

Bibliografia

Opere di Gadda

- RR I *Romanzi e racconti I*, a cura di R. Rodondi, G. Lucchini, E. Manzotti, Milano, Garzanti, 1994
- RR II *Romanzi e racconti II*, a cura di G. Pinotti, D. Isella, R. Rodondi, Milano, Garzanti, 1994
- SGF I *Saggi giornali favole e altri scritti I*, a cura di L. Orlando, C. Martignoni, D. Isella, Milano, Garzanti, 1991
- SGF II *Saggi giornali favole e altri scritti II*, a cura di C. Vela, G. Gaspari, G. Pinotti, F. Gavazzeni, D. Isella, M. A. Terzoli, Milano, Garzanti, 1992
- SVP *Scritti vari e postumi*, a cura di A. Silvestri, C. Vela, D. Isella, P. Italia, G. Pinotti, Milano, Garzanti 1993
- AF *A un amico fraterno. Lettere a Bonaventura Tecchi*, a cura di M. Carlino, Milano, Garzanti, 1984
- Autoritratto Autoritratto – Cavalli e muli – Facciata e retro nell'architettura neolatina*, a cura di D. Isella, in «I quaderni dell'ingegnere», 3, 2004, pp. 33-37
- Co. *La cognizione del dolore*, edizione critica commentata a cura di E. Manzotti, Torino, Einaudi, 1987
- DM *Disegni milanesi*, a cura di D. Isella, P. Italia, G. Pinotti, Pistoia, Can Bianco, 1995
- F220 *Un fulmine sul 220*, a cura di D. Isella, Milano, Garzanti, 2000
- IF *L'ingegner fantasia. Lettere a Ugo Betti*, a cura di G. Ungarelli, Milano, Rizzoli, 1984
- Int. «Per favore, mi lasci nell'ombra». *Interviste 1950-1972*, a cura di C. Vela, Milano, Adelphi, 1993
- La casa solitaria (deformazione 1^a)*, a cura di L. Orlando, in «I quaderni dell'ingegnere», 1, 2010, pp. 5-19
- LAM *Lettere agli amici milanesi*, a cura di E. Sassi, Milano, il Saggiatore, 1983

- LGC *Lettere a Gianfranco Contini a cura del destinatario*, in G. Contini, C.E. Gadda, *Carteggio 1934-1963*, a cura di D. Isella, G. Contini, G. Ungarelli, Milano, Garzanti, 2009, pp. 93-200
- Littoriali I Littoriali del lavoro e altri scritti giornalistici*, a cura di M. Bertone, Pisa, ETS, 2005
- LS *Lettere a «Solaria»*, a cura di G. Manacorda, Roma, Editori Riuniti, 1979
- Poesie* *Poesie*, a cura di M.A. Terzoli, Torino, Einaudi, 2003
- Poetica* *Il secondo libro della poetica*, a cura di D. Isella, in «I quaderni dell'ingegnere», 2, 2003, pp. 5-28
- Retica* *Le carte di «Retica»*, a cura di P. Italia, in «I quaderni dell'ingegnere», 2, 2003, pp. 295-311
- Temi* *Temi di lavoro 1932*, a cura di D. Isella, in «I quaderni dell'ingegnere», 5, 2007, pp. 5-25

Testi di altri autori

Balzac, Honoré de

Eugénie Grandet, traduzione di G. Buzzi, in *La commedia umana*, a cura di M. Bongiovanni Bertini, Milano, Mondadori, 1994, volume I

Bertelli, Luigi (Vamba)

Il giornalino di Gian Burrasca, a cura di F. Tempesti, Milano, Feltrinelli, 2009

Borgese, Giuseppe Antonio

Dostoievski «umorista», in «Corriere della Sera» 6 luglio 1927, p. 3

Accanto a «Don Chisciotte», in *Studi di letterature moderne*, Milano, Treves, 1915, pp. 327-343

Mayerling La tragedia di Mayerling, Milano, Mondadori, 1966

Rubè, introduzione di L. De Maria, Milano, Mondadori, 1974

Unità Poetica dell'unità, Milano, Mondadori, 1952

Calvino, Italo

Saggi. 1945-1985, a cura di M. Barenghi, Milano, Mondadori, 1995

Dickens, Charles

CP *Il circolo Pickwick*, a cura di L. Terzi, Milano, Adelphi, 2005

David Copperfield, traduzione di C. Pavese, Torino, Einaudi, 2005

Dombey Dombey e figlio, traduzione di G.A. Zannino, Milano, Rizzoli, 1994

Grandi speranze, traduzione di M.L. Giartosio De Courten, Torino, Einaudi, 1998

- Oliver Twist*, traduzione di B. Oddera, Milano, Mondadori, 1996
PD *La piccola Dorrit*, a cura di C. Pagetti, Torino, Einaudi, 2003
Tempi difficili, traduzione di B. Tasso, Milano, Rizzoli, 1997
- Dossi, Carlo
Note azzurre, a cura di D. Isella, Milano, Adelphi, 1988
- Dostoevskij, Fëdor
Delitto e castigo, traduzione di G. Kraiski, Milano, Garzanti, 2002
Epistolario, a cura di E. Lo Gatto, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1950
I Demoni, traduzione di F. Gori, Milano, Garzanti, 2000
Karamazov, I fratelli Karamazov, a cura di I. Sibaldi, Milano, Mondadori, 1994
L'idiota, traduzione di A. Polledro, Torino, Einaudi, 1994
Racconti, a cura di G. Spindel, Milano, Mondadori, 2009
- Flaubert, Gustave
Correspondance, a cura di J. Bruneau, Paris, Gallimard, 1980
- Fogazzaro, Antonio
Dell'avvenire del romanzo in Italia, Vicenza, Jacchìa, 1928
Tutte le opere, a cura di P. Nardi, Milano, Mondadori, 1931-1945
Piccolo mondo moderno, a cura di M. Santoro, Milano, Garzanti, 1990
- Gogol', Nikolaj
Le anime morte, in *Opere*, a cura di S. Prima, Milano, Mondadori, 1996, volume II
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich
Eстетica, a cura di N. Merker, Milano, Feltrinelli, 1978
- Heine, Heinrich
Don Quixote, traduzione di Giosuè Carducci, in *Opere*, volume III (*Bozzetti e scherme*), Bologna, Zanichelli, 1889, pp. 339-365
- James, Henry
Our mutual friend, in *The future of the novel: essays on the art of fiction*, a cura di L. Edel, New York, Vintage Books, 1956, pp. 75-80
- Joyce, James
Scritti italiani, a cura di G. Corsini, Milano, Mondadori, 1979
Ulisse, traduzione di G. De Angelis, Milano, Mondadori, 2000

