

Bibliografia

- Aa.Vv., *La narration. Quand le récit devient communication*, Labor et Fides, Genève 1988.
- Aa.Vv., *Cinéma et réception*, Réseaux, Hermès, Paris 2000.
- Arcuri, L. (et alii), *Gli stereotipi*, Il Mulino, Bologna 1998.
- Augé, M., *Le sens des autres*, Fayard, Paris 1994; trad. it. di Adriana Soldati, *Il senso degli altri. Attualità dell'antropologia*, Bollati Boringhieri, Torino 2000.
- Baraldi, C., *Comunicazione interculturale e diversità*, Carocci, Roma 2003.
- Barthes, R., *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, Paris 1975; trad. it. di Gianni Celati, *Barthes di Roland Barthes*, Einaudi, Torino 1979.
- Barthes, R., *Mythologies*, Seuil, Paris 1957; trad. it. a cura di Paolo Fabbri e Isabella Pezzini, *Mitologie di Roland Barthes*, Pratiche, Parma 1987.
- Baugnet, L., *Métamorphoses identitaires*, I.E.-Peter Lang, Bruxelles 2001.
- Bauman, Z., *Modernità liquida*, Laterza, Bari 2008 [Z. Bauman, *Liquid Modernity*, Polity, Cambridge 2000].
- Bauman, Z., *Il disagio della postmodernità*, Paravia Bruno Mondadori Editori, Milano 2002 [Z. Bauman, *Postmodernity and its discontents*, New York University Press, New York 1997].
- Beck, U., *Lo sguardo cosmopolita*, Carocci, Roma 2005 [U. Beck, *Der kosmopolitische Blick oder: Krieg ist Frieden*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2004].
- Benali, A., *Le cinéma colonial au Maghreb*, Éditions du Cerf, Paris 1998.
- Bhaba, H. K., *I luoghi della cultura*, Meltemi, Roma 1994 [H. K. Bhabha, *The Location of Culture*, Routledge, New York and London 1994].
- Billi, M., “Quand Tintin rencontre Tam Tam. Exotisation et phagocytose de l’alterité de l’ “indigène” dans la bande dessinée et le cinéma coloniaux français et belge des Années Trente”, in *Cinema e fumetto* –

- Cinema and Comics*, a cura di L. Quaresima, L. E. Sangalli, F. Zecca, Carocci, Roma 2009.
- Blanchard, P., Bancel, N., *Culture post-colonial 1961-2006. Traces et mémoires coloniales en France*, Achac-Syros, Paris 1993.
- Blanchot, M., *L'Espace littéraire*, Gallimard, Paris 1955; trad. it. di G. Zanolletti e G. Fofi, *Lo spazio letterario*, Einaudi, Torino 1967.
- Blanchot, M., *L'infinito intrattenimento*, Einaudi, Torino 1996 [M. Blanchot, *L'Entretien infini*, Gallimard, Paris 1969].
- Boltanski, L., Thévenot, L., *De la justification. Les économies de la grandeur*, Gallimard, Paris 1991.
- Bourdieu, P., *Méditations pascaliennes*, Seuil, Paris 1997; trad. it. di Alessandro Serra, *Meditazioni pascaliane*, Feltrinelli, Milano 1998.
- Bourdieu, P., *Le sens pratique*, Editions de Minuit, Paris 1980; trad. it. di Mauro Piras, *Il senso pratico*, Armando, Roma 2003.
- Bourdieu, P., *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Seuil, Paris 1994; trad. it. di Roberta Ferrara, *Ragioni pratiche*, Il Mulino, Bologna 1995.
- Butler, J., *Le récit de soi*, PUF, Paris 2007 [Giving An Account of Oneself. Fordham University Press, New York 2005]; trad. it. di Federico Rahola, *Critica della violenza etica*, Feltrinelli, Milano 2006.
- Butler, J., *La disfatta del genere*, Meltemi, Roma 2006 [J. Butler, *Undoing Gender*, Routledge, New York and London, 2004].
- Castillo Durante, D., *Les dépouillés de l'altérité*, XYZ éditeur, Montréal 2004.
- De Bauw, C., *L'envers du sujet. Lire autrement Emmanuel Lévinas*, Éditions OUSIA, Bruxelles 1997.
- Deleuze, G., F. Guattari, *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, Éditions de Minuit, Paris 1980; trad. it. di G. Passerone, *Mille piani. Capitalismo e schizofrenia*, Castelvecchi, Roma 2010.
- Deleuze, G., *Imagine-Tempo*, Ubulibri, Milano 2004 [G. Deleuze, *L'image-temps. Cinéma 2*, Les éditions de Minuit, Paris 1985].
- Dulong, R. (a cura di), *L'aveu. Histoire, sociologie, philosophie*, PUF, Paris 2001.
- Dumézil, G., *Apollon Sonore, et autres essais. Esquisses de mythologie*, Gallimard, Paris 1982.
- Eco, U., *Trattato di semiotica generale*, Bompiani, Milano 1975.

