

Enrico Fubini

Il pensiero musicale  
del Novecento

*nuova edizione*



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2007

*ristampa 2011*

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673012-1

## INDICE

<i>Introduzione</i>	7
CAPITOLO PRIMO	
Le radici dell'avanguardia nel XX secolo	11
CAPITOLO SECONDO	
Debussy e il simbolismo	19
CAPITOLO TERZO	
Monsieur Croche Antidilettante: tempo e natura nel pensiero di Debussy	33
CAPITOLO QUARTO	
Il futurismo e la musica	45
CAPITOLO QUINTO	
Malipiero e l'estetica della musica in Italia tra le due guerre	55
CAPITOLO SESTO	
Esiste un'estetica di Strawinskij?	65
CAPITOLO SETTIMO	
Da Wagner a Stockhausen: musica e parola, evoluzione di un problematico incontro	79
CAPITOLO OTTAVO	
Dodecafonia e religiosità nella musica di Schönberg	91
CAPITOLO NONO	
Musica e redenzione: la tradizione kabbalistica nel pensiero di Schönberg	103

CAPITOLO DECIMO

Quale raffigurazione melodrammatica nel teatro di Schönberg 113

CAPITOLO UNDICESIMO

Un caso fra mille: Schönberg in America, straniero due volte? 121

CAPITOLO DODICESIMO

Quale estetica musicale ‘*dopo Adorno*’? 129

CAPITOLO TREDICESIMO

Temi musicali e temi ebraici nel pensiero  
di Vladimir Jankélévitch 137

CAPITOLO QUATTORDICESIMO

Vladimir Jankélévitch e l’estetica dell’ineffabile:  
da Debussy alle avanguardie 149

CAPITOLO QUINDICESIMO

Il mito della musica delle sfere nella musica del Novecento 163

CAPITOLO SEDICESIMO

Scuole nazionali, folclore e avanguardie:  
elementi compatibili nella musica del Novecento? 173

Edizioni ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di novembre 2011