Kafka, Franz

Diari *Confessioni e diari*, a cura di E. Pocar, Milano, Mondadori, 2000

Manzoni, Alessandro

Chauvet *Lettera al signor Chauvet*, in *Scritti di estetica*, volume VI, prima parte, a cura di U. Colombo, Milano, Edizioni Paoline, 1967

PS *I promessi sposi (1840)*, a cura di S. S. Nigro, Milano, Mondadori, 2002

Montale, Eugenio

Il secondo mestiere, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1996

Musil, Robert

Diari 1899-1941, a cura di E. De Angelis, Torino, Einaudi, 1980

L'uomo senza qualità, traduzione di A. Rho, Torino, Einaudi, 1996

Panzini, Alfredo

Le Damigelle, Milano, Treves, 1926

Dizionario moderno, Milano, Hoepli, 1931

RAS *Romanzi di ambo i sessi*, Milano, Mondadori, 1943

RDS *Romanzi fra due secoli*, Milano, Mondadori, 1943

Pirandello, Luigi

Mattia Pascal, Il fu Mattia Pascal, in *Tutti i romanzi*, a cura di G. Macchi, Milano, Mondadori, 1973

Maschere nude, a cura di A. D'Amico, Milano, Mondadori, 1986-2007

Um. *L'umorismo e altri saggi*, a cura di E. Ghidetti, Firenze, Giunti, 1994

Pound, Ezra

Pound/Joyce: the letters of Ezra Pound to James Joyce, a cura di F. Read, London, Faber & Faber, 1968

Rabelais, François

Gargantua, a cura di G. Defaux, Paris, Livre de Poche, 1994

Schlegel, August Wilhelm

Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur, in *Kritische Schriften und Briefe*, volumi V-VI, Stuttgart, Kohlhammer, 1966

Stendhal

Il rosso e il nero, traduzione di M. Cucchi, in *Romanzi e racconti*, a cura di M. Di Maio, Milano, Mondadori, 1996-2008, volume I

Lucien Leuwen, traduzione di M. Cucchi, in *Romanzi e racconti cit.*, volume II

La certosa di Parma, traduzione di M. Cucchi, in *Romanzi e racconti cit.*, volume III

Sterne, Laurence

Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia, traduzione di Ugo Foscolo, a cura di M. Bulgheroni e P. Ruffilli, Milano, Garzanti, 2009

Svevo, Italo

Epistolario, in *Opera omnia*, volume I, a cura di B. Maier, Milano, Dall'Oglio, 1966

Marianno, in *Racconti e scritti autobiografici*, a cura di C. Bertoni, Milano, Mondadori, 2004

Tolstoj, Lev

Diari *I diari di Lev Nikolaevic Tolstoj*, a cura di S. Bernardini, Milano, Longanesi, 1975

Guerra e pace, traduzione di E. Carafa d'Andria, Torino, Einaudi, 1990

Verga, Giovanni

I Malavoglia, in *I grandi romanzi*, a cura di F. Cecco e C. Riccardi, Milano, Mondadori, 1997

Zola, Émile

Il sogno, Milano, Peruzzo, 1986

Nanà, traduzione di M. Bellonci, Milano, Rizzoli, 1997

Saggi e studi

Adamo, Sergia

1998 *Dostoevskij in Italia. Il dibattito sulle riviste (1869-1945)*, Udine, Campanotto

2004 *Gadda e Dostoevskij*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 4, Supplement 3

2004b *La biblioteca russa di Svevo*, in «Aghios», 4, pp. 25-50

Alessandri, Luca

1996 *L'autore nel «Pasticciccio»*, in «Lingua e stile» 31, pp. 79-99

Andreini, Alba

1988 *Studi e testi gaddiani*, Palermo, Sellerio

Andreini, Alba - Guglielminetti, Marziano

1996 *Carlo Emilio Gadda. La coscienza infelice*, a cura di A. Andreini e M. Guglielminetti, Milano, Guerini

Anglani, Barbara Silvia

2000 *Giri di parole. Le Italie del giornalista Achille Campanile*, Lecce, Manni

Anselmi, Gian Mario - Bonazzi, Nicola

2008 *Gadda e Machiavelli*, in "The Edinburgh Journal of Gadda Studies", Supplement 1 (*A Pocket Gadda Encyclopedia*)

Asor Rosa, Alberto

2001 *La storia del «romanzo italiano»? Naturalmente, una storia «anomala»*, in Moretti 2001, III, pp. 255-306

Auerbach, Erich

2000 *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi

Bachtin, Michail

1968 *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Torino, Einaudi

1979 *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Torino, Einaudi

2001 *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi

Baioni, Giuliano

1962 *Kafka: romanzo e parabola*, Milano, Feltrinelli

Baldi, Guido

2005 *Eroi intellettuali e classi popolari nella letteratura italiana del Novecento*, Napoli, Liguori

Balsamo, Luigi - Cremante, Renzo

1982 *Angelo Fortunato Formiggini: un editore del Novecento*, a cura di L. Balsamo e R. Cremante, Bologna, Il Mulino

Barbera, Maria Luisa

1980 *La Brunomania*, in «Giornale storico della filosofia italiana», 59, pp. 103-140

Bàrberi Squarotti, Giorgio

1985 *Metamorfosi della novella*, a cura di G. Bàrberi Squarotti, Foggia, Bastogi

1997 *Nota ai testi*, in C. E. Gadda, *Romanzi*, Torino, Utet, pp. 47-75

Barilli, Renato

1982 *Comicità di Kafka*, Milano, Bompiani

Battaglia, Salvatore

1968 *Mitografia del personaggio*, Milano, Rizzoli

Beccaria, Gian Luigi

1983 «Grande stile» e poesia del Novecento, in «Sigma», 16, pp. 7-20

Belardelli, Giovanni

2005 *Il Ventennio degli intellettuali*, Roma-Bari, Laterza

Bellucci, Novella - Cortellessa, Andrea

2000 «Quel libro senza uguali». Le «Operette morali» e il Novecento italiano, a cura di N. Bellucci e A. Cortellessa, Roma, Bulzoni