- Eco, U., *Lector in fabula*, Bompiani, Milano 1979.
- Eluard, P., *Donner à voir*, OC 1, La Pléiade, Paris 1988; trad. it. di Franco Fortini, *Poesie*, Einaudi, Milano 1997.
- Foucault, M., *Histoire de la folie à l'âge classique*. Suivi de *Mon corps, ce papier, ce feu* et *La folie, l'absence d'œuvre*, Gallimard, Paris 1972; trad. it. di F. Ferrucci, *Storia della follia nell'età classica*, BUR Storia, Milano 1976.
- Foucault, M., *La volontà di sapere. Storia della sessualità volume I*, Feltrinelli, Milano 1976 [M. Foucault, *Histoire de la sexualité, vol. 1: La volonté de savoir*, Gallimard, Paris 1976].
- Foucault, M., "Réponse au cercle d'épistémologie", *Cahiers pour l'analyse*, 9, estate 1968.
- Géré, F., "La mesure de l'homme", *Cahiers du cinéma*, n°316, Paris, ottobre 1980.
- Gervereau, L., *Les images qui mentent - Histoire du visual au XXème siècle*, Seuil, Paris 2000.
- Genette, G., *Figures I*, Éditions du Seuil, Paris 1966; trad. it., *Figure. Retorica e strutturalismo*, Einaudi, Torino 1969.
- Genette, G., *Figures II*, Éditions du Seuil, Paris 1969; trad. it., *Figure II. La parola letteraria*, Einaudi, Torino 1972.
- Genette, G., *Figures III*, Éditions du Seuil, Paris 1972; trad. it., *Figure III. Discorso del racconto*, Einaudi, Torino 1976.
- Genette, G., *Palimpsestes, La littérature au second degré*, Éditions du Seuil, Paris 1982; trad. it. di R. Novità, *Palinsesti, La letteratura al secondo grado*, trad. it. di Raffaella Novità, Einaudi, Torino 1997.
- Girard, A., (a cura di), *Les formes de reconnaissance de l'autre en question*, Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan 2004.
- Glissant, E., *Tout-Monde*, Gallimard, Paris 1993; trad. it. di G. Colotti, *Tutto-mondo*, Edizioni Lavoro, Roma 2009.
- Greimas, A.-J., *Du sens II*, Éditions du Seuil, Paris 1983; trad. it., *Del senso n. 2*, Bompiani, Milano 1984.
- Hall, E. T., *La dimension cachée*, Seuil, Paris 1971 [E. T. Hall, *The hidden dimension*, Doubleday & Co. Inc., New York 1966; trad. it. di M. Bonfantini, *La dimensione nascosta*, Bompiani, Milano 2001].
- Hamon, P., *Texte et idéologie*, PUF, Paris 1984.
- Hartog, F., *Le miroir d'Hérodote: essai sur la représentation de l'autre*,

