

INDICE DEI NOMI E DEGLI ARGOMENTI

- Adulazione (*vd.* anche missione didascalica del poeta, a-b), 42-43.
Agatone (*vd.* anche mimesi, c), 89, 90.
Alcibiade (*vd.* anche riflessioni sulla 'nuova' cultura, b), 200-202.
Amipsia, 66.
Antimaco, 223-224.
Archedamo, 53.
Arifrade, 55-57, 66.
.
Babilonesi (*vd.* anche Cleone, a), 24, 153-154, 157.
Banchettanti (*vd.* anche riflessioni sulla 'nuova' cultura), 156, 200-201.
Battute 'a parte', 160-162, 166.
Bellerofonte (*vd.* anche Cantaro; Euripide), 122.
.
Callia, 54.
Cecità e ottusità del popolo (*vd.* anche adulazione; missione didascalica del poeta), 29-30, 34-35, 39, 42-43, 46-51, 65, 88.
Cimiero (simbologia del): *vd.* Lamaco, b.
Cantaro (*vd.* anche scatologia), 89, 111-114, 225.
Captatio benevolentiae, 43, 60, 65.
Carcino (*vd.* anche riflessioni sul teatro tragico), 112 n. 95, 114 n. 104, 117 n. 8, 173 n. 17, 183 n. 31.
Cheride (*vd.* anche riflessioni sulla 'nuova' cultura, a), 155, 204, 215, 216-217.
Cleone, 12, 13, 23-27, 44-46, 48, 76, 96, 106, 112-113, 153, 195, 224, 226, 231, 235.
 Cleone e Aristofane (*vd.* anche Diceopoli, b; missione didascalica, c), 11, 201.
 Cleone e i 'cattivi' poeti (*vd.* anche scatologia), 213.
Cleonimo, 76.
Clistene, 53, 76, 164.
Corrispondenza fra autore e opera, 89, 90, 94, 95, 110, 125, 136, 185, 214, 217, 232.
Cratete (*vd.* anche riflessioni sul teatro comico), 87, 89, 91, 92, 102-105.
Cratino (*vd.* anche riflessioni sul teatro comico), 78, 87-89, 91-101, 213-214, 224-225.
.
Demistificazione/smascheramento: *vd.* missione didascalica del poeta.
Diceopoli, 151-158, 203, 219, 230.
 sul nome parlante, 171 e n. 8.
 Diceopoli-Aristofane (*vd.* anche Cleone, a; missione didascalica, c), 22-28, 33-35, 157-162, 220.
 Diceopoli-Telefo (*vd.* anche Euripide), 23, 28, 175, 181-192, 198, 220.
 Diceopoli e Lamaco (*vd.* anche Lamaco, b), 195, 196, 203, 220 n. 42, 222.
.
Ecbatana (simbologia di), 161-162.
Eracle (simbologia della figura di), 59.
Ermippo (*vd.* anche riflessioni sul teatro comico), 66.
Eschilo (*vd.* anche riflessioni sul teatro tragico), 32-33, 116-126.
Eupoli (*vd.* anche riflessioni sul teatro comico), 66, 89, 105-111.
Euripide, 29-30, 40, 85, 113, 116-126, 182, 231, 233, 234, 240-241.
 riflessioni sui contenuti delle tragedie euripidee, 32-33, 116-126, 129-132, 181-192, 206, 233, 240.
 riflessioni sullo stile euripideo, 82, 126-132, 282, 183, 187, 190.

- Farsa Megarese (*vd.* anche riflessioni sul teatro comico), 204, 206, 208.
 Folta capigliatura: *vd.* riflessioni sulla 'nuova' cultura.
 Frinico comico (*vd.* anche riflessioni sul teatro comico), 64, 103, 109, 240.
 Frinide (*vd.* anche riflessioni sulla 'nuova' cultura), 134-136, 215.
 .
 Guerra e pace, 111, 192, 193, 198, 199, 218-222.
 .
 Ieronimo (*vd.* anche riflessioni sulla 'nuova' cultura), 76, 175-180, 215, 216.
 Impegno poetico-politico: *vd.* missione didascalica del poeta.
 Inganno poetico: *vd.* missione didascalica del poeta; riflessioni sul teatro comico e sul teatro tragico.
 Iperbolo, 56, 107, 108, 110, 204, 213, 241.
Ippolito (*vd.* anche Euripide), 234.
 .
 Lamaco.
 nome parlante, 224-225.
 falso eroe: il motivo del cimiero (*vd.* anche missione didascalica), 193-196, 203, 219-222.
 Lamia (*vd.* anche Cratete), 103-105.
 Lusinghe (politiche e poetiche): *vd.* adulazione; missione didascalica del poeta.
 .
 Madri e padri (*vd.* anche mimesi).
 madre di Euripide, 126 e n. 38, 233.
 madre di Iperbolo, 108 e n. 81, 241.
 padre di Cratino, 214 n. 32.
 Mania giudiziaria, 49 e n. 40, 50 n. 45.
 Metateatro, 19-21, 22-36, 229, 231, 234.
 Mimesi, 158, 229-235.
 come espediente poetico, 74-81, 84-86.
 come sinonimo di plagio, 107 e n. 78.
 come criterio di riflessione sul prodotto poetico, 208.
 come effetto esercitato dal teatro sugli spettatori, 46-51, 173.
 Missione didascalica del poeta.
 (*vd.* anche parabasi; serietà della commedia; voce del poeta), 13 n. 11, 18 n. 19, 26-27, 52-55, 74, 112, 114, 116, 121, 133, 145-149, 157-158, 166-168, 172-173, 195, 198, 199, 210-211, 215, 231, 241.
 poesia e demistificazione della realtà civica, 46-51, 65, 146-149, 169, 206, 209, 212.
 poesia e demistificazione della realtà poetica, 43.
 coraggio e impegno del poeta-διδάσκαλος, 43-45, 47, 52, 55, 58, 98, 116, 198, 204, 211, 228, 241.
 Morsimo (*vd.* anche riflessioni sul teatro tragico), 97, 139.
 .
 Nomi 'parlanti': *vd.* Antimaco; Diceopoli; Lamaco.
 .
 Originalità poetica e plagio (*vd.* anche Eupoli; mimesi), 63-66, 214.
 .
 Parabasi (*vd.* anche missione didascalica del poeta), 12, 13, 16, 17, 195, 197-202, 237-242.
 Parodia, 81-86, 188, 232.
 Pericle e la politica imperialistica, 198.
 Pittalo: *vd.* riflessioni sulla 'nuova' cultura.

Plagio poetico: *vd.* originalità poetica.

Poetica (*vd.* anche missione didascalica del poeta; serietà della commedia), 15-16, 34-36, 74, 158, 229-235.

esplicita (dichiarazioni programmatiche), 12, 15-16, 74, 232.

implicita (*vd.* anche voce del poeta), 16, 32-36, 63, 151, 174, 212, 232, 233.

Politica del 'compenso' (μισθός), 45, 193-196, 199.

Praeteritio / recusatio, 67-74, 196, 207, 212, 213, 231, 232, 234.

Prologo, 151-158, 229-235.

Pseudartabano, 163-164.

.

Riflessioni sul teatro comico (*vd.* anche Cantaro; Cratete; Cratino; Eupoli), 12, 49, 51-74, 87-114, 145, 205, 214, 225, 227.

Riflessioni sul teatro tragico (*vd.* anche Eschilo; Euripide), 32, 115-126, 178, 183-184, 189.

Riflessioni sulla 'nuova' cultura, 126-132, 156, 178, 179, 201-231.

la 'nuova' musica, 132-141, 175-180, 204, 214-218.

la 'chiacchiera sofisticata' e la 'nuova educazione', 75, 126-132.

i 'nuovi' costumi: la folta capigliatura, 178-179.

i 'medici sofisti', 204, 218-219.

le 'nuove' divinità, 77, 131, 140.

.

Scatologia, strumento di riflessione su:

cattivi poeti (*vd.* anche riflessioni sul teatro comico e sul teatro tragico), 58, 60-67, 71, 104-105, 111-114, 204-225.

cattivi politici, 41, 173, 225-228.

Serietà della commedia:

il dibattito, 17-20.

la poetica serio-comica di Aristofane, 39-58, 80, 154-155, 191-192, 227.

Sicofanti, 204, 209, 213.

Socrate, 70, 74, 80, 133, 156, 233.

Sofistica (*vd.* anche riflessioni sulla 'nuova' cultura), 13, 19, 40, 53, 80, 84, 126-132, 134-140, 154-156, 200, 239, 240.

Stenebea (*vd.* anche Euripide), 119-120.

.

Telefo: *vd.* Diceopoli; Euripide.

Teognide (*vd.* anche riflessioni sul teatro tragico), 155, 166-167.

.

'Vecchiume' poetico (*vd.* anche originalità poetica), 53-54, 214.

Voce del poeta (*vd.* anche metateatro; missione didascalica del poeta), 17-21, 29-34, 47, 62, 73, 84, 97, 112, 121, 146, 151, 155, 156, 159-162, 171, 173-174, 175, 177, 181, 188, 190, 194, 197-202, 203-206, 207, 210, 211, 217, 219, 223, 233, 234, 237-242.

