del rinchiuso».
Riflessioni sulla città in Arturo Loria 485

Sessione F

Giovanna Tomasello (Università L'Orientale, Napoli)
L'avventura notturna de *Gli Indomabili*
di Marinetti nella città industriale 497

Giovanna Caltagirone (Università di Cagliari)
A Milano il Futurismo era già il passato. Filippo Tommaso Marinetti,
La grande Milano tradizionale e futurista 503

Alessandra Ottieri (Università Federico II, Napoli)
«La terra dei vivi» (1933): La Spezia città futurista 513

Lorenza Miretti (Università di Bologna)
La *Metropoli* parolibera di Michele Leskovic 523

Monica Manzoni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Città di futuri impossibili.
L'urbanistica della profantascienza italiana 537

Alexandra Zingone (Università La Sapienza, Roma)
La città scritta, la città dipinta. Problemi, figure 555

Silvia Acocella (Università Federico II, Napoli)
La città come “mondo minerale” del moderno.
L'opacità delle vetrine e la trasparenza delle rovine 567

Giulia Iannuzzi (Università di Trieste)
Città mediatiche, città degli uomini. Alcuni esempi di narrativa
fantascientifica italiana dei primi anni Sessanta 577

- Roberta Delli Priscoli* (Università di Salerno)
La città metafisica nell'opera letteraria di Giorgio de Chirico 585
- Simona Scattina* (Università di Catania)
Carlo Ludovico Ragghianti e la città "monumento":
dall'ambito della visione alla prospettiva dell'arte 599
- Anna Antonello* (Università di München-Pavia)
Le città fasciste: tra realtà e ideale 613
- Valeria Pala* (Università di Cagliari)
La città nella riflessione critica di Antonio Gramsci 627
- Sessione G
- Daniela Sannino* (Università di Edinburgh)
Luigi Gualdo e Venezia: tra silenzio assordante,
magica decadenza e rêverie 639
- Rita Pilia* (Università di Siena)
La dialettica tra i cronotopi della foresta e della città
nella letteratura italiana del Novecento 649
- Antonio Giampietro* (Università di Bari)
La misura del reale: Serra e la sua Cesena 661
- Maria Panetta* (Università La Sapienza, Roma)
Il "viaggio in Italia" di Prezzolini: le città d'arte,
fra "rovine" e modernità 667
- Isabella Pugliese* (Università Federico II, Napoli)
Immagini della città di Palazzeschi: il *topos* della passeggiata 677
- Antonella Santoro* (Università di Salerno)
Trieste tra Svevo e Saba 685
- Mariella Muscariello* (Università Federico II, Napoli)
Donna, provincia e città: Sibilla e le altre 701

<i>Sergio Di Prima</i> (Università di Messina) Sbarbaro e la città: un processo di fusione	713
<i>Virginia Di Martino</i> (Università Federico II, Napoli) «Per lastrici sonori nella notte»: l'esperienza della città in <i>Pianissimo</i> di Camillo Sbarbaro	727

TOMO III

Prefazione <i>Mario Barengbi, Giuseppe Langella, Gianni Turchetta</i>	5
--	---

17 giugno
Sessione A

<i>Chiara Marasco</i> (Università di Calabria) Trieste e l'«inquietudine» della modernità	9
<i>Novella Di Nunzio</i> (Università di Siena) La città labirinto: Trieste e la scomparsa di Angiolina	21
<i>Barbara Sturmar</i> (Università di Trieste) «Tra monte e mar [...] un nùvolo par sora». La Trieste di Virgilio Giotti	29
<i>Marina Paino</i> (Università di Catania) La «Torino d'altri tempi» di Guido Gozzano	39
<i>Matteo Veronesi</i> (Università di Bologna) «Urbs Gemula». Imola come cronotopo letterario fra idillio rusticale e teatro di guerra	51
<i>Anna Guzzi</i> (Università di Calabria) La città di ghiaccio come emblema dell'arte in un narratore contemporaneo	61

<i>Silvia Morgani</i> (Università Tre, Roma) La città tra attrazione e repulsione nella scrittura cardarelliana: dal percorso creativo alla dimensione privata	73
<i>Anna Ferrari</i> (Università L'Orientale, Napoli) La «città del lungo esilio» e il «bugigattolo del paese»: una dicotomia (quasi) irrisolta in Rocco Scotellaro	85
<i>Marilena Squicciarini</i> (Università di Bari) I colori della distanza: Luigi Fallacara da Bari a Firenze	97
<i>Gioia Valdemarca</i> (Università di Trieste e Düsseldorf) La città dappertutto. Scrivere del nordest	105
<i>Filippo Pennacchio</i> (IULM) La città immateriale. Nonluoghi e figure del transito in alcuni recenti romanzi	113