- Gallimard, Paris 1980; trad. it. di Adriana Zangara, *Lo specchio di Erodoto*, Il Saggiatore, Milano 1994.
- Jeuzy, H.-P., *Le corps et ses stéréotypes*, Circé, Clamecy 2001.
- Jodelet, D., *Les représentations sociales*, PUF, Paris 1989.
- Kaufman, J.-C., *L'invention du soi. Une théorie de l'identité*, Armand Colin, Paris 2004.
- Laplantine, F., *Je, nous et les autres. Être humain au-delà des appartenances*, Le Pommier-Fayard, Paris 1999.
- Le Pichon, A., L. Corona (a cura di), *Sguardi venuti da lontano. Un'indagine di Transcultura*, Bompiani, Milano 1991.
- Leclerc, G., *Le regard et le pouvoir*, PUF, Paris 2006.
- Lévi-Strauss, C., *Tristes Tropiques*, Plon, Paris 1955; trad. it. di B. Garufi, *Tristi Tropicci*, il Saggiatore, Milano 2004.
- Lévinas, E., *Autrement qu'être*, Livre de poche, Paris 1974; trad. it. a cura di S. Petrosino e M.T. Aiello, *Altrimenti che essere o al di là dell'essenza*, Jaca Book, Milano 1983.
- Lévinas, E., *Totalité et infini*, Livre de poche, Paris 1971; trad. it. di Sergio Pautasso, *Totalità e infinito. Saggio sull'esteriorità*, Jaca Book, Milano, 1980.
- Leyens, J.-P., V. Yzerbyt, G. Schadron, *Stéréotypes et cognition sociale*, Mardaga, Paris 1996.
- Lipnjanisjy, L., *La communication interculturelle*, Armand Colin, Paris 1989.
- Mauss, M., *Œuvres*, Edition de Minuit, Paris 1968; trad. it. di F. Zannino, *Teoria generale della magia e altri saggi*, Einaudi, Torino 1991.
- Metz, C., *Cinema e psicanalisi. Il significante immaginario*, Marsilio, Venezia 1981 [C. Metz, *Le signifiant imaginaire. Psychanalyse et cinéma*, Union générale d'éditions, Paris 1977].
- Mieli, M., *Elementi di critica omosessuale*, Feltrinelli, Milano 2000.
- Perc, G., *Penser/Classer*, Hachette, Paris 1985; trad. it. di Sergio Pautasso, *Pensare/Classificare*, Rizzoli, Milano 1989.
- Quassoli, F., *Riconoscersi. Differenze culturali e pratiche comunicative*, Raffaello Cortina Editore, Roma 2006.
- Rancière, J., *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique éditions, Paris 2008.

- Ricoeur, P., *Percorsi del riconoscimento*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2005 [P. Ricoeur, *Parcours de la reconnaissance*, Editions Stock, Paris 2004].
- Ricoeur, P., *Soi-même comme un autre*, Seuil, Paris 1990; trad. it. a cura di Daniella Iannotta, *Sé come un altro*, Jaca Book, Milano 1993.
- Ricoeur, P., *Temps et récit. Tome I: L'intrigue et le récit historique*, Le Seuil, Paris 1983; trad. it. a cura di Giuseppe Grampa, *Tempo e racconto, Volume 1*, Jaca Book, Milano 2008.
- Ricoeur, P., *Temps et récit. Tome II: La configuration dans le récit de fiction*, Le Seuil, Paris 1984; trad. it. a cura di Giuseppe Grampa, *Tempo e racconto, Volume 2, La configurazione nel racconto di finzione*, Jaca Book, Milano 2008.
- Ricoeur, P., *Temps et récit. Tome III: Le temps raconté*, Le Seuil, Paris 1985; trad. it. a cura di Giuseppe Grampa, *Tempo e racconto, Volume 3, Il tempo raccontato*, Jaca Book, Milano 2008.
- Rinner, F., *Identité en métamorphose dans l'écriture contemporaine*, PUP, Aix-en-Provence 2006.
- Robb, G., *Sconosciuti. L'amore e la cultura omosessuale nell'Ottocento*, Carocci, Roma 2005 [G. Robb, *Strangers: Homosexual Love in the Nineteenth Century*, W. W. Norton & Company, New York 2004].
- Simmel, G., *Sociologia*, Ed. di Comunità, Milano 1989 [G. Simmel, *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*, De Gruyter, Berlin 1968].
- Todorov, T., *Nous et les autres. La Réflexion française sur la diversité humaine*, Seuil, Paris 1989; trad. it. di A. Chitarin, *Noi e gli altri. La riflessione francese sulla diversità umana*, Einaudi, Torino 1989.
- Touraine, A., *Libertà, uguaglianza, diversità. Si può vivere insieme?*, il Saggiatore, Milano 1998 [A. Touraine, *Pourrons-nous vivre ensemble? Égaux et différents*, Fayard, Paris 1997].
- Valéry, P., *La Jeune Parque*, Gallimard, Paris 1992; trad. it. di Mario Tuti-no, in P. Valéry, *La giovane Parca*, Einaudi, Torino 1971.
- Verdrager, F., *L'homosexualité dans tous ses états*, Seuil, Paris 2007.
- Waldenfels, B., *Fenomenologia dell'estraneità*, Vivarium, Napoli 2002 [B. Waldenfels, *Topographie des Fremden - Studien zur Phänomenologie des Fremden*, Suhrkamp, Berlin 1997].
- Weber, Max, *Le Savant et le Politique*, UGE-10/18, Paris 1963; trad. it: "L'uomo di scienza e la politica", in R. Aron, *Il ventesimo secolo. Guerre e società industriale*, Il Mulino, Bologna 2003.