INDICE DELLE PAROLE GRECHE

- ἀγορά, ἀγοραῖος, ἀγοραῖον, ἀγοραῖα (τὰ), 57, 74, 76, 79, 80, 85, 89, 103.
ἀλαζονεία, ἀλαζών, 47 e n. 35, 105 n. 68, 128 n. 47, 160, 161, 166, 167 e n. 29, 172, 189, 195, 221, 239 n. 5.
ἀναβάδην, 84 n. 159, 184.
ἀναβολή, 139, 182, 185.
ἀποφαίνειν, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 84 n. 159, 97, 109, 119 n. 13, 134 e n. 66, 145, 170, 172, 189, 207, 212, 233.
ἀστεῖος, ἀστεῖα (τὰ), 58 v. 75, 59, 61, 63, 65 n. 97, 67, 70, 82, 100, 102, 103, 104 n. 68, 170.
ἀτεχνῶς (*vd.* anche μηχανή, σκεύη, σχῆμα, τεχνάζω), 158, 159, 163-171.
αὐτοδάξ (*vd.* anche ψηφιδασκεῖν), 50.
ἀφανίζεῖν, 135 e n. 69.
- βαμολόχος, βωμολόχευμα, βωμολοχεύεσθαι (*vd.* anche φορτικός), 59, 64, 65 n. 97, 67, 88, 103, 135-136.
- γέλοια (τὰ), 14, 35, 52, 57, 62, 63, 68, 70, 208.
- δεξιός, 30 e n. 51, 41, 42 n. 15, 43, 64, 66.
δεξιότης, 29, 39, 41, 42, 46, 50, 63, 87, 98, 109, 115, 116, 121, 124, 140, 146, 211, 227, 238.
δημοκρατέομαι, 24 e n. 34.
δημοπίθηκος, 123, 165 n. 23.
διαβάλλω, διαβολή, 24, 25, 198.
διαλεπτολογέομαι (*vd.* anche λεπτός, λεπτότης), 130.
διασκανδικίζω (*vd.* anche σκάνδιξ), 233.
διδάσκαλος, διδάσκω, 13, 28, 29, 46, 47, 50 n. 44, 55, 60 n. 86, 116, 119, 198, 199 n. 7, 218, 228.
δίκαιος, δίκαιον, δίκαια (τὰ) (*vd.* anche χρηστόν), 153, 170-171, 180 n. 26, 191, 192, 193.
δυσβουλία, 30 n. 51, 48, 49, 88.
- ἐπύλλιον, 127, 182, 183, 184.
εὐβουλία (*vd.* anche νοθεσία), 30 n. 51, 212.
εὐριπιδαριστοφανίζεῖν, 78.
εὐρυπρωκτία, εὐρύπρωκτος (*vd.* anche χαννόπρωκτος, χαννοπολίτης), 53 n. 55, 163 n. 20, 165 e n. 24, 202 e n. 20, 213.
- καιναί (ιδέαι), 64 n. 95, 65, 66 n. 101.
κάνθαρος - Κάνθαρος, 111-114, 162 n. 17.
καταλεπτολογέω (*vd.* anche λεπτός, λεπτότης), 130.
κόβαλος, 100 n. 50.
κομπολάκυθος, 195, 221.
κομψευρικῶς (*vd.* anche κομψός, κομψότης), 130, 131.
κομψός, κομψότης, 79 n. 142, 130, 131.
κυκάω (*vd.* anche τάρασσω), 201.
- λαλεῖν (*vd.* λαλιά).

λαλιά, λάλος (*vd.* anche στωμυλία, στωμύλος) 28, 56, 80 n. 146, 124 n. 30, 129, 156, 200, 201 n. 12, 202 e n. 20.

λεπτολογέω, λεπτολόγος (*vd.* anche λεπτός, λεπτότης), 130, 131 n. 57.

λεπτός, λεπτότης, 79 n. 142, 130, 131 n. 57, 138, 189, 190 n. 48.

λοιδορία, 54 e n. 57, 75 n. 131, 158, 159, 212, 213, 241.

μεγαρικά μαχανά (*vd.* anche μηχανή, σκεύη), 204, 207, 208.

μέμφεσθαι, μομφή, 200, 241.

μετέωρος, μετέωρα (τὰ), 239 n. 6.

μετεωροφένακες (*vd.* anche μετέωρος), 133, 179.

μηχανάομαι (*vd.* anche μηχανή), 189.

μηχανή (*vd.* anche σκεύη, σχήμα, τεχνάζω), 114, 131, 166, 176, 177, 178, 204, 206.

μηχανοδίφης (*vd.* anche μηχανή), 112 n. 95, 114.

μηχανοποιός (*vd.* anche μηχανή), 114, 173 n. 17.

μιμέομαι, 67, 74, 76, 79 n. 81, 82, 83 e n. 157, 94 n. 14, 109, 140, 145, 158, 172, 208, 233.

μίμησις (*vd.* anche μιμέομαι), 122 n. 26.

μισθός, 45, 46 n. 29, 103, 162 n. 12, 166 e n. 28, 172, 193.

μολυνοπραγμονούμενος, 226 n. 57.

μῦθος, 71, 72, 74, 103 e n. 64, 103 n. 64.

νουθεσία, 29, 32, 39, 41, 46, 50, 63, 87, 98, 109, 115, 116, 121, 124, 140, 146, 211, 227, 238.

ὀρθότης, ὀρθῶς, 239 e n. 5.

παρωδία, 81, 82.

πίθηκος (*vd.* anche δημοπίθηκος), 165 n. 23.

πολιτικός, 13.

πτωχοποιός (*vd.* anche ρακιοσυρραπτάδης), 120.

πτωχός (*vd.* anche πτωχοποιός), 190, 194.

ράκια (τὰ) (*vd.* ρακιοσυρραπτάδης).

ρακιοσυρραπτάδης (*vd.* anche πτωχοποιός), 120.

ρήμάτιον (*vd.* anche ἐπύλλιον), 189, 190.

σκάνδιξ (*vd.* anche διασκανδικίζω), 233.

σκευάρια (*vd.* anche σκεύη, σκευάζω), 189, 190.

σκεύη, σκευάζω (*vd.* anche μηχανή, σχήμα, τεχνάζω, φορτικός), 58 n. 74, 59, 60, 165, 166, 168, 175, 295, 206.

σκευοφόροι (*vd.* anche σκεύη, σκευάζω), 62.

σκοτεινός, 180.

σκοτοδασυπυκνόθριξ (*vd.* anche σκοτεινός), 178, 180.

σκόμμα (*vd.* σκόπτειν).

σκόπτειν, 52, 54 n. 59, 57, 63, 66, 67, 71 n. 117, 74, 76, 77, 78, 81, 83, 84 n. 159, 93, 94, 95 n. 28, 97, 105, 109 n. 84, 110, 116, 134, 140, 145, 172, 215 n. 34, 233.

σοφός, σοφά (τὰ), 30 e n. 51, 51, 57 e n. 70, 60, 64, 118 n. 16.

σπουδαία (τὰ) (*vd.* anche σπουδαιογέλιον), 14, 34, 36, 39, 145, 208, 227.

σπουδαιογέλιον, 12 n. 7, 51, 67, 86, 154.

στωμυλία, στωμύλος (*vd.* anche λαλιά, λάλος), 80 n. 146, 129, 156, 187, 190.

στωμυλιοσυλλεκτάδης (*vd.* anche στωμυλία, στωμύλος), 123, 128, 129.

στομύλλειν (*vd.* anche στομυλία, στομύλος), 56 n. 66, 124 n. 30.

σχῆμα (*vd.* anche μηχανή, σκεύη, τεχνάζω), 160, 161, 164, 165, 166, 168, 173, 187, 194, 196.

σωφοροσύνη, 59, 95 n. 28, 95 n. 28, 98 e n. 41, 105, 214 n. 29.

ταράσσω (*vd.* anche κυκάω), 201 e n. 16, 241.

ταυροφάγος, 93, 99, 100.

τεχνάζω (*vd.* anche ἀτεχνῶς, μηχανή, σκεύη), 172 n. 14, 176, 177, 180.

τόλμα, τολμάω, 44.

τρυγοδαίμονες, 63, 70, 74, 83.

τρυγωδία, 14, 24, 27, 28, 31, 76, 115, 116, 145, 191, 198, 217 .

τρυγωδικός, τρυγωδός, 49, 203, 217.

τύραννος, 24, 192.

φενακίζω (*vd.* φέναξ), 162.

φέναξ (*vd.* anche ἀλαζονεία, ἀλαζών), 162.

φορτικός, φορτικόν, φορτικά (τὰ) (*vd.* anche βωμολόχος, σκεύη), 51, 58 e n. 74, 59, 60, 61, 67, 68, 70 n. 114, 72, 73, 74, 76, 84, 85, 88 e n. 6, 100, 101 e n. 54, 103, 166, 168 n. 35, 173 n. 16, 205 n. 5, 225.

φόρτος (*vd.* φορτικός).

χάσκω, 47 n. 32, 163 n. 20.

χαυνοπολίτης (*vd.* anche εὐρυπρωκτία, χάσκω), 163, 164.

χαυνόπρωκτος (*vd.* anche εὐρυπρωκτία, χάσκω), 163.

χρηστός, χρηστόν, χρηστά (τὰ) (*vd.* anche δίκαιον), 39, 55, 124, 127, 153, 158.

χωλοποιός (*vd.* anche πτωχοποιός), 121.

ψηφηδακεῖν (*vd.* anche αὐτοδάξ), 172.

