



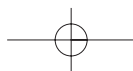
Cristina Iovenitti

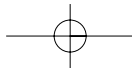
# Fare e rappresentare la guerra

Reperti e iconografia  
dall'Abruzzo e dalle Marche  
dal X al XVII secolo d.C.



Edizioni ETS





[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Questo volume è stato pubblicato in parte con i Fondi dell'Ateneo di Pisa.*

*In copertina:*

Tempera su tavola, opera del Maestro di Capestrano (1480-1485)

*Vita di S. Giovanni di Capestrano*

(immagine di proprietà della Soprint. al Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per l'Abruzzo - L'Aquila)

© Copyright 2007

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

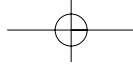
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

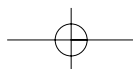
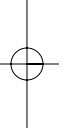
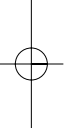
Distribuzione

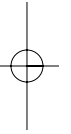
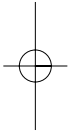
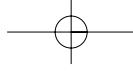
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672138-9



*a Maria, a Gianni e alla piccola Elena*

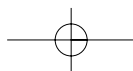


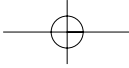


Un ringraziamento particolare va all'Avvocato Paolo Pinti per la disponibilità e i preziosi consigli; al barone Angelo De Nardis per avermi messo a disposizione le armi della sua collezione; al Prof. Fabio Redi che mi ha seguito nel corso del dottorato.

Desidero inoltre manifestare la mia profonda gratitudine, la mia stima e il mio affetto a tutte quelle persone del Dipartimento di Scienze Archeologiche dell'Università di Pisa che, professionalmente e umanamente, mi hanno trasmesso l'indispensabile entusiasmo per portare a compimento questo lavoro.

Ringrazio infine la mia famiglia.





## INDICE

<i>Introduzione</i>	9
Questioni di metodo	12
<b>Capitolo Primo</b>	
La scienza delle armi antiche	19
1.1. Storia degli studi	19
1.2. «Disponibilità» delle fonti	22
<b>Capitolo Secondo</b>	
Classificazione di armi e fornimenti da cavallo	31
2.1. Armi offensive	32
2.1.1. Armi manesche	32
2.1.2. Armi in asta	53
2.1.3. Armi immanicate	71
2.1.4. Armi da getto	74
2.2. Armi difensive	83
2.2.1. Protezioni in maglia di ferro, tessili e coriacee	83
2.2.2. Corazzature	88
2.2.3. Corsaletti	90
2.2.4. Armature	93
2.2.5. Copricapo	104
2.2.6. Protezioni per il tronco	113
2.2.7. Protezioni per le braccia	115
2.2.8. Protezioni per le gambe	118
2.2.9. Scudi	119
2.3. Fornimenti da cavallo	123
2.3.1. Sproni	123
2.3.2. Staffe	128
2.3.3. Morsi	133

**Capitolo Terzo**

Un percorso alternativo: le fonti iconografiche	137
Schede delle fonti iconografiche	149
Tabella per i riferimenti iconografici	184

**Capitolo Quarto**

Risultati della ricerca	201
4.1. Reperti di scavo	202
4.2. Tentativo di contestualizzazione dei reperti e sintesi dei dati	206
4.3. Centri di produzione e commercializzazione dei prodotti	242
4.4. Concludendo...	251

**Capitolo Quinto**

“Giocare” alla guerra	253
5.1. La guerra simulata nel corso dei secoli: una prerogativa del Medioevo?	253
5.2. Giochi di guerra medievali	264
Tavole	I - XLV
Bibliografia	281



## NOTA PER IL LETTORE

1. Le schede dei manufatti analizzati si trovano nel CD-rom allegato

### 2. Riferimenti nel testo

- sch. n.: numero delle schede utilizzate per il censimento che si trovano nel CD-rom allegato
- sch. icon. n.: numero della scheda della fonte iconografica nel capitolo 3
- Tav.: tavola delle immagini che si trovano di seguito al capitolo 5
- Tab. n.: numero della fonte iconografica consultabile nella tabella posta alla fine del capitolo 3

### 3. Altre abbreviazioni

cat.: catalogo

c.d.s.: in corso di stampa

cfr.: confrontare

Dip. St. e Met. Comp. Univ. AQ: Dipartimento di Storia e Metodologie comparative - Università di L'Aquila

dx.: destra

esag.: esagonale

fig.: figura

gr.: grammi

inv. n.: numero di inventario

largh.: larghezza

lungh.: lunghezza

mm: millimetri

n.: numero

n.r.: non rilevabile/i

quadr.: quadrangolare

rett.: rettangolare

sec.: secolo

secc.: secoli

sez.: sezione

sx: sinistra

Sopr. al Patrimonio St., Art. ed Etnoantr. per l'Abruzzo - AQ: Soprintendenza al Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per l'Abruzzo - L'Aquila

tav.: tavola

US: unità stratigrafica

