

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| Prefazione  | 5  |
| Avvertenza  | 9  |
| <i>Capitolo I</i>   |    |
| Indagini attorno al macrotesto.   |    |
| Alcune linee preliminari di approccio   | 11 |
| 1. Breve introduzione alle ricerche macrotestuali.<br>(Dagli anni Sessanta a oggi)  | 11 |
| 2. Le indagini macrotestuali di Teun A. Van Dijk<br>e di Enrico Testa: due approcci a confronto   | 20 |
| 3. Implicazioni stilistiche nella teoria macrotestuale:<br>Henri Meschonnic e la dialettica metro-ritmo   | 30 |
| 4. Forme macrotestuali nella <i>Beltà</i> : prospettive<br>e metodologia della ricerca  | 35 |
| <i>Capitolo II</i>  |    |
| La macrostruttura della <i>Beltà</i> : fra testo e intertesto   | 43 |
| 1. Introduzione al problema   | 43 |
| 2. La partizione interna della <i>Beltà</i> : simmetria e asimmetria  | 47 |
| 3. Sulla macrostruttura delle raccolte zanzottiane:<br>da <i>Dietro il paesaggio</i> a <i>Sovrimpressioni</i>                                   | 51 |
| 4. Il titolo della <i>Beltà</i> : tracce intertestuali fra Baudelaire,<br>Leopardi, Leiris  | 70 |
| 5. <i>La perfezione della neve</i> : funzioni linguistiche<br>e semantiche della “meta-ironia”  | 88 |
| 6. <i>Sì, ancora la neve</i> . Il problematico rapporto fra poesia<br>e sacralità nel mondo contemporaneo: fonti bibliche<br>e fonti letterarie | 98 |

|   |     |
|---|-----|
| 7.1 Tempo ed Essere in <i>Alla stagione</i> : tra Leopardi, Montale, Heidegger          | 118 |
| 7.2 Risonanze heideggeriane nella <i>Beltà</i>  | 129 |
| 7.3 <i>Alla stagione</i> : consonanze leirisiane e heideggeriane                        | 145 |
| 7.4 Il difficile rapporto con la storia da <i>Dietro il paesaggio</i> alla <i>Beltà</i> | 153 |
| 8.1 La dimensione meta-poetica in <i>Possibili prefazi o riprese o conclusioni</i>      | 178 |
| 8.2 La dialettica del desiderio fra Hölderlin, Manzoni, Lacan                           | 194 |
| 8.3 Dall’“ambizione” lirica all’“Unterthänigkeit” hölderliniana                         | 241 |
| 9. <i>E la madre-norma</i> : “convenzionismo” e “oltranza” nella poetica di Zanzotto    | 253 |
| Appendice di testi al capitolo II (in traduzione italiana)                              | 274 |

### Capitolo III

Sulle configurazioni strofiche nella *Beltà*:

|   |     |
|---|-----|
| fra metro e macrotesto  | 285 |
| 1. Le forme strofiche nella <i>Beltà</i> : linearità ritmica e circolarità metrica        | 285 |
| 2. Memorie ballatistiche: sulle tracce di Pascoli e d’Annunzio                            | 289 |
| 3. Altre forme di simmetria e strutturazione strofica                                     | 311 |
| 4. Musicalità e geometria del canto: il “leopardismo” di Zanzotto fra Montale e Ungaretti | 314 |
| 5. Verso l’informe  | 332 |
| 6. Il problema della forma poetica  | 334 |

### Capitolo IV

Notizie genetiche sulla *Beltà*:

|  |     |
|--|-----|
| un primo avvicinamento ai materiali autografi                              | 341 |
| 1. Introduzione  | 341 |
| 2. Natale 1966. Il cantiere di <i>Profezie o memorie o giornali murali</i> | 347 |

|  |     |
|--|-----|
| 3. Fra estate e inverno del 1966: la “svolta macrotestuale”  | 365 |
| 3.1 <i>Ampolla (cisti) e fuori</i> : fonti alchemiche e dionisiache nella trama macrotestuale                    | 365 |
| 3.2 La centralità della problematica religiosa   | 385 |
| 3.3 La diacronia compositiva delle prime tre sezioni   | 398 |
| 3.4 Incontri e suggestioni culturali fra 1964 e 1966   | 404 |
| 3.4.1 L’incontro con Ernst Bloch e il convegno hegeliano di Urbino   | 404 |
| 3.4.2 Nella Baita di Rachele Padovan   | 410 |
| 3.4.3 La traduzione di Leiris e la presentazione degli <i>Écrits</i> lacaniani                                   | 413 |
| 4. L’inedito <i>Il fantasma delle origini</i>   <i>Le origini del fantasma</i> : verso l’ <i>Elegia in petèl</i> | 415 |
| 5. Verso la <i>Beltà</i>   | 422 |
| 6. Primi affioramenti in <i>Microfilm</i> : «Più e meno che oniricamente»  | 424 |
| 7. Due fonti musicali contro il conflitto vietnamita: Luigi Nono e Malvina Reynolds                              | 426 |
| Appendice al capitolo IV   | 431 |
| 1. Descrizione archivistica dei materiali  | 431 |
| 2. Individuazione dei testimoni  | 444 |
| Bibliografia essenziale  | 455 |
| Indice dei nomi  | 463 |
| Indice delle riproduzioni  | 469 |