Beltrami, Luca

2006 *Il «Guerin meschino»: come ridevano i milanesi*, Milano, Meravigli

Benedetti, Carla

1983 *L'enunciazione fantastica come esperienza dei limiti*, in *La narrazione fantastica*, a cura di R. Ceserani, L. Lugnani et alii, Pisa, Nistri-Lischi, pp. 289-353

1984 *La soggettività nel racconto. Proust e Svevo*, Napoli, Liguori

1987 *Una trappola di parole. Lettura del «Pasticciaccio»*, Pisa, ETS

1995 *La storia naturale nell'opera di Gadda*, in «Italies-Narrativa», 7, pp. 71-89

2004 *Carlo Emilio Gadda e la gioia del narrare*, in *Le emozioni nel romanzo. Dal comico al patetico*, a cura di P. Amalfitano, Roma, Bulzoni, pp. 191-207

Benedetto, Luigi Foscolo

1942 *Arrigo Beyle milanese. Bilancio dello stendbalismo italiano a cent'anni dalla morte di Stendhal*, Firenze, Sansoni

Benzi, Fabio

1987 *Il «Novecento» milanese*, catalogo a cura di F. Benzi, Roma, De Luca

Bergson, Henri

1987 *Il riso. Saggio sul significato del comico*, Bari, Laterza

Berthelot, Sandrine

2004 *L'esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste en France*, Paris, Champion

Bertone, Manuela

1993 *Il romanzo come sistema. Molteplicità e differenza in C.E. Gadda*, Roma, Editori Riuniti

Bertone, Manuela - Dombroski, Robert

1997 *Carlo Emilio Gadda. Contemporary perspectives*, Toronto, University of Toronto Press

Bertoni, Federico

2001 *La verità sospetta. Gadda e l'invenzione della realtà*, Torino, Einaudi

Biasin, Gian Paolo

1979 *Il rosso o il nero: testo e ideologia in «Rubè»*, in «Italice», 56, pp. 172-197

Bigazzi, Roberto

1969 *I colori del vero. Vent'anni di narrativa: 1860-1880*, Pisa, Nistri-Lischi

Blazina, Sergio

1985 *L'epilogo e la novella: Verga, D'Annunzio, Pirandello*, in Bàrberi Squarotti 1985, pp. 247-282

Bologna, Corrado

1993 *Il romanzo come «cognizione» e «rappresentazione»: Gadda*, in *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Torino, Einaudi, volume II, pp. 745-798

1998 *Il filo della storia. «Tessitura» della trama e «ritmica» del tempo narrativo fra Manzoni e Gadda*, in «Critica del testo», 1, pp. 345-406

Bonalumi, Giovanni

1995 *Appunti sull'umore nel primo Gadda*, in Terzoli 1995, pp. 65-80

Bonifacino, Giuseppe

2004 *L'oceano delle parvenze: dal «Bateau ivre» a Gonzalo*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 4, Supplement 3

Booth, Wayne

1974 *A Rhetoric of Irony*, Chicago, Chicago University Press

1996 *Retorica della narrativa*, Firenze, La Nuova Italia

Borsellino, Nino

1986 *Il comico*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, volume V («Le Questioni»), Torino, Einaudi, pp. 419-457

Bossaglia, Rossana

1983 *Caratteri e sviluppo di Novecento*, in *Il Novecento italiano 1923-1933*, Milano, Mazzotta, pp. 19-32

Botti, Francesco Paolo

1996 *Gadda o la filologia dell'apocalisse*, Napoli, Liguori

2003 *Gadda e il Rinascimento*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 3

Brilli, Attilio

1974 *Swift o dell'anatomia*, Firenze, Sansoni

1979 *La satira: storia, tecniche e ideologie*, Bari, Dedalo

Briosi, Sandro

1976 *Il problema della letteratura in «Solaria»*, Milano, Mursia

Brod, Max

1956 *Franz Kafka: una biografia*, Milano, Mondadori

Brooks, Peter

1995 *L'immaginazione melodrammatica*, Parma, Pratiche

Brugnolo, Stefano

1994 *La tradizione dell'umorismo nero*, Roma, Bulzoni

Budgen, Frank

1989 *James Joyce and the making of «Ulysses», and other writings*, London, Oxford University Press

Cantelmo, Marinella

1997 *L'isola che ride. Teoria, poetica e retoriche dell'umorismo pirandelliano*, a cura di M. Cantelmo, Roma, Bulzoni

Carmina, Claudia

2007 *L'epistolografo bugiardo. Carlo Emilio Gadda*, Roma, Bonanno

Casadei, Alberto

1985 *Appunti per una rilettura della «Madonna dei filosofi»*, in «Studi novecenteschi», 29, pp. 83-97

2001 *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, Il Mulino

Cavallini, Giorgio

2003 *Gadda milanese*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 3, Supplement n+1 (*Antinomie gaddiane*)

Ceccherelli, Alessio

2002 «Un religioso rispetto». *Leopardi in Gadda*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2

Cecchi, Emilio

1954 *I racconti di C.E. Gadda*, in *Di giorno in giorno*, Milano, Garzanti, pp. 382-387

Celati, Gianni

2001 *Finzioni occidentali*, Torino, Einaudi

Cenati, Giuliano

2010 *Disegni, bizze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda*, Pisa, ETS

Childs, Peter

2008 *Modernism*, London, Routledge

Cianci, Giovanni

1991 *Modernismo/Modernismi. Dall'avanguardia storica agli anni Trenta e oltre*, a cura di G. Cianci, Milano, Principato

Ciccarelli, Andrea

2007 *Comico e tragico in Manzoni e Gadda*, «Giornale storico della letteratura italiana», 607, pp. 329-367

Cirillo, Silvana

2005 *Il comico nella letteratura italiana. Teorie e poetiche*, a cura di S. Cirillo, Roma, Donzelli

Colombo, Angelo

1985 *Manzoni nel «Racconto italiano» di Gadda*, in «Otto/Novecento», 9, pp. 19-39

Conrieri, Davide

1987 «*La passeggiata autunnale*» di Carlo Emilio Gadda, in «*Filologia moderna*», 9, pp. 19-45

Contini, Gianfranco

1989 *Quarant'anni d'amicizia. Scritti su Carlo Emilio Gadda (1934-1988)*, Torino, Einaudi

