

Paolo Bertetti

# Conan il mito

Identità e metamorfosi  
di un personaggio seriale tra letteratura,  
fumetto, cinema e televisione



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2011  
EDIZIONI ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)  
[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione  
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672953-8

## *Indice del volume*

<i>Premessa</i>	7
I. IL PERSONAGGIO COME PROBLEMA SEMIOTICO	13
1. Il problema del personaggio	13
2. La dissoluzione del personaggio tra formalismo e strutturalismo	16
2.1 <i>Il formalismo russo e la morfologia della fiaba</i>	16
2.2 <i>Lo strutturalismo francese. Lévi-Strauss e Barthes</i>	18
3. Il problema del personaggio in Algirdas J. Greimas	23
4. L'effetto personaggio	31
5. Per una visione socio-semiotica del personaggio	32
6. Un modello di analisi	41
II. IL CORPUS CONANIANO: LE ORIGINI LETTERARIE	45
1. Il Conan di Robert Howard	45
2. La 'sistemazione' di de Camp e Carter	56
3. I romanzi apocrifi	63
III. IL CORPUS CONANIANO: AVVENTURE TRA I MEDIA	67
1. Fumetti	67
2. Cinema	73
3. Televisione	83
4. Giochi	88
5. Imitazioni, parodie, omaggi	90
IV. L'IDENTITÀ DISCORSIVA DI CONAN	95
1. Identità relazionale	96
2. Identità propria	113
2.1 <i>Identità figurativa</i>	113
2.2 <i>Identità tematica</i>	117

V. L'IDENTITÀ NARRATIVA DI CONAN	123
1. Identità attanziale	123
2. Identità assiologica	144
<i>Conclusioni</i>	147
APPENDICE	
<i>Il corpus conaniano</i>	153
<i>Riferimenti bibliografici</i>	165