BIBLIOGRAFIA

EDIZIONI, TRADUZIONI, COMMENTI

a. Edizione di riferimento

Victor Coulon, *Aristophanes*, trad. par H. Van Daele, I-V, Paris, Les Belles Lettres, 1923-1930.

b. Commenti e traduzioni

Albini 2002: Umberto Albini, *Aristofane. Pace*, note a cura di F. Barberis, Milano, Garzanti, 2002.

Cantarella 1972: Raffaele Cantarella, *Aristofane. Le commedie*, Torino, Einaudi, 1972.

Del Corno 1985: Dario Del Corno, *Aristofane. Le Rane*, Milano, Mondadori, 1985.

Dover 1990: Kenneth James Dover, *Aristophanes. Clouds*, Oxford, Clarendon Press, 1990.

Dunbar 1995: Nan Dunbar, *Aristophanes. Birds*, Oxford, Clarendon Press, 1995.

Holzinger 1979: Karl Holzinger, *Kritisch-exegetischer Kommentar zu Aristophanes Plutos*, Wien-Leipzig, Holder-Pikler-Tempsky, 1940.

Mastromarco 1983: Giuseppe Mastromarco, *Commedie di Aristofane*, I, Torino, UTET, 1983.

Mastromarco-Totaro 2006: Giuseppe Mastromarco, Piero Totaro, *Commedie di Aristofane*, II, Torino, UTET, 2006.

Neil 1901: Robert Alexander Neil, *The Knights of Aristophanes*, Cambridge, Cambridge University Press, 1901.

Olson 1998: S. Douglas Olson, *Aristophanes. Peace*, Oxford, Oxford University Press, 1998.

Olson 2002: S. Douglas Olson, *Aristophanes. Acharnians*, Oxford, Oxford University Press, 2002.

Paduano 1979: Guido Paduano, *Aristofane. Gli Acharnesi. Le Nuvole. Le Vespe. Gli Uccelli*, Milano, Garzanti, 1979.

Paduano 1981: Guido Paduano, *Aristofane. Lisistrata*, Milano, Rizzoli, 1981.

Paduano 1983: Guido Paduano, *Aristofane. La festa delle donne*, Milano, Rizzoli, 1983.

Paduano 1984: Guido Paduano, *Aristofane. Le donne al Parlamento*, Milano, Rizzoli, 1984.

Paduano 1988: Guido Paduano, *Aristofane. Pluto*, Milano, Rizzoli, 1988.

Paduano 1990: Guido Paduano, *Aristofane. Le Vespe. Gli Uccelli*, Milano, Garzanti, 1990.

Paduano 1996: Guido Paduano, *Aristofane. Le Rane*, note a cura di A. Grilli, Milano, Rizzoli, 1996.

Paduano 2002: Guido Paduano, *Aristofane. La Pace*, Milano, Rizzoli, 2002.

Rogers 1910: Benjamin Bickley Rogers, *The Acharnians of Aristophanes*, London-Cambridge, G. Bell, 1910.

Sommerstein 1980: Alan H. Sommerstein, *The Comedies of Aristophanes*, I, *The Acharnians*, Warminster, Aris & Phillips, 1980.

- Sommerstein 1981: Alan H. Sommerstein, *The Comedies of Aristophanes*, II, *Knights*, Warminster, Aris & Phillips, 1981.
- Sommerstein 1982: Alan H. Sommerstein, *The Comedies of Aristophanes*, III: *Clouds*, Warminster, Aris & Phillips, 1982.
- Sommerstein 1983a: Alan H. Sommerstein, *The Comedies of Aristophanes*, IV, *Wasps*, Warminster, Aris & Phillips, 1983.
- Sommerstein 1985: Alan H. Sommerstein, *The Comedies of Aristophanes*, V, *Peace*, Warminster, Aris & Phillips, 1985.
- Sommerstein 1990: Alan H. Sommerstein, *The Comedies of Aristophanes*, VII, *Lysistrata*, Warminster, Aris & Phillips, 1990.
- Sommerstein 1998: Alan H. Sommerstein, *The Comedies of Aristophanes*, X, *Ecclesiazusae*, Warminster, Aris & Phillips, 1998.
- Turato 1995: Fabio Turato, *Aristofane. Le Nuvole*, Introd., Trad. e Comm. a cura di F. T., Venezia, Marsilio, 1995.
- Vetta 1989: Massimo Vetta, *Aristofane. Le donne all'assemblea*, Introd. di M. V., Trad. e Comm. a cura di Dario Del Corno, Milano, Mondadori, 1989.
- Zanetto 1987: Giuseppe Zanetto, *Aristofane. Gli Uccelli*, Introd. e Trad. di Dario Del Corno, Comm. a cura di G. Z., Milano, Mondadori, 1987.

c. Frammenti

- Austin: Colin Austin, *Comicorum Graecorum Fragmenta in papyris reperta*, Berlin-New York, De Gruyter, 1973.
- D-K: Hermann Diels, Walter Kranz, *Die Fragmente der Vorsokratiker*, Berlin, Weidmann, 1951-1952⁶.
- K-A: Rudolf Kassel, Colin Austin, *Poetae Comici Graeci*, I-V, Berlin-New York, De Gruyter, 1983-1991.
- Kannicht: Richard Kannicht, *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, V 1-2, *Euripides*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2004.

d. Scolii

- Cufalo 2007: Domenico Cufalo, *Scholia Graeca in Platonem*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007.
- Koster-Holwerda 1969: D. Mervyn, *Scholia vetera in Aristophanis Equites*, Pars I, ii, Groningen, Wolters-Noordhoff, 1969.
- Koster-Holwerda 1975: Nigel G. Wilson, *Scholia vetera in Aristophanis Acharnenses*, I, iB, Groningen, Bouma's Boekhuis, 1975.
- Koster-Holwerda 1977: Douwe Holwerda, *Scholia vetera in Nubes*, I, III i, Groningen, Bouma's Boekhuis, 1977.
- Koster-Holwerda 1978: Wilhelm Johannes Wolf Koster, *Scholia vetera et recentiora in Aristophanis Vespas*, II, i, Groningen, Bouma's Boekhuis, 1978.

- Koster-Holwerda 1982: Douwe Holwerda, *Scholia vetera et recentiora in Aristophanis Pacem*, II, ii, Groningen, Bouma's Boekhuis, 1982.
- Koster-Holwerda 1994: Marcel Chantry, *Scholia vetera in Aristophanis Plutum*, III, iv^a, Groningen, E. Forsten, 1994.
- Koster-Holwerda 1999: Marcel Chantry, *Scholia vetera in Aristophanis Ranas*, III, i^a, Groningen, E. Forsten, 1999.

STUDI

- Abel 1963: Lionel Abel, *Metatheatre. A New View of Dramatic Form*, New York, Hill Wang, 1963.
- Albini 1997: Umberto Albini, *Riso alla greca. Aristofane o la fabbrica del comico*, Milano, Garzanti, 1997.
- Andrisano 1988-89: Angela Andrisano, *Aristoph. Nub. 969 ss. (Frinide e le Muse)*, «Museum Criticum», XXIII-XXIV, 1988-1989, 189-200.
- Arnott 1993: William Geoffrey Arnott, *Comic Openings*, in Niall W. Slater, Bernhard Zimmermann (ed.), *Intertextualität in der griechisch-römischen Komödie*, Stuttgart, M&P Verl. für Wissenschaft und Forschung, 1993 («Drama», 2), 14-33.
- Arrighetti 1987: Graziano Arrighetti, *Poeti, eruditi e biografì. Momenti della riflessione dei Greci sulla letteratura*, Pisa, Giardini, 1987 («Biblioteca di Studi Antichi», 56).
- Arrighetti 1998: Graziano Arrighetti, *Esiodo. Opere*, Torino, Einaudi-Gallimard, 1998.
- Arrighetti 2006: Graziano Arrighetti, *Poesia, poetiche e storia nella riflessione dei Greci*, Pisa, Giardini, 2006 («Biblioteca di Studi Antichi», 89).
- Atkins 1934: John William Hey Atkins, *Literary Criticism in Antiquity. A Sketch of Its Development*, I, Cambridge, Cambridge University Press, 1934.
- Aveline 2000: John Aveline, *Aristophanes' Acharnians 95-97 and 100: Persians in the Athenian Assembly*, «Hermes», CXXVIII, 2000, 500-501.
- Bain 1977: David Bain, *Actor and Audience. A Study of Asides and Related Conventions in Greek Drama*, Oxford, Oxford University Press, 1977.
- Barchiesi 1970: Marino Barchiesi, *Plauto e il «Metateatro» antico*, «Il Verri», XXXI, 1970, 113-130.
- Batstone 2004: William Wendell Batstone, *Menander and Plautus: Metatheatre met a Farce*, in *American Philological Association. Abstracts of 135th. Annual Meeting, January 2-4, 2004*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 2004.
- Belardinelli 2000: Anna Maria Belardinelli, *A proposito dell'uso e funzione dell'ekkyklema: Eur. Hipp. 170-266, 808-1101; Men. Asp. 309-399, Dysk. 689-758a*, «Seminari Romani di Cultura Greca», III, 2, 2000, 243-265.
- Beltrametti 1996: Anna Beltrametti, *La parodia letteraria*, in Giuseppe Cambiano, Luciano Canfora, Diego Lanza (ed.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, III, Roma, Salerno, 1996, 275-302.
- Bertelli 1999: Lucio Bertelli, *Gli Acarnesi di Aristofane: commedia della memoria?*, «Seminari Romani di Cultura Greca», II, 1, 1999, 39-62.
- Beta 1999a: Simone Beta, *La «parola inutile» nella commedia antica*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», LXIII, 1999, 49-66.

