

Pietro Montorfani

Uno specchio per i principi
Le tragedie di Pomponio Torelli (1539-1608)



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*La pubblicazione di questo volume ha ricevuto il contributo finanziario
del Fondo Nazionale Svizzero per la ricerca scientifica*

© Copyright 2010
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672806-7

SOMMARIO

INTRODUZIONE	9
MEROPE (1589)	
DONNA, MADRE E REGINA TRA LE MAGLIE DELLA RAGION DI STATO	19
<i>Primo episodio – Il dramma di Merope: la vendetta</i>	27
<i>Secondo episodio – Polifonte: sovrano assoluto e innamorato sincero</i>	39
<i>Terzo episodio – Telefonte, «pellegrino mi sembra al viso, a' panni»</i>	49
<i>Quarto episodio – «Quando dovendosi fare l'atrocità, non si fa»</i>	58
<i>Quinto episodio – «Fosti re valoroso»: il pianto di Merope per Polifonte</i>	69
TANCREDI (1597)	
LA RAGIONE E GLI AFFETTI, IL PRINCIPE DEL «VINCI TE STESSO»	77
<i>Primo episodio – Il dilemma di Gismonda, l'indecisione di Tancredi</i>	81
<i>Secondo episodio – La chiamata dei Cavalieri di Salerno</i>	93
<i>Terzo episodio – La sconfitta di Tancredi, la vittoria di Almonio</i>	100
<i>Quarto episodio – «Fisso mi resta nel pensiero l'obligo ch'io gli devo»</i>	109
<i>Quinto episodio – «Al pianto tuo l'humor già manca»: il finale misto</i>	118
GALATEA (1603)	
LE METAMORFOSI DI UN «POEMA PER SUA NATURA AFFETTUOSO»	129
<i>Prologo – «Né ch'io d'Amor hoggi parlarvi intenda sia chi m'incolpi»</i>	136
<i>Primo atto – La vendetta incrociata dell'«adirato nume»</i>	143
<i>Secondo atto – Ira, desio, bellezza e gelosia: la «disegual sorte d'amore»</i>	151
<i>Terzo atto – «Per gli amanti il cor pietà mi rode»: una celebrazione d'amicizia</i>	159
<i>Quarto atto – Il «dolce rimedio» d'Amore per i suoi «seguaci»</i>	170
<i>Quinto atto – La lezione tragica delle Metamorfosi e il finale misto</i>	178
VITTORIA (1605)	
PIER DELLE VIGNE IN UNA PAGINA DI STORIA PARMENSE	187
<i>Primo episodio – «Ne la gratia di Cesare»: Asdente e Pier delle Vigne</i>	195
<i>Secondo episodio – La scomoda verità di un cortigiano d'eccezione</i>	204
<i>Terzo episodio – La vittoria della prassi politica</i>	209
<i>Quarto episodio – «Tu ch'hai molto valore, e poca fede»: Ezzelino</i>	215
<i>Quinto episodio – La sconfitta delle truppe ghibelline</i>	222

POLIDORO (1605)	
NASCITA E FORMAZIONE DI UN «RE PASTORE»	233
<i>Primo episodio – «Captivo chi m'offend'è»: la Chimera della cupidigia</i>	238
<i>Secondo episodio – «Se ti chiedesser parte del tesoro...»: il severo filosofo</i>	247
<i>Terzo episodio – Mercenari. Il volo di Ulisse. Un cortigiano perfetto</i>	254
<i>Quarto episodio – La «liberale e mansueta verga» del re pastore</i>	261
<i>Quinto episodio – «Pronto al perdono sarà più ch'al castigo»</i>	269
UNO SGUARDO TRASVERSALE	
TEORIA E PRATICA TRAGICA IN POMPONIO TORELLI	279
<i>L'unità di luogo – La piazza e la selva. Una geografia mediterranea</i>	280
<i>L'unità di tempo – «Correre alla morte» nello spazio di una sola giornata</i>	283
<i>L'unità di azione – Il fulcro dell'efficacia tragica torelliana</i>	285
<i>Gli episodi – Lunghezza e «parti di quantità»</i>	289
<i>La favola – Mito, novella e leggenda in un percorso circolare</i>	290
<i>Il mezzano – L'errore umano di una persona «civile»: un problema di tutti</i>	292
<i>Il Coro – Una «imitatione di Moltitudine» che interroga il mezzano</i>	297
<i>Metrica e versi – L'autorità di Petrarca e la forza del canone</i>	300
CRONOLOGIA DELLA VITA E DELLE OPERE	305
APPENDICE BIBLIOGRAFICA	309
I – <i>Manoscritti</i>	309
II – <i>Opere a stampa</i>	315
III – <i>Bibliografia della critica</i>	318
INDICE DEI NOMI	335