Cortellessa, Andrea

1998 *Dalla torre d'avorio all'estetica del carro armato*, in *La stampa periodica romana durante il fascismo*, a cura di F. Mazzonis, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, pp. 29-83

1999 *Primi appunti sul «Fulmine»*, in «*Paragone*», 50, pp. 149-163

Curi, Fausto

1996 *La scrittura e la morte di Dio*, Bari, Laterza

Curtius, Ernst Robert

1969 *Balzac*, Milano, il Saggiatore

1970 *Ernst R. Curtius on «Ulysses»*, in *James Joyce: The Critical Heritage*, a cura di R. Deming, London, Routledge, volume II, pp. 466-470

D'Amico, Masolino

1983 *Introduzione a J. Swift, Opere*, Milano, Mondadori, pp. XI-XX

Debenedetti, Giacomo

1977 *Personaggi e destino*, a cura di F. Brioschi, Milano, Il Saggiatore

1987 *Il romanzo del Novecento. Quaderni inediti*, Milano, Garzanti

De Donato, Gigliola - Gazzola Stacchini, Vanna

1991 *I best seller del ventennio: il regime e il libro di massa*, Roma, Editori Riuniti

De Felice, Renzo

1966 *Mussolini il fascista*, Torini, Einaudi

Del Buono, Oreste

1989 *Introduzione e Fortuna critica*, in A. Campanile, *Opere. Romanzi e racconti 1924-1933*, Milano, Bompiani, pp. VII-XXX e 1521-1534

De Robertis, Giuseppe

1931 *La Madonna dei filosofi*, in «Pegaso», 3, pp. 753-755; ora in Stracuzzi 2007

Desain, Philippe

2000 «*Gustavus Flaubertus Bougeoisophobus*», ou *Flaubert émule de Rabelais*, in *Le lecture/la lettura di Flaubert*, a cura di L. Nissim, Milano, Cisalpino, pp. 31-46

Di Febo, Giuliana - Rossi, Rosa

1976 *Interpretazioni di Cervantes*, Roma, Savelli

Di Martino, Loredana

2007 *Modernism/Postmodernism. Rethinking the canon through Gadda*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 5, 2007

Dombroski, Robert

2002 *Gadda e il barocco*, Torino, Bollati Boringhieri

2003 *The foundations of Italian modernism*, in *The Cambridge companion to the Italian novel*, a cura di P. Bondanella e A. Ciccarelli, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 89-103

Domenichelli, Mario

1982 *Il mito di Issione: Lowry, Joyce e l'ironia modernista*, Pisa, ETS

Donnarumma, Raffaele

1994 *Gadda e il sublime. Sul quinto tratto della «Cognizione del dolore»*, in «Italianistica», 1, pp. 35-66

2001 *Gadda. Romanzo e pastiche*, Palermo, Palumbo

2006 *Gadda modernista*, Pisa, ETS

Ejchenbaum, Boris

1968 *Teoria della prosa*, in Todorov 1968, pp. 231-247

1968b *Com'è fatto il cappotto di Gogol'*, in Todorov 1968, pp. 249-273

Fanger, Donald

1998 *Dostoevsky and Romantic Realism*, Evanston, Northwestern University Press

Ferroni, Giulio

1974 *Il comico nelle teorie contemporanee*, Roma, Bulzoni

2005 *Secolo tragico, secolo del comico*, in Cirillo 2000, pp. 287-300

Fiorentino, Francesco

1997 *Il ridicolo nel teatro di Molière*, Torino, Einaudi

1998 *Raccontare il medio: il personaggio ridicolo-patetico*, in *Il personaggio romanzesco*, a cura di F. Fiorentino e L. Carcereri, Roma, Bulzoni, pp. 69-91

Formiggini, Angelo Fortunato

1989 *Filosofia del ridere*, a cura di L. Guicciardi, Bologna, Clueb

Franchi, Raffaello

1931 *La Madonna dei filosofi*, in «L'Italia letteraria», 9 agosto; ora in Stracuzzi 2007

Fratnik, Marina

1990 *L'écriture détournée: essai sur le texte narratif de C.E. Gadda*, Torino, Meynier

Freud, Sigmund

1972 *Azioni ossessive e pratiche religiose*, in *Opere*, volume V, Torino, Boringhieri, pp. 341-349

2002 *Il motto di spirito*, Torino, Bollati Boringhieri

Frye, Northrop

1969 *Anatomia della critica*, Torino, Einaudi

1987 *Dickens and the Comedy of Humours*, in *Charles Dickens*, a cura di H. Bloom, New York-Philadelphia, Chelsea House, pp. 71-91

Fumi, Elena

2006 *Indovina chi viene a cena: San Giorgio (in casa Brocchi)*, in «Filologia antica e moderna», 30-31, pp. 299-323

Gadda Conti, Piero

1931 *La Madonna dei filosofi*, in «Domus», 4, pp. 56-57; ora in Stracuzzi 2007

1974 *Le confessioni di Carlo Emilio Gadda*, Milano, Pan

Gargiulo, Alfredo

1940 *Letteratura italiana del Novecento*, Firenze, Le Monnier

Gaudiuso, Donata

2000 *La «filosofia del ridere», le forme del comico e una collana di Classici*, in «Problemi», 116, pp. 138-147

Gay, Peter

2004 *Nello specchio del romanzo. Dickens, Flaubert, Thomas Mann*, Roma, Carocci

Genco, Giuseppe

2008 *Il leopardismo di Pirandello*, in «Esperienze letterarie», 1, pp. 75-97

Genette, Gérard

1997 *Palinsesti: la letteratura al secondo grado*, Torino, Einaudi

Gervais, David

2006 *Dostoevsky and the English novel*, in «The Cambridge Quarterly», 35, pp. 49-71

Giocondi, Michele

1979 *Lettori in camicia nera*, Firenze, D'Anna

Girard, René

2002 *Menzogna romantica e verità romanzesca*, Milano, Bompiani

Gobetti, Piero

1969 *Decadenza del Panzini*, in *Scritti storici, letterari e filosofici*, Torino, Einaudi, pp. 612-613

Godioli, Alberto

2007 «Era... un'idea fissa... la sua». *Sulla satira di «San Giorgio in casa Brocchi»*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 5

Grana, Gianni

1976 *I critici: storia monografica della filologia e della critica moderna in Italia*, a cura di G. Grana, Milano, Marzorati, volume III

