

Bibliografia essenziale

Testi

- A. Ruccello, *Il sole e la maschera. Un'analisi antropologica della "Cantata dei pastori"*, Napoli, Guida, 1978 (ed. agg. Stamperia del Valentino, Napoli, 2008).
- A. Ruccello, *Villa dei Misteri*, in «Babilonia», n. 45, aprile 1987.
- A. Ruccello, *Ferdinando*, Napoli, Guida, 1988.
- A. Ruccello, *Teatro*, Napoli, Guida, 1993.
- A. Ruccello, *Scritti inediti. Una commedia e dieci saggi*, a cura di R. Picchi, Roma, Gremese, 2004.
- A. Ruccello, *Teatro*, Milano, Ubulibri, 2005.

Interviste

- E. De Filippo, *Il peggiore dei mestieri. Intervista a Corrado Augias*, in «L'Espresso», 29 dicembre 1968.
- R. Di Giammarco, *Non chiamatemi autore: sono un allestitore e un ex antropologo*, in «la Repubblica», 27 marzo 1984.
- T. Marrone, *L'ultimo grido è: fuori l'autore!* (intervista a Annibale Ruccello e Enzo Moscato), in «Il Mattino», 21 settembre 1985.
- A. Ruccello, *Una drammaturgia sui corpi*, in «Sipario», n. 466, marzo-aprile, 1987.
- I. Danieli, *In scena senza Annibale*, in «Corriere della Sera», 22 gennaio 1987.

- E. Moscato, *Babelicantes*, in Aa.Vv., *Teatro*, a cura di G. Carillo, Napoli, Cronopio, 1997.
- R. Di Giammarco, *Asti: così Ruccello diventa transsalpino. L'intervista*, in «la Repubblica», 5 giugno 2000.
- I. Danieli, in <http://w3.uniroma1.it/cta/eduardo/interviste/danieli.html>

Scelta di recensioni su Annibale Ruccello

- L.F., *Con mimi e marionette al fianco dei braccianti*, in «Paese sera», 16 settembre 1978.
- M. Ciarnelli, *San Giuseppe fuma (nervoso) in scena mentre la «cantata» gira in periferia*, in «l'Unità», 21 dicembre 1978.
- G. Laurini, *Una scuola sul «Carro»*, in «Telecorriere», 29 aprile 1979.
- E.E., *Lonesco al supermercato*, in «Paese Sera», 1 luglio 1979.
- P. Fusco, *Un viaggio nel mondo dei «pazzi»*, in «Altronolano», gennaio 1980.
- E.E., *Il teatro contro l'emarginazione*, in «Paese Sera», 15 febbraio 1980.
- E. Fiore, *Al Pacuvio il teatro arriva sul «Carro»*, in «Paese Sera», 24 maggio 1980.
- E. Fiore, *In groppa all'asino perfino la Dietrich*, in «Paese Sera», 4 giugno 1980.
- U. Serra, *Travestiti in giallo*, in «Il Mattino», 30 marzo 1981.
- M.P., *Il delirio «en travesti»*, in «Il Tempo», 20 ottobre 1981.
- A. Ciullo, *Cinque rose misteriose e travestite*, in «Paese Sera», 22 ottobre 1981.
- R. Di Giammarco, *Che paese stravagante si parla d'amore ma con grande crudeltà*, in «la Repubblica», 23 dicembre 1981.
- s.f., *Come ridurre in farsa un film strappalacrime*, in «La Notte», 6 luglio 1982.

- E. Fiore, *Se Scarpetta va a Hollywood*, in «Paese Sera», 13 settembre 1982.
- s.f., *«L'ereditiera» diventa napoletana*, in «Corriere della Sera», 6 novembre 1982.
- M.P., *Pulcinella sogna Henry James*, in «Il Tempo», 9 novembre 1982.
- P. Favari, *Remake all'ombra di Piedigrotta*, in «Corriere della Sera», 10 novembre 1982.
- N. Garrone, *Vedi Napoli e poi muori (avvelenato dal cianuro)*, in «la Repubblica», 11 novembre 1982.
- R. Sala, *Catari' torna a Surriento*, in «Il Messaggero», 11 novembre 1982.
- A.C., *Quando Hollywood parla napoletano*, in «Avvenire», 17 novembre 1982.
- An. Cl., *Arrivando a Sorrento la ricca «Ereditiera» confonde un po' le idee*, in «Paese Sera», 17 novembre 1982.
- M. Palladini, *Matrimonio esilarante tra Napoli e Hollywood*, in «L'Umanità», 17 novembre 1982.
- R. Picchi, *Napoli Hollywood... un'ereditiera*, in «Stilb», novembre 1982 - febbraio 1983.
- R. Di Giammarco, *Guai corteggiare una donna pugnace*, in «la Repubblica», 8 novembre 1983.
- R. Di Giammarco, *Com'è affollato di intrusi e fantasmi il tinello di Adriana*, in «la Repubblica», 14 marzo 1984.
- A. Tricomi, *«Mi vesto di delitti»*, in «Paese Sera», 21 gennaio 1986.
- G. Baffi, *Il morboso giallo firmato Ruccello*, in «Il Giornale di Napoli», 28 gennaio 1986.
- T. Marrone, *Dalle «Rose» al «Weekend». È il momento di Ruccello*, in «Il Martino», 28 gennaio 1986.
- G. Prospero, *Una vita a tre livelli*, in «Il Tempo», 13 febbraio 1986.