- Beta 1999b: Simone Beta, *Madness on the Comic Stage: Aristophanes' Wasps and Euripides' Heracles*, «Greek Roman Byzantin Studies», XL, 1999, 142-143.
- Beta 1999c: Simone Beta, *La difesa di Diceopoli e le arti retoriche negli Acarnesi di Aristofane*, «Seminari Romani di Cultura Greca», II, 2, 1999, 223-233.
- Beta 2004: Simone Beta, *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2004 («Bollettino dei Classici. Supplemento», 21/22).
- Beta 2006: Simone Beta, *Il sorriso della Musa (alla ricerca della Musa 'comica')*, in Simone Beta (ed.), *I poeti credevano nelle loro Muse?*, Atti della giornata di studio. Siena 2 Aprile 2003, Edizioni Cadmo, Fiesole, 2006 («I Quaderni del Ramo d'Oro», 7), 59-75.
- Bianchetti 1979: Serena Bianchetti, *L'ostracismo di Iperbolo e la seconda redazione delle Nuvole di Aristofane*, «Studi Italiani di Filologia Classica», LI, 1979, 231-248.
- Bianchetti 1980: Serena Bianchetti, *La commedia antica e la libertà di parola*, «Atti e Memorie dell'Accademia Toscana, La Colombaria», n. s. 31, XLV, 1980, 3-40.
- Binni 1963: Walter Binni, *Poetica, critica e storia letteraria*, Bari, Laterza, 1963.
- Bonanno 1972: Maria Grazia Bonanno, *Studi su Cratete comico*, Padova, Antenore, 1972.
- Bonanno 1979: Maria Grazia Bonanno, *La Commedia*, in *Storia e civiltà dei Greci*, II 3, Milano, Bompiani, 1979, 311-350.
- Bonanno 1987a: Maria Grazia Bonanno, *Metafore redivive e nomi parlanti (sui modi del Witz in Aristofane)*, in *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco della Corte*, Urbino, Quattro Venti, 1987, I, 213-228.
- Bonanno 1987b: Maria Grazia Bonanno, *Paratragodia in Aristofane*, «Dioniso», LVII, 1987, 135-168.
- Bowie 1982: A. M. Bowie, *The parabasis in Aristophanes. Prolegomena: Acharnians*, «Classical Quarterly», XXXII, 1982, 27-40.
- Bowie 1988: Ewen L. Bowie, *Who is Diceopolis?*, «Journal of Hellenic Studies», CVIII, 1988, 183-185.
- Bowie 1998: Ewen L. Bowie, *Le portrait de Socrates dans les «Nuées», d'Aristophane*, in Monique Trédé, Philippe Hoffmann (ed.), *Le rire des anciens*. Actes du colloque international (Université de Rouen, 11-13 janvier 1995), Paris, Pr. de l'École Normale Supérieure, 1998, 53-66.
- Bremer 1993: Jan Maarten Bremer, *Aristophanes on his own poetry*, in *Aristophane*, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1993 («Entretiens sur l'Antiquité Classique», 38), 125-172.
- Brown 1997: Christopher G. Brown, *Politician, Pathic, Profligate: Three Targets (Aristophanes, Frogs 416-430)*, «Eikasmos», VIII, 1997, 61-69.
- Burelli-Bergese 1994: Laura Burelli-Bergese, *Eroi di professione*, in Salvatore Alessandrì (ed.), *Ἰστορίη. Studi offerti dagli allievi a Giuseppe Nenci in occasione del suo settantesimo compleanno*, Galatina, Congedo, 1994, 37-43.
- Camerotto 1998: Alberto Camerotto, *La metamorfosi della parola*, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1998.
- Cannatà 1996: Fabio Cannatà, *I fichi di Diceopoli: Aristofane, Acarnesi, 803*, «Acme», XLIX, 1996, 141-151.

- Carawan 1990: Edwin M. Carawan, *The Five Talents Cleon coughed up* (*Schol. Ar. Ach.* 6), «Classical Quarterly», XL, 1990, 137-147.
- Carey 2000: Christopher Carey, *Old Comedy and the Sophists*, in Harvey, Wilkins 2000, 419-436.
- Carrière 1979: Jean Claude Carrière, *Le carnaval et la politique. Une introduction à la comédie grecque suivie d'un choix de fragments*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- Casevitz 1997: Michel Casevitz, *Autour de χρηστός chez Aristophane*, in Thiercy, Menu 1997, 445-455.
- Cassio 1977: Albio Cesare Cassio, *Aristofane. Bancbettanti. I frammenti*, Pisa, Giardini, 1977.
- Cassio 1985: Albio Cesare Cassio, *Commedia e partecipazione. La Pace di Aristofane*, Napoli, Liguori, 1985.
- Cavalli 1999: Marina Cavalli, *Le Rane di Aristofane: modelli tradizionali dell'agone tra Eschilo ed Euripide*, in Fabrizio Conca (ed.), *Ricordando Raffaele Cantarella. Miscellanea di Studi*, Milano, Cisalpino, 1999, 83-105.
- Celentano 1996: Maria Silvana Celentano, *La parodia tra retorica e letteratura*, «AION» (Filol.), XVIII, 1996, 63-71.
- Chapman 1983: G. A. H. Chapman, *Some Note on Dramatic Illusion in Aristophanes*, «American Journal of Philology», CIV, 1983, 1-23.
- Chiasson 1984: Charles C. Chiasson, *Pseudartabas and his Eunuchs: Acharnians 91-122*, «Classical Philology», LXXIX, 1984, 131-136.
- Chirico 1990: Maria Luisa Chirico, *Per una poetica di Aristofane*, «La Parola del Passato», CCLI, 1990, 95-115.
- Chirico 1995: Maria Luisa Chirico, *Πολυπραγμοσύνη: Ar. Ach. 832-3 e Ps.-Xen. Ath. Pol. II 18*, in Salvatore Cerasuolo (ed.), *Mathesis e philia. Studi in onore di Marcello Gigante*, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, 1995, 15-29.
- Clerici 1958: G. Clerici, *La commedia attica antica nella critica di Aristofane*, «Dioniso», XXI, 1958, 95-108.
- Collard 1995: Christopher Collard, Martin J. Cropp, Kevin H. Lee (ed.), *Euripides. Selected Fragmentary Plays*, Warminster, Aris and Phillips, 1995.
- Colonna 1952: Aristide Colonna, *Aristofane e Eupoli (nella seconda parabasi dei Cavalieri)*, «Dioniso», XV, 1952, 32-37.
- Comotti 1989: Giovanni Comotti, *L'anolé e il ditirambo*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», XXXI, 1989, 111-117.
- Compton-Engle 1999a: Gwendolyn Leigh Compton-Engle, *Aristophanes Peace 1265-1304: Food, Poetry, and the Comic Genre*, «Classical Philology», XCIV, 1999, 324-329.
- Compton-Engle 1999b: Gwendolyn Leigh Compton-Engle, *From Country to City: The Persona of Dicaeopolis in Aristophanes' Acharnians*, «Classical Philology», XCIV, 1999, 359-373.
- Conti Bizzarro 1999: Ferruccio Conti Bizzarro, *Poetica e critica letteraria nei frammenti dei poeti comici greci*, Napoli, D'Auria, 1999.
- Corsini 1987: Eugenio Corsini, *Gli «Uccelli» di Aristofane: utopia o satira politica?*, in Renato Uglione (ed.), *La città ideale nella tradizione classica e biblico-cristiana. Atti del Convegno*

