

INDICE DEL VOLUME

<i>Introduzione</i>	7
Capitolo primo	
<i>Le figure della memoria, le figure dell'oblio: la redenzione del tempo</i>	9
1. Il tempo (non) registrato	9
2. Storia come memoria e oblio. Chi parla?	15
3. <i>Horizontverschmelzung</i> : storia ed ermeneutica	20
4. Il tempo non ha redenzione. Il tempo redento	25
Capitolo secondo	
Poi s'ascose nel foco che li affina. <i>Figure del fuoco, della luce, del silenzio nella poesia di T.S. Eliot</i>	31
1. Dell'eterno presente e del tempo irredento. Dell'uso della negazione	31
2. L'interrogazione dell'oblio	33
3. La doppia valenza del fuoco	35
4. I danzatori nel riflesso del fuoco	37
5. Damyata: La disciplina	39
6. Figure di metapoesia	40
7. Il ritorno all'origine	43
8. Il mozzo della ruota	45
9. Negazione e critica della negazione	49
10. La purificazione del dialetto della tribù	50
Parte Prima DEL METODO	
Capitolo primo	
<i>Thick Description e critica dell'ideologia</i>	55

Capitolo secondo

Et verbum caro factum est. <i>Prospettive del neostoricismo americano</i>	71
1. <i>History is what hurts</i>	71
2. La lastra olografica. Il frammento e l'insieme	76
3. Le rappresentazioni, la mimesi della realtà, la realtà che mima le rappresentazioni. La storia stessa plasmata come insieme di rappresentazioni	78
4. L'analisi come rammemorazione del perduto. Parlare con i morti	84
5. La parola e la carne. Della transustanziazione	86
6. <i>Disbelief</i> , poetiche dell'esistere e alienazione. <i>Great Expectations</i> di Dickens	90
7. Della materialità e dei feticci	97

Parte Seconda

IL LIBRO FANTASMA. ROMANZO STORICO,
ROMANZO DI FORMAZIONE. POETICHE DELL'ESISTERE
E COSTRUZIONE DEL SOGGETTO

Capitolo primo

<i>La storia obliata e la magia delle rappresentazioni. Il romanzo storico, il neostoricismo: Le voci del silenzio</i>	103
1. Post-history, controstoria, negromanzia	103
2. Infrastoria e poetiche culturali	106
3. Perdute historie: rammemorare il presente	109
4. L'esemplificazione del paradigma. La tomba senza nome. La lettera sepolta e bruciata	115
5. Privatizzazione della storia, individualismo e massificazione. La banca e la Rivoluzione	120
6. Grandi temi in piccole storie. La grande Storia come carnevale. Controstoria e poetica della complessità	123

Capitolo secondo

I <i>Promessi sposi</i> come historia di <i>genti meccaniche: Incontri essenziali, svolte del destino, provvidenza e storia, l'apocalisse del mondo aristocratico, l'emergere del mondo borghese</i>	127
1. Struttura trionfale	127
2. L'asse allegorico, il romanzo libertino	128
3. Historie perdute e nuove storie: il tempo dell'aristocrazia, il tempo della borghesia	132

Capitolo terzo

Il romanzo storico nella Nuova Italia e il principio del negativo 141

Capitolo quarto

Il romanzo di formazione nella tradizione europea. Self-Fashioning e forma dell'Erlebnis 155

1. Romanzo storico e romanzo di formazione 155
2. Definizioni 157
3. *Bildungsroman*, *pedagogische Roman* e *Self-Fashioning* 159
4. Genealogie 160
5. L'armi, gli amori: il disinganno, lo smarrimento 162
6. Il *Bildungsroman* come filosofia del destino borghese e la tradizione picaresca in Spagna, in Germania, in Inghilterra 164
7. La formazione dell'Io come promozione sociale: dalla picaresca al romanzo borghese in Inghilterra tra Sette e Ottocento 167
8. Il romanzo della formazione libertina in Francia nel Settecento 170
9. Il romanzo della formazione borghese tra "prosa" e "poesia": *Wilhelm Meisters Lehrjahre* come romanzo dell'*ars vivendi* 171
10. Vittime, e spirito di rivalsa: 1689 174
11. *Künstlerroman* 177
12. Spirito di rivalsa: 1789 180
13. Magistero d'amore e disinganno. Due esempi italiani: Nievo e Tozzi 182
14. *Künstlerromane* e storie di smarrimento. Il romanzo di formazione nel Novecento e all'inizio del nuovo millennio, tra cinema e letteratura 184

Capitolo quinto

Pinocchio, Lucignolo e l'asino di compare Alfio 189

1. Il libro dei fanciulli della nuova Italia 189
2. *Pinocchio* e la tradizione picaresca. Il libro dei ragazzi di strada. Il «birichino», la canaglia e «la parte viva e militante del paese» 193
3. Il sogno della caduta in miseria. Il mondo famelico. Il mondo senza pietà 196
4. Utopia e Cuccagna: il paese delle api industriali e quello dei balocchi. La fine dell'asino 201
5. «Per bene!...» 204
6. Il tempo del «Bindolo» e il tempo borghese 207

Parte Terza
INTERPRETAZIONE FIGURALE, FILOSOFIA DELLA STORIA,
RAZIONALITÀ OCCIDENTALE E MATERIALISMO

Capitolo primo

Auerbach: interpretazione figurale e filosofia della storia.

Apocalypsis cum figuris, per figuras	215
1. <i>Ansatzpunkt</i>	215
2. Filosofia della storia	218
3. Interpretazione figurale	219
4. Del Compimento	225
5. Figure di soglia. La bocca, la ferita, la cicatrice	229
6. L'Europa, la patria comune: presagi di globalizzazione	234

Capitolo secondo

L'ultimo capitolo di Mimesis: Dello stile medio come ideale borghese e privatizzazione della storia. Auerbach, Lukács, Bachtin

1. <i>Mimesis</i> : della rappresentazione del tempo, della memoria. <i>Stilmischung</i> e <i>Selbstanschauung</i> come segni della storia futura. Interiorizzazione e ritorno all'origine	239
2. Auerbach e Lukács: del realismo e della distruzione della ragione	242
3. <i>To the Lighthouse</i> . Dissolvimento e ricostituzione. Il quadro di Lily	247

Capitolo terzo

Edward Said, Antonio Gramsci: razionalità occidentale, egemonia culturale e furto della storia, orientalismo, imperialismo, materialismo e critica

1. Egemonia e società del consenso	259
2. L'intellettuale tra impegno organicista ed emarginazione. Poetiche d'esilio	270
3. La <i>ratio</i> occidentale <i>contra se</i> . L'egemonia culturale imperialista. Il dissenso. A proposito di <i>Heart of Darkness</i> di Conrad	278
4. La volontà, il capitale e la morte. Conrad e Schopenhauer	285

CONCLUSIONI

Capitolo primo

<i>L'immaginario reticolare: memoria personale, memoria collettiva</i>	297
--	-----

Capitolo secondo

Lo scriba, il mondo, la storia

1. *Ermeneutica e letterarietà* 307
2. Privatizzazione di storia e destino-scrittura e verità 310
3. *Elogio della scriba* 313

Indice dei nomi

321