

Leonardo Amoroso

Introduzione alla
Scienza nuova di Vico



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2011

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673126-5

INDICE

<i>Premessa</i>	9
<i>Avvertenza</i>	11
1. Approccio a Vico	13
1.1. L'impostazione culturale di Vico	13
1.2. I «quattro autori» e il progetto di una «scienza nuova»	18
2. L'«idea» dell'opera	25
2.1. La «dipintura» allegorica	25
2.2. I «geroglifici dei tre principi»	31
2.3. L'aratro, il timone e la tavola degli alfabeti	35
2.4. L'ultima serie di geroglifici	40
2.5. Le tre età e le tre lingue	43
2.6. «Somma» della dipintura e articolazione dell'opera	47
3. Materie e forme della nuova scienza	51
3.1. La tavola cronologica	51
3.2. Le «degnità» in generale e i «fondamenti delle confutazioni»	57
3.3. Le «degnità» del vero e del certo	60
3.4. Le «degnità» su religione e poesia	65
3.5. Le «degnità» su storia e diritto	71
3.6. I principi della nuova scienza	76
3.7. Il metodo della nuova scienza	80
4. Metafisica e logica poetiche	87
4.1. La «sapienza poetica»	87
4.2. La «metafisica poetica»	92

4.3. La «logica poetica»	98
4.4. La retorica originaria	102
4.5. Le origini del linguaggio	107
4.6. Altri elementi di «logica poetica»	113
5. Altri saperi poetici	119
5.1. La «morale poetica»	119
5.2. La «economica poetica»	122
5.3. La «politica poetica»	129
5.4. Conclusioni della «storia poetica»	134
5.5. La «fisica poetica»	139
5.6. Altre scienze poetiche	143
6. Il «vero Omero»	149
6.1. La «ricerca del vero Omero»	149
6.2. La «scoperta del vero Omero»	155
7. Corso e ricorso	159
7.1. Il «corso delle nazioni»	159
7.2. «Pruove» del «corso delle nazioni»	163
7.3. Il «ricorso»	167
7.4. La «conclusione dell'opera»	171

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2011