Gregori, Flavio

1987 *Il wit nel «Tristram Shandy». Totalità e dialogo*, Roma, Edizioni dell'Ateneo

Grimoldi, Alberto

1994 *Il gaddesco architetto Basletta e altri architetti*, in Renzi 1994, pp. 39-51

Guasta, Guglielmo

1973 *La Roma del «Travaso»*, Roma, Editalia

Guglielmi, Guido

- 1967 *Lingua e metalinguaggio in Gadda*, in *Letteratura come sistema e come funzione*, Torino, Einaudi, pp. 128-137
- 1986 *I paradossi di Gadda*, in *La prosa italiana del Novecento. Umorismo, metafisica, grottesco*, Torino, Einaudi, pp. 211-243
- 1986b *L'ironia*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, volume V («Le Questioni»), Torino, Einaudi, pp. 489-512
- 1998 *Gadda e la tradizione del romanzo*, in *La prosa italiana del Novecento. Tra romanzo e racconto*, Torino, Einaudi, pp. 181-209

Guicciardi, Luigi

- 1982 *Le vicende editoriali dei «Classici del ridere»*, in Balsamo - Carmente 1982, pp. 227-263

Hainsworth, Peter

- 1997 *Fascism and Anti-Fascism in Gadda*, in Bertone - Dombroski 1997, pp. 221-241
- 2003 *Gadda fascista*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 3, 2003, Supplement n+1 (*Antinomie gaddiane*)

Harpham, Geoffrey

- 1982 *On the Grotesque*, Princeton, Princeton University Press

Heidegger, Martin

- 1978 *Essere e tempo*, Torino, Utet

Hodgart, Matthew

- 1969 *La satira*, Milano, il Saggiatore

Isella, Dante

- 1984 *I lombardi in rivolta. Da Carlo Maria Maggi a Carlo Emilio Gadda*, Torino, Einaudi
- 1985 *La linea espressionistica lombarda*, in *L'espressionismo linguistico nella letteratura italiana*, Atti dei Convegni Lincei, Roma, pp. 161-180
- 1988 *Del milanese di Gadda*, in RR I, pp. 775-779
- 1995 *Gadda e Milano*, in DM, pp. 13-28
- 2000 *Nota al testo*, in F220, pp. 277-303

Isnenghi, Mario

- 1979 *Intellettuali militanti e intellettuali funzionari*, Torino, Einaudi

Italia, Paola

- 1994 *Movimenti di un racconto. Prima dell'«Incendio di via Keplero»*, in «Strumenti critici», 9, pp. 267-286
- 1996 *La parodia e il simbolo. La tradizione letteraria nell'«Adalgisa» di C. E. Gadda*, in «Studi Novecenteschi», 23, pp. 7-46
- 1998 *Glossario di Carlo Emilio Gadda «milanese»*, Alessandria, Edizioni dell'Orso

Izzo, Carlo

- 1974 *Dickens in Italy*, in «Annali dell'Istituto di Lingue e Letterature Germaniche dell'Università di Parma», pp. 119-128

Jacomuzzi, Stefano - Riposio, Donatella

- 1987 *Il riso della satira*, in *I bersagli della satira*, a cura di G. Barberi Squarotti, Torino, Tirrenia, pp. 165-178

Kernan, Alvin

- 1965 *The plot of satire*, New Haven-London, Yale University Press

Kleinhans, Martha

- 1995 *Carlo Emilio Gaddas Kampf zwischen San Giorgio und San Luigi Gonzaga. Versuch einer Sybolanalyse*, in «Italienische Studien», 16, pp. 109-138
- 1997 «Un caleidoscopico Novecento». *Zur Funktion der bildenden Kunst in Carlo Emilio Gaddas Satire «San Giorgio in casa Brocchi»*, in «Romanische Forschungen», 1, pp. 24-46
- 2005 «Satura» und «pasticcio». *Formen und Funktionen der Bildlichkeit im Werk Carlo Emilio Gaddas*, Tübingen, Max Niemeyer

Kuitunen, Maddalena

- 1982 *La narrativa di Giuseppe Antonio Borgese*, Napoli, Federico & Ardia

Lary, N. M.

- 1973 *Dostoevsky and Dickens: a Study of Literary Influence*, London, Routledge

Lausberg, Heinrich

- 1969 *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino

Lavagetto, Mario

- 1975 *L'impiegato Schmitz e altri saggi su Svevo*, Torino, Einaudi

Leatherbarrow, William

1995 *Dostoevsky and Britain*, a cura di W. Leatherbarrow, Oxford, Berg

Leavis, Frank Raymond

1966 *The irony of Swift*, in *The common pursuit*, London, Penguin, pp. 73-87

Leavis, Frank Raymond - Leavis, Queenie Dorothy

1970 *Dickens: The Novelist*, London, Penguin

Leone de Castris, Arcangelo

1959 *Italo Svevo*, Pisa, Nistri-Lischi

Leri, Clara

1999 *Le due scritture dell'«Apologia manzoniana» di Gadda*, in «Annali manzoniani», 3, pp. 129-195

Leucadi, Giancarlo

2000 *Il naso e l'anima: saggio su Carlo Emilio Gadda*, Bologna, Il Mulino

Levenson, Michael

1999 *The Cambridge Companion to Modernism*, Cambridge University Press

Linati, Carlo

1931 *Un umorista*, in «L'Ambrosiano», 8 maggio; ora in Stracuzzi 2007

Lipparini, Micaela

1994 *Le metafore del vero. Percezione e deformazione figurativa in Carlo Emilio Gadda*, Pisa, Pacini

Lock, F. P.