- Nazionale di Studi, Torino 2-4 Maggio 1985, Torino, Associazione Italiana di Cultura Classica, 1987, 57-137.
- Corsini 1998: Eugenio Corsini, *La Commedia*, in Italo Lana, Enrico Valdo Maltese (ed.), *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, I, Torino, UTET, 1998, 458-515.
- Cortassa 1986: Guido Cortassa, *Il poeta, la tradizione e il pubblico. Per una poetica di Aristofane*, in Eugenio Corsini (ed.), *La polis ed il suo teatro*, I, Padova, Ed. Programma, 1986, 185-204.
- Cortassa 1988: Guido Cortassa, *L'eroe Lamaco*, in Eugenio Corsini (ed.), *La polis e il suo teatro*, II, Padova, Ed. Programma, 1988, 233-263.
- De Carli 1972: Edoardo De Carli, *Aristofane e la sofistica*, Firenze, La Nuova Italia, 1971.
- Degani 1960: Enzo Degani, *Arifrade l'anassagoreo*, «Maia», XII, 1960, 190-217.
- Degani 1983²: Enzo Degani, *Poesia parodica greca*, Bologna, Clueb, 1983².
- Degani 1987: Enzo Degani, *Insulto ed escrologia in Aristofane*, «Dioniso», LVII, 1987, 31-47.
- Degani 1993: Enzo Degani, *Aristofane e la tradizione dell'invettiva personale in Grecia*, in *Aristophane*, Vandoeuvres-Genève, Droz, 1993 («Entretiens sur l'Antiquité Classique», 38), 1-49.
- Degani 1995: Enzo Degani, *Ar. Pax 741*, «Eikasmos», VI, 1995, 67-69.
- Del Corno 1999: Dario Del Corno, *Come si deve fare una commedia. Programmi e polemiche nel teatro ateniese*, in Fabrizio Conca (ed.), *Ricordando Raffaele Cantarella. Miscellanea di Studi*, Milano, Cisalpino, 1999, 119-133.
- Del Grande 1967: C. Del Grande, *Ἐπύλλια in Aristofane*, in R. E. H. Westendorp Boerma (ed.), *KOMΩΙΔΟΤΡΑΓΗΜΑΤΑ. Studia Aristophanea W. J. W. Koster in honorem*, Amsterdam, Hakkert, 1967, 47-50.
- Denniston 1927: John Dewar Denniston, *Technical Terms in Aristophanes*, «Classical Quarterly», XXI, 1927, 113-121.
- Diano 1963: Carlo Diano, *La poetica dei Feaci*, «Belfagor», XVIII, 1963, 403-424.
- Di Benedetto 1971: Vincenzo Di Benedetto, *Euripide: teatro e società*, Torino, Einaudi, 1971.
- Dobrov 1995: Gregory W. Dobrov, *The Poet's Voice in the Evolution of Dramatic Dialogism*, in *Beyond Aristophanes. Transition and Diversity in Greek Comedy*, Atlanta, Scholars Press, 1995, 47-97.
- Edmunds 1980: Lowell Edmunds, *Aristophanes' Acharniens*, «Yale Classical Studies», XXVI, 1980, 1-41.
- Edmunds 1987: Lowell Edmunds, *Cleon, Knights, and Aristophanes' Politics*, Lanham, University Press of America, 1987.
- Edwards 1990: L. C. Edwards, *Poetic Value and Poetic Technique in Aristophanes*, «Ramus», XIX, 1990, 143-159.
- Edwards 1991: Anthony T. Edwards, *Aristophanes' comic poetics: τρῦξ, scatology*, «Transaction of American Philological Association», CXXI, 1991, 157-179.
- Ercolani 2002a: Andrea Ercolani (ed.), *Spoudaiogeloion. Form und Funktion der Verspottung in der aristophanischen Komödie*, Stuttgart, Metzler, 2002 («Drama», 11).
- Ercolani 2002b: Andrea Ercolani, *Sprechende Namen und politische Funktion der Verspottung am Beispiel der Acharner*, in Ercolani 2002a, 224-254.

- Fois 1998: Laura Fois, *I Babilonesi aristofanei: problemi interpretativi di una commedia politica*, «Lexis», XVI, 1998, 113-121.
- Foley 1988: Helene P. Foley, *Tragedy and politics in Aristophanes' Acharnians*, «Journal of Hellenistic Studies», CVIII, 1988, 33-47.
- Forrest 1963: W. G. Forrest, *Aristophanes' Acharnians*, «Phoenix», XVII, 1963, 1-12.
- Giangrande 1972: Lawrence Giangrande, *The use of spoudaiogeloion in Greek and Roman Literature*, Paris, Mouton, 1972.
- Giannini 1956: A. Giannini, *Platone comico e la commedia antica sulla fine del V sec.*, «Dioniso», XIX, 1956, 232-243.
- Giannini 1959: A. Giannini, *Platone comico: questioni cronologiche e tematiche*, «Dioniso», XXII, 1959, 189-204.
- Gianotti 1975: Gian Franco Gianotti, *Per una poetica pindarica*, Torino, Paravia, 1975.
- Gil 1989: Luis Gil, *El Aristofanes perdido*, «Cuadernos de Filología Clásica», XXII, 1989, 39-106.
- Goldhill 1991: Simon Goldhill, *Comic Inversion and Inverted Commas: Aristophanes and Parody*, in Simon Goldhill, *The Poet's Voice: Essays on Poetics and Greek Literature*, Cambridge, Cambridge University Press 1991, 167-222.
- Gordziejew 1938: Vladimirus Gordziejew, *De Prologo Acharnensium*, «Eos», XXXIX, 1938, 321-350.
- Grilli 1992: Alessandro Grilli, *Inganni d'autore. Due studi sulle funzioni del protagonista nel teatro di Aristofane*, Pisa, ETS, 1992 («Testi e Studi di Cultura Classica»).
- Grottanelli 1992: Cristiano Grottanelli, *La parola rivelata*, in Giuseppe Cambiano, Luciano Canfora, Diego Lanza (ed.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, I 1, Roma, Salerno Editore, 1993, 219-264.
- Guglielmino 1928: Francesco Guglielmino, *La parodia nella commedia greca antica*, Catania, Studio Editoriale Moderno, 1928.
- Halliwell 1989: Stephen Halliwell, *Authorial Collaboration in the Athenian Comic Theatre*, «Greek, Roman and Byzantine Studies», XXX, 1989, 515-528.
- Halliwell 2008: Stephen Halliwell, *Greek Laughter. A Study of Cultural Psychology from Homer to Early Christianity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- Handley, Rea 1957: Eric W. Handley, John Rea, *The Telephus of Euripides*, London 1957 («Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London», Suppl. n. 5).
- Harriott 1979: Rosemary Harriott, *Acharnians 1095-1142: Words and Action*, «Bulletin of the Institute of Classical Studies of the University of London», XXVI, 1979, 95-98.
- Harsh 1934: Philip Whaley Harsh, *The Position of the Parabasis in the Plays of Aristophanes*, «Transaction of American Philological Association», LXV, 1934, 178-197.
- Harvey, Wilkins 2000: David Harvey, John Wilkins (ed.), *The Rivals of Aristophanes. Studies in Athenian Old Comedy*, Swansea, Classical Press of Wales, 2000.
- Heath 1987a: Malcolm Heath, *Political Comedy in Aristophanes*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1987 («Hypomnemata» 87).
- Heath 1987b: Malcolm Heath, *Euripides' Telephus*, «Classical Quarterly», XXXVII, 1987, 272-280.

- Heath 1990: Malcolm Heath, *Aristophanes and his rivals*, «Greece and Rome», XXXVII, 1990, 143-158.
- Henderson 1991²: Jeffrey Henderson, *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford, Oxford University Press, 1991².
- Hubbard 1991: Thomas K. Hubbard, *The mask of comedy: Aristophanes and the intertextual parabasis*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- Imperio 1998: Olimpia Imperio, *La figura dell'intellettuale nella commedia greca*, in Anna Maria Belardinelli, Olimpia Imperio, Giuseppe Mastromarco, Matteo Pellegrino, Piero Totaro, *Tessere. Frammenti della commedia greca: Studi e commenti*, Bari, Adriatica, 1998, 43-130.
- Imperio 2004: Olimpia Imperio, *Parabasi di Aristofane. Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli*, Bari, Adriatica, 2004.
- Jaeger 1953²: Werner Jaeger, *Paideia. Die Formung des griechischen Menschen*, I, Berlin-Leipzig, Walter de Gruyter, 1934, trad. it., I, Firenze, La Nuova Italia 1953².
- Katsouris 1997: Andreas G. Katsouris, *Reversals in Aristophanes' Clouds and in tragedy*, «Δωδώνη», XXVI, 1997, 51-92.
- Koch 1965: Klaus Dietrich Koch, *Kritische Idee und Komisches Thema. Untersuchungen zur Dramaturgie und zum Ethos der aristophanischen Komödie*, Bremen, Röver, 1965.
- Köhnken 1980: Adolf Köhnken, *Der Wolken-Chor des Aristophanes*, «Hermes», CVIII, 1980, 154-169.
- Komornicka 1967: Anna Maria Komornicka, *Quelques remarques sur la parodie dans les comédies d'Aristophane*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», III, 1967, 51-74.
- Kraut 1985: B. R. Kraut, *Aristophanes: poetic self-assertion in old comedy*, Diss., Princeton University, 1985.
- Lanata 1963: Giuliana Lanata, *Poetica pre-platonica. Testimonianze e frammenti*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.
- Landfester 1967: Manfred Landfester, *Die Ritter des Aristophanes*, Amsterdam, Grüner, 1967.
- Lanza 1989: Diego Lanza, *L'attore comico sulla scena*, «Dioniso», LIX, 1989, 297-312.
- Lauriola 1998: Rosanna Lauriola, *Ricerche sul nuovo Simonide*, «Studi Classici e Orientali», XLVI.3, 1998, 1111-1164.
- Lauriola 2004: Rosanna Lauriola, *Aristofane, Eracle e Cleone: sulla duplicità di una immagine aristofanea*, «Eikasmos», XV, 2004, 89-119.
- Lauriola 2005: Rosanna Lauriola, *βωμολόχος, βωμολόχενμα, βωμολοχέεσθαι: alcune considerazioni sul lessico aristofaneo*, «Sileno», XXXI, 2005, 93-119.
- Lauriola 2006: Rosanna Lauriola, *Ieronimo dalla «scura-densa-folta capigliatura»: considerazioni su Aristoph. Ach.388-390*, in Graziano Arrighetti, Mauro Tulli (ed.), *Esegesi letteraria e riflessione sulla lingua nella cultura greca. Ricerche di Filologia Classica V*, Pisa, Giardini, 2006, («Biblioteca di Studi Antichi», 88), 89-110.
- Lenz 1980: Lutz Lenz, *Komik und Kritik in Aristophanes' 'Wespen'*, «Hermes», CVIII, 1980, 15-44.
- Lind 1990: Hermann Lind, *Der Gerber Kleon in den «Rittern» des Aristophanes. Studien zur Demagogenkomödie*, Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris, Lang, 1990.