Sessione B

<i>Angela Francesca Gerace</i> (Università di Calabria) Schizzi di cromatismo morale: Venezia nei racconti di Camillo Boito	125
<i>Federica Lautizi</i> (Università di Perugia) Un Piemontese a New York. <i>Impressioni d'America</i> di Giuseppe Giacosa	137
<i>Federica Adriano</i> (Università di Sassari) Le città di Federico De Roberto. Catania e Roma ne <i>I Viceré</i> e ne <i>L'Imperio</i>	149
<i>Marja Härmänmaa</i> (Università di Helsinki) La giungla, la prostituta e il tumore. L'anatomia della degenerazione della città moderna in D'Annunzio	159
<i>Gabriella Brugnara</i> (Università di Trento) Le fughe della trasformista Ninfa dannunziana tra città reali e luoghi dell'immaginario	171
<i>Emanuela Scicchitano</i> (Università di Calabria) «Descensus Averno». Il viaggio dannunziano nelle città terribili	179

<i>Enrico Elli</i> (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) Una scheda per Pirandello poeta: le «Elegie della città»	189
<i>Pasquale Marzano</i> (Università L'Orientale, Napoli) Città «di carta» e nomi di luoghi «senza vedute» nelle <i>Novelle per un anno</i> di Luigi Pirandello	201
<i>Alberto Carli</i> (Università del Molise) Città di carne. Luoghi e temi cittadini nella letteratura popolare e giovanile milanese di secondo Ottocento	213
<i>Manuela Cottini</i> (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) Fra crimine e follia. Prigione della mente e del corpo nelle città nascoste di secondo Ottocento	225
<i>Massimiliano Mancini</i> (Università La Sapienza, Roma) L'immagine della "città moderna" nei testi di Delio Tessa	237
<i>Cinzia Gallo</i> (Università di Siracusa) La città di Roma nei romanzi "bizantini" di Ugo Fleres	249

Sessione C

<i>Magdalena Maria Kubas</i> (Università per Stranieri di Siena) Antonia Pozzi: paesaggi urbani, luoghi dell'umano ed esperienze della natura	265
<i>Ilaria Accardo</i> (Università L'Orientale, Napoli) Un singolare "Neapel reise". Napoli nei racconti di Vittorio Imbriani	277
<i>Mario Musella</i> (Università L'Orientale, Napoli) Partenope pseudo-futurista: la mancata realtà urbana di Napoli nell'immaginario futurista	287
<i>Clara Borrelli</i> (Università L'Orientale, Napoli) La Napoli di Mastriani	299
<i>Angela Carpentieri</i> (Università L'Orientale, Napoli) Tra racconto, rappresentazione mitica e realtà, i volti della Napoli di fine Ottocento	313

<i>Domenico Giorgio</i> (Università Federico II, Napoli) La città / le città di Ermanno Rea tra scrittura e immagine fotografica	323
<i>Laura Cannavacciuolo</i> (Università L'Orientale, Napoli) La città <i>figurata</i> . I volti di Napoli nella <i>Trilogia</i> di Ermanno Rea	331
<i>Annibale Rainone</i> (Università di Salerno) Città e brani di città nell'impero di <i>Gomorra</i>	341
<i>Mariangela Tartaglione</i> (Federico II, Napoli) La città «molesta» di Elena Ferrante	347
Sessione D	
<i>Agata Irene De Villi</i> (Università di Bari) Nel «cerebroso turbine della metropoli». Massimo Bontempelli e Milano	359
<i>Daniela Bernard</i> (Università L'Orientale, Napoli) La Milano degli anni Quaranta di Carlo Bernari tra la redazione di «Tempo», l'Europa in guerra e i tavolini del Savini, del Craja e delle Tre Marie	369
<i>Katia Triffrò</i> (Università di Messina) Milano o la metropoli strana. Visioni urbane e trasfigurazioni fantastiche ne <i>La doppia storia</i> di Beniamino Joppolo	377
<i>Rosa Pisano</i> (Università L'Orientale, Napoli) L'esperienza del «Moderno» nella Milano di <i>Un amore</i>	387
<i>Annalisa Carbone</i> (Università Federico II, Napoli) La Milano di Buzzati	397
<i>Antonia La Torre</i> (Università L'Orientale, Napoli) Peregrinationes moderne e gironi metropolitani. Trasfigurazioni infernali della città in Buzzati, Pasolini e Zavattini	405
<i>Francesco Capaldo</i> (Università L'Orientale, Napoli) Il tema della città in Sereni e Raboni	413