1980 *The politics of «Gulliver's travels»*, Oxford, Clarendon Press

Longo, Nicola

2000 *Le «Operette morali» nella scrittura di Luigi Pirandello*, in Bellucci - Cortellessa 2000, pp. 27-41

Lorenzini, Niva

2003 *Il carnevale della «Cognizione del dolore»*, in «Il Verri», 48, pp. 138-144

Lucchini, Guido

1988 *L'istinto della combinazione. Le origini del romanzo in Carlo Emilio Gadda*, Firenze, La Nuova Italia

1995 *Appunti per un testo ritrovato: «Un fulmine sul 220»*, in Terzoli 1995, pp. 203-223

Lugnani, Lucio

2003 *Del tempo. Racconto discorso esperienza*, Pisa, ETS

2004 «*Pezzi di bravura*» e *discorsività narrativa (sul VI tratto della «Cognizione»)*, in Savettieri - Benedetti - Lugnani 2004, pp. 43-66

Lukács, György

1962 *Teoria del romanzo*, Milano, Sugar

1964 *Il marxismo e la critica letteraria*, Torino, Einaudi

1969 *La polemica tra Balzac e Stendhal*, in *Saggi sul realismo*, Torino, Einaudi, pp. 90-114

1976 *Il romanzo come epopea borghese*, in G. Lukács - M. Bachtin, *Problemi di teoria del romanzo*, a cura di V. Strada, Torino, Einaudi, pp. 133-178

Luperini, Romano

1990 *L'allegoria del moderno*, Roma, Editori Riuniti

1999 *Pirandello*, Bari, Laterza

2007 *L'incontro e il caso: narrazioni moderne e destino dell'uomo occidentale*, Roma-Bari, Laterza

Madrignani, Carlo Alberto

1970 *Ideologia e narrativa dopo l'Unificazione*, Roma, Savelli

Magris, Claudio

1984 *L'anello di Clarisse: grande stile e nichilismo nella letteratura moderna*, Torino, Einaudi

Majolo Molinari, Olga

1977 *La stampa periodica romana dal 1900 al 1926*, Roma, Istituto di Studi Romani

Manzotti, Emilio

1989 *Notizie dal ducato in fiamme: lettere di C. E. Gadda a G. Contini*, in «Cenobio», 37, pp. 50-61; ora in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 5, 2007, Supplement 5

- 1996 «*La cognizione del dolore*» di Carlo Emilio Gadda, in *Letteratura italiana. Le opere*, a cura di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, volume IV, tomo 2, pp. 201-337
- 1999 *Carlo Emilio Gadda*, in *Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, a cura di E. Malato, Roma, Salerno, volume IX, pp. 605-681
- Marcus, Steven
1967 *Dickens from Pickwick to Dombey*, New York-London, Norton
- Martinelli, Donatella
2006 *Il «bel ragnatelo». Cronistoria della bancarotta dell'«Adalgisa»*, in «I quaderni dell'ingegnere», 4, pp. 249-285
- Martini, Mauro
2002 *La fortuna di Dostoevskij in Italia*, in *Fëdor Dostoevskij*, a cura di G. Pacini, Milano, Mondadori, pp. 106-115
- Mazzacurati, Giancarlo
1987 *Pirandello nel romanzo europeo*, Bologna, Il Mulino
1990 *Effetto Sterne: la narrazione umoristica in Italia da Foscolo a Pirandello*, a cura di G. Mazzacurati, Pisa, Nistri-Lischi
- McCarthy, Patrick
1975 *Céline*, New York, Viking Press
- Melchiori, Giorgio - De Angelis, Giulio
2000 *Ulisse. Guida alla lettura*, Milano, Mondadori
- Mercier, Vivian
1966 *James Joyce and the Macaronic Tradition*, in *Twelve and a Tilly. Essays on the 25th anniversary of «Finnegans Wake»*, a cura di J. P. Dalton e C. Hart, London, Faber & Faber, pp. 26-35
- Moloney, Brian
1989 *James Joyce, Charles Dickens e i racconti muranesi di Italo Svevo*, in «Modern Language Notes», 1, pp. 135-150
- Moretti, Franco
1987 *L'incanto dell'indecisione. Note sul modernismo letterario*, in *Segni e stili del moderno*, Torino, Einaudi, pp. 235-245
1994 *Opere mondo*, Torino, Einaudi
1999 *Il romanzo di formazione*, Milano, Garzanti

- 2001 *Il romanzo*, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi
- 2001b *Il secolo serio*, in Moretti 2001, volume I, pp. 689-725
- Morsink, Erik
- 2002 *Il nuovo piano regolatore, la casa, la vita intima. Lettura di alcuni «disegni» dell'«Adalgisa»*, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», 5, pp. 115-159
- 2003 *Il gusto di donna Eleonora, la «Storia della letteratura inglese» di Mario Praz e l'«antivittorianesimo ambrosiano» di Carlo Emilio Gadda*, in «I quaderni dell'ingegnere», 2, pp. 207-218
- Musarra, Franco
- 1994 *Un buon osservatore alquanto cieco. Alcune considerazioni sull'ironia nella «Coscienza di Zenò» e dintorni*, in *Italo Svevo scrittore europeo*, a cura di N. Cacciaglia e L. Fava Guzzetta, Firenze, Olschki, pp. 413-431
- Narducci, Emanuele
- 2003 *La gallina Cicerone. Carlo Emilio Gadda e gli scrittori antichi*, Firenze, Olschki
- Nicolini, Fausto
- 2006 *La farsa liviana*, Firenze, Le Lettere
- Nigro, Salvatore Silvano
- 2002 *La tabacchiera di don Lisander. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Torino, Einaudi
- Oddenino, Giuseppina
- 1985 *Gadda o la creatività del non finito*, in Barberi Squarotti 1985, pp. 367-390
- Olbrechts-Tyteca, Lucie
- 1977 *Il comico del discorso. Un contributo alla teoria generale del comico e del riso*, Milano, Feltrinelli
- Orlando, Francesco
- 1990 *Due letture freudiane: Fedra e il Misanthropo*, Torino, Einaudi
- 1992 *Per una teoria freudiana della letteratura*, Torino, Einaudi
- 1994 *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*, Torino, Einaudi
- Ortega y Gasset, José
- 2005 *La disumanizzazione dell'arte*, Roma, Sossella

Pagetti, Carlo

1971 *La fortuna di Swift in Italia*, Bari, Adriatica

Pagetti, Carlo - Bignami, Maria Luisa

1991 *La coscienza narrativa tra vecchio e nuovo secolo*, in Cianci 1991, pp. 63-82

Palmieri, Giovanni

1995 *Quel «diligente notaio» di via San Simpliciano. Le note di Gadda*, in *I tempi del rinnovamento*, a cura di S. Vanvolsem, F. Musarra e B. Van den Bossche, Roma, Bulzoni, volume I, pp. 673-693

1997 *Ecografia dell'umorismo pirandelliano nel corpus di Svevo*, in Cantelmo 1997, pp. 103-113

2000 *Leopardi in Svevo. Risonanze e fonti*, in Bellucci - Cortellessa 2000, 43-52