- Luppe 2000: Wolfgang Luppe, *The rivalry between Aristophanes and Kratinos*, in Harvey, Wilkins 2000, 15-20.
- MacDowell 1983: Douglas M. MacDowell, *The Nature of Aristophanes' Acharnians*, «Greece and Rome», XXX, 1983, 143-162.
- MacDowell 1990: Douglas M. MacDowell, *The Meaning of ἀλαζόν*, in Elizabeth M. Craik (ed.), *Owls to Athens. Essays on Classical Subjects presented to Sir Kenneth Dover*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1990, 289-292.
- Magnelli 1998: Enrico Magnelli, *Per l'interpretazione di Aristofane, Acarnesi 904-958*, «Prometheus», XXIV, 1998, 215-216.
- Magnelli 2007: Enrico Magnelli, *Sovversioni aristofanee. Rileggendo il finale degli Uccelli*, in A. Camerotto (ed.), *Diafonie. Esercizi sul comico*, «Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente», III, 2007, 112-128.
- Magnini 1997: Elena Magnini, *Alcune allusioni parodiche a passi di tragedie euripidee nelle Rane di Aristofane*, «Aevum Antiquum», X, 1997, 127-138.
- Mann 2002: Christian Mann, *Aristophanes, Kleon und eine angebliche Zäsur in der Geschichte Athens*, in Ercolani 2002, 105-124.
- Marianetti 1993: Marie Constantine Marianetti, *Socratic Mystery-Parody and the Issue of ἀσέβεια in Aristophanes' Clouds*, «Symbolae Osloenses», LXVIII, 1993, 5-31.
- Marzullo 1953: Benedetto Marzullo, *Strepsiade*, «Maia», VI, 1953, 99-124.
- Massa Positano 1967: Lidia Massa Positano, *Aristofane e il comico*, in R. E. H. Westendorp Boerma (ed.), *KOMΩΙΟΤΡΑΓΗΜΑΤΑ. Studia Aristophanea W. J. W. Koster in honorem*, Amsterdam, Hakert, 1967, 82-107.
- Mastromarco 1974: Giuseppe Mastromarco, *Storia di una commedia di Atene*, Firenze, La Nuova Italia, 1974.
- Mastromarco 1979: Giuseppe Mastromarco, *L'esordio segreto di Aristofane*, «Quaderni di Storia», X, 1979, 153-196.
- Mastromarco 1983: Giuseppe Mastromarco, *Gli esordi di Aristofane e di Platone comico*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik», LI, 1983, 29-35.
- Mastromarco 1987a: Giuseppe Mastromarco, *La parabasi aristofanea tra realtà e poesia*, «Dioniso», LVII, 1987, 75-93.
- Mastromarco 1987b: Giuseppe Mastromarco, *Trame allusive e memoria del pubblico (Acarn. 300-301, Caval. 314)*, in *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco della Corte*, I, Urbino, Quattro Venti, 1987, 239-243.
- Mastromarco 1989: Giuseppe Mastromarco, *L'eroe e il mostro (Aristofane, Vespe 1029-1044)*, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica», CXVII, 1989, 410-423.
- Mastromarco 1992: Giuseppe Mastromarco, *La commedia*, in Giuseppe Cambiano, Luciano Canfora, Diego Lanza (ed.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, II, Roma, Salerno Editrice, 1992, 335-377.
- Mastromarco 1993: Giuseppe Mastromarco, *Il commediografo e il demagogo*, in A. H. Sommerstein, S. Halliwell, J. Henderson, B. Zimmermann (ed.), *Tragedy, Comedy and the polis*, Papers from the Greek Drama Conference, Nottingham 18-20 July 1990, Bari, Levante, 1993, 341-357.

- Mastromarco 1994: Giuseppe Mastromarco, *Introduzione a Aristofane*, Roma-Bari, Laterza, 1994.
- Mastromarco 1997: Giuseppe Mastromarco, *Pubblico e memoria teatrale nell'Atene di Aristofane*, in Thierchy, Menu 1997, 529-548.
- Mastromarco 1998: Giuseppe Mastromarco, *La degradazione del mostro. La maschera del Ciclope nella commedia e nel dramma satiresco del quinto secolo a.C.*, in Anna Maria Belardinelli, Olimpia Imperio, Giuseppe Mastromarco, Matteo Pellegrino, Piero Totaro, *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, Bari, Adriatica, 1998, 9-42.
- Mastromarco 2002: Giuseppe Mastromarco, *Onomasti komodeîn e spoudaiogeloion*, in Ercolani 2002, 205-223.
- Mazzacchera 1999: Elena Mazzacchera, *Agatone e la mimesis poetica nelle Tesmoforiazuse di Aristofane*, «Lexis», XVII, 1999, 205-225.
- Medda 2002: Enrico Medda, *Il monologo di Cresfonte e una parodia aristofanea recuperata (Eur. fr. 448a, 83-109 K., Alc. 840, Ar. Ach. 480-488)*, «Eikasmos», XIII, 2002, 67-84.
- Medda, Mirto, Pattoni 2006: Enrico Medda, Maria Serena Mirto, Maria Pia Pattoni, (ed.), *Komodotragodia. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a.C.*, Atti del Convegno (Pisa, 24-25 giugno 2005), Pisa, Edizioni della Normale, 2006.
- Menu 1997: Michel Menu, *A propos du trouble dans la cité chez Aristophane*, in Thierchy, Menu 1997, 507-525.
- Mesturini 2001: Anna Maria Mesturini, *Rhythmos. Percorsi (alternativi) della tradizione classica*, Genova, Università di Genova, 2001.
- Milanezi 1997: Silvia Milanezi, *Essere poeta comico ad Atene: un lavoro per Eracle*, in Marcella Guglielmo, Gian Franco Gianotti (ed.), *Filosofia, storia, immaginario mitologico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1997, 123-132.
- Milanezi 1998: Silvia Milanezi, *Athènes: Mythe comique. Représentations d'Athènes et des Athéniens dans la comédie d'Aristophane*, «Etudes de Lettres», II, 1998, 59-72.
- Moulton 1981: Carrol Moulton, *Aristophanic Poetry*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1981 («Hypomnemata», 68).
- Muecke 1977: Frances Muecke, *Playing with the Play: Theatrical Self-consciousness in Aristophanes*, «Antichthon», XI, 1977, 52-67.
- Murphy 1972: Ch. T. Murphy, *Popular comedy in Aristophanes*, «American Journal of Philology», XCIII, 1972, 169-189.
- Murray 1987: Robert J. Murray, *Aristophanic Protest*, «Hermes», CXV, 1987, 146-154.
- Napolitano 1994: Michele Napolitano, *Ἀριφράδης πονηρός: una riconsiderazione*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», XLVIII, 1994, 67-93.
- Napolitano 2002: Michele Napolitano, *Onomasti komodeîn e strategie argomentative in Aristofane (a proposito di Ar. Ach. 703-718)*, in Ercolani 2002, 89-103.
- Navia 1993: Luis E. Navia, *The Socratic Presence*, New York-London, Garland, 1993.
- Neri 1997: Camillo Neri, *Il figlio di padre Caprese (Ar. Ach. 848-53)*, «Lexis», XV, 1997, 149-158.
- Noël 1997: Marie-Pierre Noël, *Mots nouveaux et idées nouvelles dans les «Nuées» d'Aristophane*, «Ktèma», XXII, 1997, 173-184.

- Novo Taragna 1999: Sandra Novo Taragna, *Sul linguaggio della critica letteraria nelle Rane: λαλιά e στωμυλία*, Bologna, Patron, 1999 («Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica 'Augusto Rostagni'»), 89-97.
- Oellacher 1916: Hans Oellacher, *Zur Chronologie der altattischen Komödie*, «Wiener Studien», XXXVIII, 1916, 81-157.
- Okal 1991: Miloslav Okal, *Les prologues des comédies d'Aristophane*, «Studia Minora Facultatis Philosophiae Universitatis Brnensis», XL, 1991, 109-114.
- Okell 2004: Eleanor Okell, *Sophocles Didaskalos Homerikos: Tragedy, Paideia and the Citizen*, in *American Philological Association, Abstracts of 135th. Annual Meeting, January 2-4, 2004*, Philadelphia, University of Pennsylvania, 2004, 35.
- de Oliveira 1997: Francisco de Oliveira, *Typologie de l'invective politique chez Aristophane*, in Thiercy, Menu 1997, 481-505.
- O' Sullivan 1992: Neil O' Sullivan, *Alcidamas, Aristophanes and the Beginnings of Greek Stylistic Theory*, Stuttgart, Steiner, 1992 («Hermes Einzelschriften», 60).
- Olson 1991: Stuart Douglas Olson, *Dicaeopolis' motivations in Aristophanes' Acharnians*, «Journal of Hellenic Studies», CXI, 1991, 200-203.
- Paduano 1973: Guido Paduano, *La città degli Uccelli e le ambivalenze del nuovo sistema etico-politico*, «Studi Classici e Orientali», XXII, 1973, 115-144.
- Paduano 1974: Guido Paduano, *Il giudice giudicato. Le funzioni del comico nelle «Vespe» di Aristofane*, Bologna, Il Mulino, 1974.
- Paduano 1996: Guido Paduano, *Lo stile e l'uomo: Aristofane e Aristotele*, «Studi Classici e Orientali», XLVI.1, 1996, 93-101.
- Pajano 1970: Rosalba Pajano, *La nozione di poetica*, Bologna, Patron, 1970 («Pubblicazioni della cattedra di Estetica della Facoltà di Lettere e Filosofia della Università degli Studi di Bologna», 4).
- Palumbo Stracca 1996: Bruna Maria Palumbo Stracca, *Parodia del canto alterno in Aristoph. Ach. 1097-1142, 1214-1225*, «Studi Italiani di Filologia Classica», CXIV, 1996, 35-48.
- Parker 1991: L. P. E. Parker, *Who is Dicaeopolis?*, «Journal of Hellenic Studies», CXI, 1991, 203-207.
- Pellegrino 1993: Matteo Pellegrino, *Aristofane, Acarnesi 1097/1142: aria di guerra e aria di baldoria*, «Aufidus», XIX, 1993, 43-61.
- Pellegrino 2000: Matteo Pellegrino, *Utopie e immagini gastronomiche nei frammenti dell'Archaia*, Bologna, Patron, 2000.
- Peppler 1910: Ch. W. Peppler, *The termination -kos as used by Aristophanes for comic effect*, «American Journal of Philology», XXXI, 1910, 428-444.
- Perusino 1981: Franca Perusino, *Aristofane e il Maricante di Eupoli. Un caso di contaminatio nella commedia attica del V sec.*, «Rivista di Filologia Classica», CIX, 1981, 407-413.
- Perusino 1982: Franca Perusino, *Aristofane poeta e didascalo*, «Corolla Londinensis», II, 1982, 137-145.
- Perusino 1987a: Franca Perusino, *Cratino, la kline e la lira: una metafora ambivalente nei Cavalieri di Aristofane*, in P. B. Del Pena et al. (ed.), *Athlon. Saturae grammaticae in honorem Francisci R. Adrados*, II, Madrid, Ed. Gredos, 1987, 703-711.