- R. Di Giammarco, *In una storia da quattro soldi i deliri di una professoressa*, in «la Repubblica», 15 febbraio 1986.
- M. Grande, *Sesso, fame e nostalgia*, in «Rinascita», 13 febbraio 1986.
- L. Guida - E. Piccolo, *Il “Carro” di Annibale*, in «Sipario», n. 466, marzo-aprile, 1987.
- P. D'Agostini, *Solo per emozione - Memé Perlini e il suo cinema teatrale*, in «la Repubblica», 1 febbraio 1991.
- M. Palumbo, *Le “piccole tragedie minimali” di Annibale Rucello*, in «Nord e Sud», n. 30, settembre-ottobre 2000.
- R. Nicolini, *Nel ghetto trans di Jennifer*, in «l'Unità», 12 ottobre 2006.
- E. Fiore, *Annibale e l'opera dei pupi*, in «Il Mattino», 21 gennaio 2007.

Scelta di recensioni e testimonianze su Ferdinando

- E. Fiore, *Nella gabbia delle parole*, in «Il Mattino», 8 marzo 1986.
- A. Savioli, *Ferdinando re del dialetto*, in «l'Unità», 8 marzo 1986.
- R. Di Giammarco, *Molière col Vesuvio tra vecchi “gattopardi”*, in «la Repubblica», 10 marzo 1986.
- M. Grande, *L'intrigo della Storia*, in «Rinascita», 22 marzo 1986.
- E.P., *Una gattoparda molle e feroce*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 22 marzo 1986.
- L. Romeo, *Al Quirino sì ma soltanto per una sera*, in «Il Tempo», 23 aprile 1986.
- M. Poli, *Irrompe in una villa borbonica un demonio col volto da angelo*, in «il Giornale», 10 gennaio 1987.
- R. Palazzi, *«Ferdinando» tra ironia e disperazione*, in «Corriere della sera», 10 gennaio 1987.
- N. Fano, *Ferdinando o il rischio del nuovo*, in «l'Unità», 27 gennaio 1987.

- G. Davico Bonino, *Isa Danieli malata immaginaria*, in «La Stampa», 8 maggio 1987.
- F. Quadri, *Ferdinando il caldo*, in «la Repubblica», 21 novembre 1992.
- R. Tian, *Trappola per una baronessa*, in «il Messaggero», 24 novembre 1992.
- F. Quadri, *La baronessa e il finto nipote*, in «la Repubblica», 4 marzo 1996.
- F. Autiero, *L'arca del nocillo dell'alleanza*, in «Metropolis cultura», dicembre 1998.
- E. Fiore, *E «Ferdinando» di Ruccello sbarcò sugli Champs-Élysées*, in «il Mattino», 11 giugno 2000.
- A. Ferrara, *Sarà l'anno di Annibale Ruccello*, in «Corriere del Mezzogiorno», 6 gennaio 2006.
- Ferdinando*, catalogo a cura de Gli Ipocriti, Napoli, 2006.

Studi sulla drammaturgia novecentesca

- G. Bartolucci, *La didascalìa drammaturgica (Praga-Marinetti-Pirandello)*, in «Nuova Corrente», n. 52, 1970.
- S. Ferrone, *Scrivere per la compagnia*, in *Scrivere per il teatro*, a cura di E. Angelini, Roma, Bulzoni, 1990.
- F. Taviani, *Eduardo e dopo*, in *Dossier: Eduardo De Filippo e la sua eredità*, a cura di F. Taviani, in «Lettera dall'Italia», n. 19, 1990.
- S. Ferrone, *La drammaturgia "consuntiva"*, in *Non cala il sipario. Lo stato del teatro*, a cura di J. Jacobelli, Roma-Bari, Laterza, 1992.
- S. Ferrone, *Scrivere per lo spettacolo*, in «Drammaturgia», I, 1994.
- A. Barsotti, *Eduardo, punto e a capo? A proposito della nuova drammaturgia napoletana*, in «Il castello di Elsinore», a. VIII, n. 24, 1995.