Pancrazi, Pietro

1939 *Scrittori italiani del Novecento*, Bari, Laterza

Panicali, Anna

1978 *Le riviste del periodo fascista*, Firenze, D'Anna

Panizza, Giorgio

2008 *Da due sorelle a due cugine: alle origini del «Pasticciaccio»*, in «Strumenti critici», 3, pp. 365-387

Pansera, Anty

1978 *Storia e cronaca della Triennale*, Milano, Longanesi

Papponetti, Giuseppe

1994 *Gadda e Orazio*, in «Bollettino informativo del bimillenario oraziano», 4, pp. 3-6

2002 *La solitudine del satiro: Carlo Emilio Gadda*, in «Otto/Novecento», 26, pp. 187-199

2002b *Gadda-D'Annunzio e il lavoro italiano*, Roma, Fondazione Ignazio Silone

Patrizi, Giorgio

1985 *Note ad un epistolario gaddiano*, in «Quaderni di Retorica e Poetica», 1, pp. 209-214

Pecoraro, Aldo

1996 *Gadda e Manzoni: il giallo della «Cognizione del dolore»*, Pisa, ETS

1998 *Gadda*, Bari, Laterza

Pedriali, Federica

2002 *La Bibbia illustrata dell'ingegnere. Osservazioni per un bestiario gaddiano*, in «Modern Language Notes», 117, pp. 194-206; ora in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», sezione Archives

2003 *O Gadda, curati!*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 3, Supplement 2

2007 *Altre carceri d'invenzione. Studi gaddiani*, Ravenna, Longo

2007b *Cain and other symmetries (the early alternatives)*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 6, Monograph 4

Petrovskij, Michail

1968 *La morfologia della novella*, in «Sigma», 19, pp. 36-69

Pianzola, Federico

2010 *Simboli e retoriche in «San Giorgio in casa Brocchi»*, in «Critica Letteraria», 38, c. s.

Ponticelli, Paola

2003 *Giustizia ingiusta: alcuni casi di citazioni manzoniane nel «Pasticciaccio»*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 3

Praz, Mario

1952 *La crisi dell'eroe nel romanzo vittoriano*, Firenze, Sansoni

Propp, Vladimir

1988 *Comicità e riso*, Torino, Einaudi

Rabizzani, Giovanni

1920 *Sterne in Italia*, Roma, Formiggini

Raimondi, Ezio

1974 *Il romanzo senza idillio. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Torino, Einaudi

1982 *I «Classici del ridere»*, in Balsamo - Cremante 1982, pp. 207-225

2004 *La dissimulazione romanzesca. Antropologia manzoniana*, Bologna, Il Mulino

Rainey, Lawrence

1999 *The cultural economy of Modernism*, in Levenson 1999, pp. 33-69

Ratti, Enrico

1985 *Umorismo milanese nel «Guerin meschino»*, Milano, Il Carrobbio Ravegnani, Giuseppe

1930 *I contemporanei*, Torino, Bocca

Reimann, Daniel

- 2000 *Gaddas Cicero-Parodie in «San Giorgio in casa Brocchi»*, in *Komik der Renaissance – Renaissance der Komik*, a cura di B. Marx, Frankfurt am Main, Peter Lang, pp. 203-232

Renzi, Emilio

- 1994 *«Milano è una brutta e mal combinata città...»*. Carlo Emilio Gadda e l'architettura, a cura di E. Renzi, Milano, All'insegna del pesce d'oro

Righi, Stefania

- 1985 *Gadda e Leopardi*, in «La rassegna della letteratura italiana», 89, pp. 148-156

Rinaldi, Rinaldo

- 2001 *L'indescrivibile arsenale. Ricerche intorno alle fonti della «Cognizione del dolore»*, Milano, Unicopli

Rogers, Philip

- 1988 *Scrooge on the Neva: Dickens and Tolstoj's «Death of Ivan Il'ic»*, in «Comparative Literature», 3, pp. 193-218

Roscioni, Gian Carlo

- 1994 *Gadda umorista*, in «Strumenti critici», 9, pp. 147-162; ora in Roscioni 1995, pp. 197-213
- 1995 *La disarmonia prestabilita*, Torino, Einaudi
- 1997 *Il duca di Sant'Aquila. Infanzia e giovinezza di Gadda*, Milano, Mondadori

Roscioni, Lisa

- 2007 *Lo smemorato di Collegno: storia italiana di un'identità contesa*, Torino, Einaudi

Salsano, Roberto

- 1980 *Pirandello novelliere e Leopardi*, Roma, Lucarini

Sansone, Mario

- 1985 *Croce e Borgese*, in *Giuseppe Antonio Borgese. La figura e l'opera*, a cura di G. Santangelo, Palermo, Accademia Nazionale, pp. 113-134

Santangelo, Giovanni Saverio

- 1985 *Borgese e la cultura francese*, in «Problemi», 68, pp. 266-294

1985b *Tre lettori siciliani di Stendhal: Borgese, Tomasi di Lampedusa, Vittorini*, in *Stendhal, Roma, l'Italia*, a cura di M. Colesanti et alii, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 401-416

Santarcangeli, Paolo

1989 *Homo ridens: estetica, filosofia, psicologia, storia del comico*, Firenze, Olschki

Sarina, Andrea

2001 *L'incendio di via Keplero. «Studio 128» e «racconto inedito» di Carlo Emilio Gadda*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 1, Monograph 1

Savettieri, Cristina

2001 *Incipit sub specie aeternitatis*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 1

2004 *Le forme dell'esperienza. Note su un libro virtuale di Gadda*, in Savettieri - Benedetti - Lugnani 2004, pp. 85-103

2008 *La trama continua. Storia e forme del romanzo in Gadda*, Pisa, ETS

2010 *Il Ventennio di Gadda*, in *Scrittori italiani tra fascismo e antifascismo*, a cura di R. Luperini e P. Cataldi, Pisa, Pacini, pp. 1-33

Savettieri, Cristina - Benedetti, Carla - Lugnani, Lucio

2004 *Gadda. Meditazione e racconto*, Pisa, ETS

Sbragia, Albert

1996 *Carlo Emilio Gadda and the Modern Macaronic*, Gainesville, Florida University Press

2002 *Macaronico*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 2, 2002, Supplement 1 (*A Pocket Gadda Encyclopedia*)

Scannapieco, Anna

2002 *Lemmi e 'dilemmi' dell'umorismo. Per una morfologia (e storia) della letteratura umoristica in Italia*, in «Rivista di letteratura italiana», 2, pp. 67-105