- Perusino 1987b: Franca Perusino, *Dalla commedia antica alla commedia di mezzo. Tre studi su Aristofane*, Urbino, Pubblicazioni Università di Urbino, 1987.
- Platter 2007: Charles Platter, *Aristophanes and the Carnival of Genres*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2007.
- Porter 2004: John R. Porter, *Aristophanes, Acharnians 1118-21*, «Greece&Rome», LI, 2004, 21-33.
- Prato 1955: Carlo Prato, *Euripide nella critica di Aristofane*, Galatina, Mariano, 1955.
- Preiser 2000: Claudia Preiser, *Euripides: Telephos* (Einleitung, Text, Kommentar), Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2000.
- Pretagostini 1989: Roberto Pretagostini, *Gli inurbati in Atene durante la guerra archidamica nelle commedie di Aristofane*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», XXXII, 1989, 77-88.
- Pretagostini 1998: Roberto Pretagostini, *Aristofane 'etnologo': il mondo persiano nella falsa ambasceria del prologo degli Acharnesi*, «Seminari Romani di Cultura Greca», I, 1998, 41-56.
- Rau 1967: P. Rau, *Paratragodia. Untersuchungen zu einer komischen Form des Aristophanes*, München, Beck, 1967.
- Reckford 1987: Kenneth J. Reckford, *Wine-drinking and Recovery: Euripides' Cyclops and Aristophanes' Knights*, in *Aristophanes' Old- and New Comedy I, Six Essays in Perspective*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1987, 105-112.
- Riu 1995: Xavier Riu, *Gli insulti alla polis nella parabasi degli Acharnesi*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», L, 1995, 57-66.
- Rosen 1988: Ralph M. Rosen, *Old Comedy and the Iambographic Tradition*, Atlanta, Scholars Press, 1988.
- Rosenbloom 2004: David S. Rosenbloom, *Ponêroi vs. Chrêstoi: The Ostracism of Hyperbolos and the Struggle for Hegemony in Athens after the Death of Perikles, Part I*, «Transaction of American Philological Association», CXXXIV, 2004, 55-105.
- Rösler 1991: Wolfgang Rösler, *Michail Bachtin e il «Carnevalesco» nell'antica Grecia*, in Wolfgang Rösler, Bernhard Zimmermann (ed.), *Carnevale e utopia nella Grecia antica*, Bari, Levante, 1991, 15-51.
- Roux 1976: G. Roux, *Un maître disparu de l'ancienne comédie. Le poète Crates, jugé par Aristophanes*, «Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire Anciennes», L, 1976, 256-265.
- Ruck 1975: Carl Ruck, *Euripides' mother: vegetables and the phallos in Aristophanes*, «Arion», II, 1975, 13-57.
- Ruffell 2000: Ian Ruffell, *The World Turned Upside Down: Utopia and Utopianism in the Fragments of Old Comedy*, in Harvey, Wilkins 2000, 473-506.
- Russell, Winterbottom 1972: Donald Andrew Russell, Michael Winterbottom, *Ancient Literary Criticism*, Oxford, Oxford University Press, 1972.
- Russo 1984²: Carlo Ferdinando Russo, *Aristofane autore di teatro*, Firenze, Sansoni, 1984².
- Saetta Cottone 2005: Rossella Saetta Cottone, *Aristofane e la poetica dell'ingiuria. Per una introduzione alla λoidορία comica*, Roma, Carocci, 2005.
- Sciarrotta 1995a: Sandra Sciarrotta, *Aristofane e l'ἀπάτη*, in Graziano Arrighetti (ed.), *Poesia greca. Ricerche di Filologia Classica IV*, Pisa, Giardini, 1995 («Biblioteca di Studi Antichi», 72), 213-230.

- Sciarrotta 1995b: Sandra Sciarrotta, *Aristoph. Ranae 1109-1114: una proposta interpretativa*, in Graziano Arrighetti (ed.), *Poesia greca. Ricerche di Filologia Classica IV*, Pisa, Giardini, 1995 («Biblioteca di Studi Antichi», 72), 231-237.
- Schwinge 2002: Ernst Richard Schwinge, *Aristophanes und Euripides*, in Ercolani 2002, 3-43.
- Segal 1969: Charles P. Segal, *Aristophanes' Cloud-Chorus*, «*Arethusa*», II, 1969, 143-161.
- Sidwell 1993: Keith Sidwell, *Authorial Collaborations? Aristophanes' Knights and Eupolis*, «*Greek, Roman, Byzantine Studies*», XXXIV, 1993, 365-389.
- Sidwell 1994: Keith Sidwell, *Aristophanes' Acharnians and Eupolis*, «*Classica et Mediaevalia*», XLV, 1994, 71-115.
- Sidwell 1995: Keith Sidwell, *Poetic rivalry and the caricature of comic poets: Cratinus' Pytine and Aristophanes Wasps*, in Alan Griffiths (ed.), *Stage directions. Essays in ancient drama in honour of E. W. Handley*, London, Institute of Classical Studies, 1995, 56-80.
- Sifakis 1971: G. M. Sifakis, *Parabasis and Animal Choruses. A Contribution to the History of Attic Comedy*, London, University of London Press, 1971.
- Silk 2000: Michael Stephen Silk, *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- Slater 1985: Niall W. Slater, *Plautus in Performance: The Theatre of Mind*, Princeton, Princeton University Press, 1985.
- Slater 1987: Niall W. Slater, *Space, character, and ἀπότη: transformation and transvaluation in the Acharnians*, in H. Sommerstein, S. Halliwell, J. Henderson, B. Zimmermann (ed.), *Tragedy, comedy and the polis*. Papers from the Greek Drama Conference, Nottingham 18-20 July 1990, Bari, Levante, 1993, 397-415.
- Slater 2002: Niall W. Slater, *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2002.
- Snell 1963: Bruno Snell, *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*, Hamburg, Claassen & Goverts, 1947, trad. it. Torino 1963.
- Sommerstein 1983b: Alan H. Sommerstein, *Konno's Figleaf?* «*Classical Quarterly*», III, 1983, 488-489.
- Sommerstein 1992: Alan H. Sommerstein, *Old Comedians on Old Comedy*, in Bernhard Zimmermann (ed.), *Antike Dramentheorien und ihre Rezeption*, Stuttgart, M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1992, 14-33 («*Drama*», 1).
- Sonnino 1999: Maurizio Sonnino, *Le strategie militari di Pericle e le Rane di Aristofane (Aristoph. Ran. 1019-1025; 1435-1466)*, «*Seminari Romani di Cultura Greca*», II 1, 1999, 65-95.
- Soverini 1998: Luca Soverini, *Il sofista e l'agorà. Sapienti, economia e vita quotidiana nella Grecia classica*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1998.
- Spyropoulos 1975: Elias S. Spyropoulos, *Μάγνης ὁ κωμικὸς καὶ ἡ θέση του στὴν ἱστορία τῆς ἀρχαίας ἀττικῆς κωμωδίας*, «*Hellenika*», XXVIII, 1975, 247-274.
- Stark 2002: Isolde Stark, *Athenische Politiker und Strategen als Feiglinge, Betrüger und Klafffärsche. Die Warnung vor politischer Devianz und das Spiel mit den Namen prominenter Zeitgenossen*, in Ercolani 2002, 147-167.
- Storey 1989: Ian Christopher Storey, *The «blameless shield» of Kleonymos*, «*Rheinisches Museum für Philologie*», CXXXII, 1989, 247-261.