- A. Barsotti, *Eduardo drammaturgo (fra mondo del teatro e teatro del mondo)*, Roma, Bulzoni, 1995.
- F. Taviani, *Uomini di scena uomini di libro*, Bologna, Il Mulino, 1995.
- H.T. Lehmann, *Postdramatisches Theater*, Frankfurt am Main, Verlag der Autoren, 1999.
- R. Alonge - F. Malara, *Il teatro italiano di tradizione*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, vol. III, diretta da R. Alonge e G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2001.
- M. Ariani - G. Taffon, *In chiusura: drammaturgie "consuntive"*, in *Scritture per la scena. La letteratura drammatica nel Novecento italiano*, Roma, Carocci, 2001.
- F. Angelini, *Rasoi. Teatri napoletani del '900*, Roma, Bulzoni, 2003.
- P. Puppa, *La drammaturgia di fine millennio in Il teatro dei testi. La drammaturgia italiana nel Novecento*, Torino, Utet, 2003.
- Aa.Vv., *Il teatro a Napoli negli anni Novanta*, a cura di E. Sant'Elia, Napoli, Pironti, 2004.
- M. De Marinis, *Visioni della scena. Teatro e scrittura*, Roma-Bari, Laterza, 2004.
- P. Puppa, *Teatro e spettacolo nel secondo novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2004.
- C. Meldolesi, *Grazie a lui, l'attore ha potuto radicarsi definitivamente in Italia, nel tempo della regia. Otto argomenti*, in *Sabato, Domenica e Lunedì. Eduardo De Filippo teatro vita copione e palcoscenico*, a cura di Silvia Ortolani, Roma, Bulzoni, 2005.
- G. Guccini (a cura di), *La bottega dei narratori*, Roma, Dino Audino, 2005.
- M. Gliozzi, *Nota biografico-artistica di Enzo Moscato*, in *Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media*, a cura di E. Marinai - S. Poeta - I. Vazzaz, Pisa, Edizioni ETS, 2005.

- M. Grande, *Scena evento scrittura*, Roma, Bulzoni, 2005.
- D. Di Bernardo, *Il plurilinguismo dei drammi di Annibale Ruccello tra espressivismo e mimesi*, in «Linguistica e letteratura», nn. 1-2, 2006.
- A. Barsotti, *Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2007.
- C. Giovanardi, *Lingua e dialetto a teatro. Sondaggi otto-novecenteschi*, Roma, Editori Riuniti, 2007.
- A. Lezza, *Da Petito ad Eduardo. Dai testo alla scena*, in *Lingua e lingue nel teatro italiano*, a cura di P. Puppa, Roma, Bulzoni, 2007.
- S. Soriani, *Sulla scena del racconto*, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2009.
- P. Puppa, *La voce solitaria. Monologhi d'attore nella scena italiana tra vecchio e nuovo millennio*, Roma, Bulzoni, 2010.

Studi su Annibale Ruccello

- Aa.Vv., *Dopo Eduardo. Nuova drammaturgia a Napoli*, a cura di L. Libero, Napoli, Guida, 1988.
- Aa.Vv., *Il segno della voce. Attori e teatro a Napoli negli anni '80*, Napoli, Electa, 1989.
- S. Ferrone, *Il «Ferdinando» tra gravità e leggerezza*, in *Dossier: Eduardo De Filippo e la sua eredità*, a cura di F. Taviani, in «Lettera dall'Italia», n. 19, 1990.
- R. Tomasino, *Il teatro di Ruccello fra tradizione ed eccesso*, in *Teatro italiano*, a cura di P. Carriglio - G. Strehler, I, Roma-Bari, Laterza, 1993.
- T. Megale, *Annibale Ruccello. Antropologia e memoria*, in «Drammaturgia», n. 4, 1997.
- E. Fiore, *Ruccello*, in *Dizionario dello spettacolo del Novecento*, a cura di F. Cappa - P. Gelli, Milano, Baldini e Castoldi, 1998.

- Aa.Vv., *Ricordando Annibale Ruccello*, Castellammare di Stabia, Eidos, 2000.
- E. Fiore, *Il rito, l'esilio e la peste. Percorsi nel nuovo teatro napoletano: Manlio Santanelli, Annibale Ruccello, Enzo Moscato*, Milano, Ubulibri, 2002.
- M. Palumbo, *La funzione degli spazi: da Raffaele Viviani ad Annibale Ruccello*, in *La civile letteratura. Studi sull'Ottocento e il Novecento offerti ad Antonio Palermo*, II, Napoli, Liguori, 2002.
- D. Di Bernardo, *Dopo Eduardo: la lingua e la "nuova drammaturgia" di Annibale Ruccello*, in *Eduardo De Filippo scrittore*, a cura di N. De Blasi - T. Fiorino, Napoli, Dante & Descartes, 2004.
- D. Di Bernardo, *Il plurilinguismo dei drammi di Annibale Ruccello tra espressivismo e mimesi*, in «Linguistica e letteratura», nn. 1-2, 2006.
- D. Tomasello, *Il fascino discreto della tradizione. Annibale Ruccello drammaturgo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2008.
- F. Cuomo, *Dei volti che ha Medusa. La drammaturgia del rischio. Ermeneutica e testo nel teatro di Autiero, Moscato, Ruccello*, Castellammare di Stabia, Longobardi, 2008.
- Aa.Vv., *Annibale Ruccello e il teatro nel secondo Novecento*, a cura di P. Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2009.