Scapinelli, Francesca

2002 *Il giovane Gadda attraverso il suo epistolario*, «Forum Italicum», 2, pp. 253-282

Scappaticci, Tommaso

2000 *Il caso Panzini*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane

Segre, Cesare

- 1979 *La tradizione macaronica da Folengo a Gadda (e oltre)*, in *Semiotica filologica*, Milano, Feltrinelli, pp. 169-183
- 1985 *Punto di vista, polifonia ed espressività nel romanzo italiano (1940-1970)*, in *L'espressivismo linguistico nella letteratura italiana*, Atti dei Convegni Lincei, Roma, pp. 181-194
- 2001 *Le tre rivoluzioni di C. E. Gadda*, in *Ritorno alla critica*, Torino, Einaudi, pp. 67-80

Selvafolta, Ornella

- 2004 *Paesaggi e architetture elettriche*, in «I quaderni dell'ingegnere», 2, pp. 191-205

Silvestri, Andrea

- 1994 *Per Gadda il Politecnico di Milano*, a cura di A. Silvestri, Milano, All'insegna del pesce d'oro
- 2006 *Il politecnico, professori, ingegneri, architetti*, in «I quaderni dell'ingegnere», 4, pp. 287-302

Sironi, Marta

- 2005 *Il Novecento è rimasto a piedi*, in «L'uomo nero», 3, pp. 145-162
- 2005b *L'iconografia del «Novecento» in «Guerin meschino» e «Perseo», 1926-1935*, in «L'uomo nero», 3, pp. 162-172

Sklovskij, Viktor

- 1976 *Teoria della prosa*, Torino, Einaudi

Spaventa Filippi, Silvio

- 1911 *Carlo Dickens*, Modena, Formiggini
- 1922 *Scene e figure di Dickens*, Milano, Sonzogno

Spinazzola, Vittorio

- 1992 *Il libro per tutti: saggio sui «Promessi Sposi»*, Roma, Editori Riuniti
- 2000 *Una festa di compleanno raccontata da Gadda*, in *Studi vari di lingua e letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano, Ci-salpino, volume II, pp. 827-843

Spinosi, Nicola

- 1990 *Un racconto di Gadda: «La casa»*, in «Paragone», 41, pp. 41-47

Stasi, Beatrice

- 1995 *Apologie della letteratura: Leopardi tra De Roberto e Pirandello*, Bologna, il Mulino

Steiner, George

2005 *Tolstoj o Dostoevskij*, Milano, Garzanti

Stracuzzi, Riccardo

2002 *Pastiche*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies» 2, Supplement 1 (*A Pocket Gadda Encyclopedia*)

2007 *Gadda al vaglio della critica (1931-1943)*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies» 6, Supplement 7

2007b *Gadda: propaganda e ironia (in margine a una recente riedizione di scritti divulgativi)*, in «The Edinburgh Journal of Gadda Studies», 6

Strocchi, Franca

1983 *Varianti del Gadda solariano*, in «Filologia e critica», 3, pp. 364-398

Sultan, Stanley

1964 *The Argument of «Ulysses»*, Columbus, Ohio State University Press

Surdich, Luigi

2001 *Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza

Tecchi, Bonaventura

1931 *Scrittore nuovo*, in «La Tribuna», 4 novembre; ora in Stracuzzi 2007

Tedesco, Viva

1991 *La stampa satirica nella storia d'Italia (1860-1915)*, Roma, Angeli

Tellini, Gino

1998 *Il romanzo italiano dell'Ottocento e del Novecento*, Milano, Mondadori

2006 *Le muse inquiete dei moderni*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura

Terzoli, Maria Antonietta

1995 *Le lingue di Gadda*, a cura di M. A. Terzoli, Roma, Salerno

2009 *Alle sponde del tempo consunto. Carlo Emilio Gadda dalle poesie di guerra al «Pasticciaccio»*, Milano, Effigie

Tiozzo, Enrico

2004-2006 *Il romanzo blu. Temi, tempi e maestri della narrativa sentimentale italiana del primo Novecento*, Roma, Aracne

Todorov, Tzvetan

1968 *I formalisti russi. Teoria della letteratura e metodo critico*, a cura di T. Todorov, Torino, Einaudi

1970 *Grammaire du «Décaméron»*, Paris, Mouton

1990 *Michail Bachtin*, Torino, Einaudi

Trotter, David

1999 *The modernist novel*, in Levenson 1999, pp. 70-99

Turi, Gabriele

1995 *Giovanni Gentile: una biografia*, Firenze, Giunti

Turolo, Antonio

1995 *Teoria e prassi linguistica nel primo Gadda*, Pisa, Giardini

Tynjanov, Jurij

1968 *Dostoevskij e Gogol'*, in *Avanguardia e tradizione*, Bari, De Donato, pp. 135-174

Ungarelli, Giulio

1996 *Un disegno milanese: «Quattro figlie ebbe e ciascuna regina»*, in «Poetiche», 1, pp. 33-38

2001 *Gadda al microfono. L'ingegnere e la Rai 1950-1955*, a cura di G. Ungarelli, Roma, Nuova Eri

Van Zuylen, Marina

2005 *Monomania. The Flight from Everyday Life in Literature and Art*, Ithaca-London, Cornell University Press

Vianello, Maria Luisa

2000 *Il riso di Svevo*, in «Italies», 4, pp. 103-138

Wanrooij, Bruno

1987 *Il casto talamo. Il dibattito sulla morale sessuale nel ventennio fascista*, in *Cultura e società negli anni del fascismo*, a cura di L. Ganapini, Milano, Cordini, pp. 533-561

Waters, Catherine

1997 *Dickens and the politics of family*, Cambridge, Cambridge University Press

Zaccaria, Giuseppe

2003 *Le maschere e i volti. Il «carnevale» nella letteratura italiana dell'Otto-Novecento*, Milano, Bompiani

Zancanella, Silvia

1995 *La parola in bilico. La scrittura intima del Novecento e la produzione epistolare di Carlo Emilio Gadda*, Venezia, Il Cardo

Zanzucchi, Stefano

1989 *Note e testo in «L'Adalgisa» di C. E. Gadda*, in «Filologia e critica», 14, pp. 383-407

Zollino, Antonio

1998 *Il vate e l'ingegnere. D'Annunzio in Gadda*, Pisa, ETS