

Monica Bisi

Il velo di Alceste

Metafora, dissimulazione e verità
nell'opera di Emanuele Tesauro



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Chi fotocopia un libro lo uccide lentamente.
Priva l'autore e l'editore di un legittimo guadagno,
che può essere recuperato solo aumentando
il prezzo di vendita.
Il libro, in quanto patrimonio di una memoria storica
e di una cultura sempre viva, non può e non deve morire.

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata,
compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.
Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti
del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previ-
sto dall'art. 68, comma 4, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

*La pubblicazione di questo volume ha ricevuto il contributo finanziario
dell'Università Cattolica sulla base di una valutazione dei risultati della ricerca in esso espressa*

© Copyright 2011
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672805-0

SOMMARIO

UNA CONVERSAZIONE NELLA VERITÀ	9
PRIMA PARTE	
UNA RETORICA DELLA MANIFESTAZIONE.	
LA METAFORA COME ESPRESSIONE DEL DIVENIRE	15
VISIONE E INVENZIONE:	
LA CONOSCENZA ATTRAVERSO LA METAFORA NEL <i>CANNOCCHIALE ARISTOTELICO</i>	17
<i>Fantasia, ingegno, intelletto</i>	18
<i>Verità delle cose e fecondità dell'ingegno</i>	31
« <i>Da un genere all'altro</i> » (<i>in un rinvio infinito?</i>)	37
<i>La teatralità</i>	43
<i>Ostentazione e compiacimento:</i>	
<i>dal docere al discere, dal delectare al se delectare</i>	47
<i>Il libero gioco dell'intelletto</i>	49
DIALETTICA DI INGEGNI:	
INVENZIONE E VISIONE NEL TEATRO DI TESAURO	63
SECONDA PARTE	
IL LAVORO CON LE PAROLE:	
METAFORA ED ELOQUENZA NELLE TRAGEDIE DI EMANUELE TESAURO	107
ALLE ORIGINI DELLA PRODUZIONE TEATRALE DI EMANUELE TESAURO:	
IL LIBERO ARBITRIO	111
<i>La caratterizzazione dei personaggi</i>	112
<i>Libero Arbitrio e Simulazione</i>	116
<i>La composizione delle scene e l'incremento delle metafore</i>	122
<i>La costruzione dei dialoghi</i>	128
<i>L'eloquenza dei malvagi</i>	134
« <i>L'avvicinarsi egualitario dei contrari</i> »	143

CORRELAZIONE SIMMETRICA E IMITAZIONE POSITIVA:	
RETAGGI PAGANI E ITINERARI DI CONVERSIONE NELLA RETORICA DELL'ERMEGILDO	149
<i>«Tutti d'accordo e tutti in rissa»: desiderio mimetico e sacrificio</i>	151
<i>Il sacrificio di Ermegildo</i>	154
<i>Duelli verbali e retorica della correlazione</i>	157
<i>La correlazione asimmetrica e la trasvalutazione delle questioni</i>	179
<i>Recaredo: dalla frenesia mimetica all'imitazione positiva</i>	185
TESEO O LA NECESSITÀ DEL PERDONO: L'IPPOLITO	197
<i>La responsabilità e il pentimento: l'innocenza del reo</i>	206
<i>Il perdono: la dimensione figurale della tragedia classica</i>	214
«O SIA L'AMOR SINCERO»:	
DISSIMULAZIONE E VERITÀ NELL'ALCESTI	219
<i>Tesoro ed Euripide: personaggi, intreccio, immagini</i>	220
<i>La responsabilità degli eventi</i>	226
<i>Il ruolo della simulazione</i>	232
<i>Il Prologo</i>	234
<i>L'intreccio: trama alternata di velamenti e svelamenti</i>	241
<i>Simulazione ed ermeneutica</i>	266
«ELOQUENZA E INNOCENZA OGNI COLPA DISCOLPA»:	
LO SCACCO DEL 'PARLAR BENE' NELLE TRAGEDIE DI TESAURO	271
<i>L'impossibile autoevidenza: Ermegildo e Ippolito</i>	277
<i>Logica del potere</i>	286
<i>Eloquenza e colpa</i>	295
<i>Eloquenza e innocenza</i>	306
INDICE DEI NOMI	315