- Storey 1993: Ian Christopher Storey, *The date of Clouds II and Eupolis' Baptaí: a replay to E.C. Kopff*, «American Journal of Philology», CXIV, 1993, 71-86.
- Storey 2003: Ian Christopher Storey, *Eupolis, Poet of Old Comedy*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- Sutton 1980: Dana Ferrin Sutton, *Self and Society in Aristophanes*, Washington D. C., University Press of America, 1980.
- Taillardat 1965²: Jean Taillardat, *Les images d'Aristophanes. Etudes de langue et de style*, Paris, Les Belles Lettres, 1965².
- Taplin 1983: Oliver Taplin, *Tragedy and Tragedy*, «Classical Quarterly», XXXIII, 1983, 331-333.
- Taplin 1986: Oliver Taplin, *Fifth-century Tragedy and Comedy: a Synkrisis*, «Journal of Hellenic Studies», CVI, 1986, 163-174.
- Thiercy 1987: Pascal Thiercy, *Le rôle du public dans la comédie d'Aristophane*, «Dioniso», LVII, 1987, 169-185.
- Thiercy, Menu 1997: Pascal Thiercy, Michel Menu, *Aristophane. La langue, la scène, la cité*. Actes du colloque de Toulouse 17-19 mars 1994, Bari, Levante, 1997.
- Totaro 1994-1995: Piero Totaro, *Euripide senza nous (Aristoph., Acarnesi 398-400)*, «Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Bari», XXXVII-XXXVIII, 1994-1995, 289-294.
- Totaro 1998: Piero Totaro, *Amipsia*, in Anna Maria Belardinelli, Olimpia Imperio, Giuseppe Mastro-marco, Matteo Pellegrino, Piero Totaro, *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, Bari, Adriatica, 1998, 133-194.
- Totaro 2000²: Piero Totaro, *Le seconde parabasi di Aristofane*, Stuttgart, Metzler, 2000² («Drama», 9).
- Treu 1999: Martina Treu, *Undici Cori comici. Aggressività, derisione e tecniche drammatiche in Aristofane*, Genova, Università di Genova, 1999.
- Troisi 1993: Federica Troisi, *Metateatro: dalle origini a William Shakespeare*, «La Nuova Ricerca», II 2, 1993, 115-141.
- Turato 1972: Fabio Turato, *Le leggi non scritte negli «Uccelli» di Aristofane*, «Atti e Memorie dell'Accademia di Padova», LXXXIV, 1971-1972, 113-143.
- Ugolini 1923: Gherardo Ugolini, *L'evoluzione della critica letteraria d'Aristofane*, «Studi Italiani di Filologia Classica», III, 1923, 259-291.
- Vaio 1973: John Vaio, *The Manipulation of theme and action in Aristophanes' Lysistrata*, «Greek, Roman, Byzantine Studies», XIV, 1973, 369-380.
- Verdenius 1983: Willem J. Verdenius, *The Principles of Greek literary Criticism*, «Mnemosyne», XXXVI, 1983, 14-58.
- Vetta 1980: Massimo Vetta (ed.), *Theognis. Elegiarum liber secundus*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1980.
- Vetta 1983: Massimo Vetta (ed.), *Poesia e simposio nella Grecia antica. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza, 1983.
- Vetta 1984: Massimo Vetta, *Identificazione di un caso di catena simposiale nel Corpus teognideo*, in *Studi in onore di F. M. Pontani*, Padova 1984, 113-126.
- Vilardo 1976: M. Vilardo, *La forma della comicità nella 'Pace' di Aristofane*, «Dioniso», XLVI, 1976, 54-81.

- Welsh 1983: David Welsh, *The Chorus of Aristophanes' 'Babylonians'*, «Greek, Roman, Byzantine Studies», XXIV, 1983, 137-150.
- Welsh 1990: David Welsh, *The Ending of Aristophanes' Knights*, «Hermes», CXVIII, 1990, 421-429.
- Whitman 1964: Cedric H. Whitman, *Aristophanes and the Comic Hero*, Cambridge-Massachusetts, Harvard University Press, 1964.
- Winnington-Ingram 1969: Reginald P. Winnington-Ingram, *Euripides: Poietes sophos*, «Arethusa», II, 1969, 127-142.
- Zanetto 1999: Giuseppe Zanetto, *Aristofane e il lessico della politica*, in Fabrizio Conca (ed.), *Ricordando Raffaele Cantarella. Miscellanea di Studi*, Milano, Cisalpino, 1999, 257-270 .
- Zanetto 2001: Giuseppe Zanetto, *Iambic Patterns in Aristophanic Comedy*, in Alberto Cavarzere, Antonio Aloni, Alessandro Barchiesi (ed.), *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition From Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham (Md.), Rowman and Littlefield, 2001, 65-76.
- Zeitlin 1996: Froma I. Zeitlin, *Travesties of Gender and Genre in Aristophanes' Thesmophoriazuesae*, in *Playing the other*, Chicago, University of Chicago Press, 1996 («Gender and Society in Classical Greek Literature»), 375-405.
- Zimmermann 1987: Bernhard Zimmermann, *L'organizzazione interna delle commedie di Aristofane*, «Dioniso», LVII, 1987, 49-64.
- Zimmermann 1984-1987: Bernhard Zimmermann, *Untersuchungen zur Form und dramatischen Technik der aristophanischen Komödie*, Frankfurt am Main-Königstein, Athenäum, 1984-1987.
- Zimmermann 1991: Bernhard Zimmermann, *Nephelokokkygia. Riflessioni sull'utopia comica*, in Wolfgang Rösler, Bernhard Zimmermann (ed.), *Carnevale e utopia nella Grecia antica*, Bari, Levante, 1991, 53-127.
- Zimmermann 1993: Bernhard Zimmermann, *Aristophanes und die Intellektuellen*, in *Aristophane, Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt*, 1993, 255-280 («Entretiens sur l'Antiquité Classique», 38).

INDICE

Premessa	11
Introduzione	15
I. Questioni di poetica	15
I 1. Poetica esplicita e poetica implicita	15
I 2. La voce del poeta nella finzione drammatica	17
I 3. La voce del poeta e il metateatro	20
II. Poetica implicita, voce del poeta, metateatro	22
II 1. Un caso esemplare: Aristofane e Diceopoli	22
II 2. La voce del poeta: i luoghi e i modi	29
II 3. La poetica di Aristofane e il percorso del presente lavoro	34

PARTE PRIMA

LA COMPONENTE SERIA DEL TEATRO DI ARISTOFANE E LE SUE MODALITÀ ESPRESSIVE

I. Aristofane e il suo teatro	39
I 1. Δεξιότης e νουθεσία comica: il coraggio di dire cose utili, giuste e vere	41
I 2. Σπουδαιογέλοιον: natura, forme e significato del comico	51
I 2.a. Σκώπτειν οὐκ ἀγοραῖον	57
I 2.b. Σκώπτειν e μιμῆσθαι: un significato della parodia	67
I 2.b1. Su una modalità dello σκώπτειν: la <i>praeteritio</i> comica	67
I 2.b2. Sulla mimesi	74
I 2.b3. Sulla parodia	81
II. Il confronto con gli altri poeti comici: οἶα μὲν ποιεῖ λέγειν τοίός ἐστιν	87
II 1. Il teatro 'decadente' di Cratino	91
II 2. Il teatro 'di evasione' di Cratete	102
II 3. Il teatro plagiatario di Eupoli	105
II 4. Il teatro scatologico di Cantaro	111

III. Aristofane e il teatro tragico	115
III 1. Δεξιότης e νοῦθεσία tragica	115
III 2. Tra Eschilo ed Euripide: la scelta di Aristofane	117
III 3. Tradizione e novità a confronto: il teatro tragico e la cultura sofistica	126
IV. La nuova musica	133

PARTE SECONDA
UNA LETTURA DEGLI *ACARNESI*

Premessa	145
I. Il monologo di Diceopoli e il manifesto poetico di Aristofane. Poesia e πόλις a confronto	151
II. L'assemblea cittadina e la denuncia del poeta	159
III. I carbonai di Acarne e il coraggio di Aristofane	169
IV. Ieronimo e Euripide: Aristofane e la poesia del suo tempo	175
IV 1. Il coro e Ieronimo: Aristofane e la 'nuova' musica	175
IV 2. Diceopoli-Telefo e Euripide: τὰ δίκαια della commedia	181
V. Lamaco e i falsi eroi	193
VI. Poeta, coro e parabasi	197
VII. Il libero mercato e la celebrazione della pace. Per una πόλις εὐδαίμων	203
VII 1. Diceopoli e il Megarese: il teatro φορτικόν e il male delle delazioni	204
VII 2. L'intermezzo corale (836-859): i consigli di Aristofane e la πόλις felice	209
VII 3. Diceopoli e il Tebano (860-958): Aristofane e la cattiva musica	215
VII 4. Diceopoli e Dercete (1018-1036): Aristofane e i 'medici sofisti'	218
VII 5. Il finale della commedia (1048-1234): guerra e poesia	219
VII 5.a. Diceopoli, il paraninfo ed il nuovo scontro con Lamaco (1048-1068; 1071-1142): Aristofane e la guerra	219
VII 5.b. L'intermezzo corale (1143-1172): Aristofane e la poesia	222
Conclusioni	227

Appendice I

Il monologo di Diceopoli e i prologhi della commedia aristofanea:
breve *excursus* e considerazioni su *Cavalieri* 13b-19

229

Appendice II

Sul costante impegno del poeta: le parabasi della produzione aristofanea
posteriore agli Anni Venti

237

Indice dei passi citati

243

Indice dei nomi e degli argomenti

261

Indice delle parole greche

265

Bibliografia

269

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di novembre 2010