- Adriana Mormina* (Università di Catania)
«Mi riafferri coll'aria dei giardini»:
città e dintorni nella poesia di Vittorio Sereni 419
- Nunzia Palmieri* (Università di Bergamo)
Fantasmi all'ombra dei bastioni: i confini delle città di carta 431
- Silvia Zangrandi* (IULM)
Città reali oltre il reale:
incursioni del fantastico a Milano, Venezia, Roma 443
- Francesca Piccolo* (Università di Messina)
Venezia ad occhi chiusi: Hugo Pratt e Corto Maltese
alla ricerca dell'Altrove 453

Sessione E

- Monica Lanzillotta* (Università di Calabria)
Città in campagna e campagna in città
nella poesia di Cesare Pavese 461
- Giovanni Di Malta* (Università di Cagliari)
La città periferica. *Il carcere, Paesi tuoi, Il compagno*
e *La casa in collina* di Cesare Pavese 473
- Claudio Panella* (Università di Torino)
La rappresentazione letteraria di Torino tra Otto e Novecento:
effetti di realtà e contrapposizioni simboliche tra corpo urbano,
fiume e collina 485
- Loredana Castori* (Università di Salerno)
La città, il silenzio: il "varco" di Calvino e il telefono 495
- Gianni Cimador* (Università di Trieste)
La città della rondine: Calvino e l'architettura zodiacale 509
- Nadia Rosso* (Università di Catania)
«Consumatore» e «vittima»: la memoria di Calvino,
«cittadino delle città e della storia» 531

- Rita Valentina Ronchei* (Università di Bari)
La città scritta: epigrafi e graffiti di Italo Calvino 543
- Pasqua Gasparro* (Università di Bari)
Le città invisibili: scelte iconografiche per le copertine
delle edizioni einaudiane 551
- Maria Elena Palmisano* (Università di Bari)
Tracce di modernità: la pubblicità nella città di Marcovaldo 559

Sessione F

- Ivan Pupo* (Università di Calabria)
Per le vie di Praga, in compagnia di Ripellino 569
- Luigi Marfè* (Università di Torino)
Storie dalla città magica. Ripellino,
Praga e i piaceri del collezionismo 577
- Rosa Giulio* (Università di Salerno)
La Parigi di Baudelaire come archetipo di città moderna
nella poesia italiana del primo Novecento 587
- Antonello Perli* (Università di Nizza)
Etica della città ed estetica della poesia moderna:
prosa lirica da Baudelaire ai "vocianti" 601
- Federica Pastorino* (Università di Genova)
A Buenos Aires, dove il domani è oggi, ieri sarà poi 611
- Eva-Tabea Meineke* (Università di Giessen)
La «forêt enchantée»: Parigi nel *Paysan* di Louis Aragon 621
- Rossana Esposito* (Università Federico II, Napoli)
Il *topos* della città d'origine nella scrittura di viaggio
del Novecento 627
- Elena Rondena* (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
Il lager: l'organizzazione scientifica della città infernale 637

- Maria Cassano* (Università di Bari)
 La città dell'uomo e la città delle merci.
 L'utopia olivettiana e la narrativa italiana degli anni Sessanta 649

Sessione G

- Luigi Ernesto Arrigoni* (Università di Bergamo)
 Modernità e antimodernità della città di Sandro Penna 663

- Gianpaolo Altamura* (Università di Bari)
 Sandro Penna e la geografia del desiderio 673

- Antonia Marchianò* (Università di Salerno)
 «Salerno, rima d'inverno»: la città sciroccale di Alfonso Gatto 687

- Stefano Ghidinelli* (Università di Milano)
 Dal «villaggio di luna» alla «città spiovente» nelle poesie (1929-1941)
 di Alfonso Gatto 697

- Andrea Gialloredo* (Università di Chieti)
 Effetto notte: *i nachtstücke* di Giorgio Vigolo 711

- Paola Baioni* (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
 La personificazione della città: Firenze e Siena nei versi di Mario Luzi 723

- Laura Piazza* (Università di Catania)
 Alessandria metafora del tragico nel *Libro di Ipazia* di Mario Luzi 737

- Luca Daino* (Università di Milano)
 Ritrarre e uccidere Firenze: due episodi della poesia di Franco Fortini 749

- Luca Stefanelli* (Università di Pavia)
 Un «non-luogo a procedere»: la Venezia di Andrea Zanzotto 761

- Jole Silvia Imbornone* (Università di Bari)
 «Una città piena di portici»: la Bologna di Pier Paolo Pasolini 773

- Renato Napoli* (Università Federico II, Napoli)
 Fine dell'amore. Il grande stile nella poesia degli anni '60 781

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di maggio 2012