

SILVIA MORETTI

Mulini del Po

Riccardo Bacchelli, il cinema, la televisione



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Volume pubblicato con il contributo
del Ministero dell'Università e della Ricerca
e della Scuola Normale Superiore*

© Copyright 2011

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673002-2

Indice

<i>Introduzione</i>	9
<i>Parte prima</i>	
<i>Il mulino del Po al cinema</i>	
<i>Capitolo I</i>	
Storia e preistoria del <i>Mulino del Po</i> al cinema	15
1. Come un messaggio in una bottiglia...	15
2. <i>Il mulino del Po</i> e la politica cinematografica della Lux Film	17
3. Bacchelli e il cinema: una collaborazione sottaciuta	19
4. Il cinema... meno me ne ricordo e più son contento!	24
5. 1943: un progetto in fiamme!	26
6. <i>L'ossessione... del Mulino del Po</i>	28
7. La fine della guerra	30
8. 1946-1948: la ruota del <i>mulino</i> ricomincia a girare	33
<i>Capitolo II</i>	
Palinsesti: dal romanzo al film	41
1. Metodo per un percorso di ricerca	41
2. Il trattamento: la scrittura di Bacchelli alla prova col cinema	44
3. A partire dalla scaletta: nuove strategie di riscrittura del romanzo	48
4. L'articolazione della sceneggiatura	59
5. Dalla sceneggiatura al film: il copione di regia e il copione di montaggio	63
6. Note sulla lingua dei personaggi dal romanzo al film	66
7. Le ultime battute del <i>Mulino del Po</i>	67
<i>Intermezzo</i>	
<i>Capitolo III</i>	
Le onde di ritorno del <i>Mulino del Po</i>	73
1. Alcuni inediti cinematografici di Riccardo Bacchelli	74

Parte seconda
Il mulino del Po in televisione

Capitolo IV

Il primo teleromanzo	81
1. Un teleromanzo per molti aspetti singolare	81
2. Un gioco di scrittura a tre voci: Bacchelli, Bolchi e Vallone	83
3. La scelta del romanzo: Bacchelli e la televisione	85
4. La prima scaletta del <i>Mulino del Po</i>	88
5. Scambi di storie a distanza: lettere, corrieri, telegrafi e telefoni	91
6. Raf Vallone lettore critico del <i>Mulino del Po</i>	93

Capitolo V

La drammaturgia del piccolo schermo	97
1. La prima puntata: lavorare sul tempo	98
2. La seconda puntata: lavorare sui caratteri	100
3. La terza puntata: lavorare sulla variazione e sulla riscrittura d'autore	103
4. La quarta puntata: vincoli tecnici e estetici del linguaggio televisivo	110
5. La quinta puntata: una sintesi delle strategie narrative	113

Capitolo VI

Il secondo teleromanzo	117
1. Questo mulino... non s'ha da fare	117
2. Da una boccetta d'inchiostro...	121

Schede tecniche

I protagonisti della storia cinematografica	125
I protagonisti della storia televisiva	131
<i>Credits</i> del film <i>Il mulino del Po</i> (1949)	133
<i>Credits</i> del primo teleromanzo tratto da <i>Il mulino del Po</i> (1963)	135
<i>Credits</i> del secondo teleromanzo tratto da <i>Il mulino del Po</i> (1971)	137
Archivi e fondi di consultazione	139

<i>Bibliografia ragionata</i>	141
-------------------------------	-----

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di settembre 2011