

INDICE

Premessa	11
Introduzione	15
I. Questioni di poetica	15
I 1. Poetica esplicita e poetica implicita	15
I 2. La voce del poeta nella finzione drammatica	17
I 3. La voce del poeta e il metateatro	20
II. Poetica implicita, voce del poeta, metateatro	22
II 1. Un caso esemplare: Aristofane e Diceopoli	22
II 2. La voce del poeta: i luoghi e i modi	29
II 3. La poetica di Aristofane e il percorso del presente lavoro	34

PARTE PRIMA

LA COMPONENTE SERIA DEL TEATRO DI ARISTOFANE E LE SUE MODALITÀ ESPRESSIVE

I. Aristofane e il suo teatro	39
I 1. Δεξιότης e νουθεσία comica: il coraggio di dire cose utili, giuste e vere	41
I 2. Σπουδαιογέλιον: natura, forme e significato del comico	51
I 2.a. Σκώπτειν οὐκ ἄγοραῖον	57
I 2.b. Σκώπτειν e μιμῆσθαι: un significato della parodia	67
I 2.b1. Su una modalità dello σκώπτειν: la <i>praeteritio</i> comica	67
I 2.b2. Sulla mimesi	74
I 2.b3. Sulla parodia	81
II. Il confronto con gli altri poeti comici: οἶα μὲν ποιεῖ λέγειν τοίος ἔστιν	87
II 1. Il teatro 'decadente' di Cratino	91
II 2. Il teatro 'di evasione' di Cratete	102
II 3. Il teatro plagiatario di Eupoli	105
II 4. Il teatro scatologico di Cantaro	111

III. Aristofane e il teatro tragico	115
III 1. Δεξιότης e νουθεσία tragica	115
III 2. Tra Eschilo ed Euripide: la scelta di Aristofane	117
III 3. Tradizione e novità a confronto: il teatro tragico e la cultura sofistica	126
IV. La nuova musica	133

PARTE SECONDA
UNA LETTURA DEGLI *ACARNESI*

Premessa	145
I. Il monologo di Diceopoli e il manifesto poetico di Aristofane. Poesia e πόλις a confronto	151
II. L'assemblea cittadina e la denuncia del poeta	159
III. I carbonai di Acarne e il coraggio di Aristofane	169
IV. Ieronimo e Euripide: Aristofane e la poesia del suo tempo	175
IV 1. Il coro e Ieronimo: Aristofane e la 'nuova' musica	175
IV 2. Diceopoli-Telefo e Euripide: τὰ δίκαια della commedia	181
V. Lamaco e i falsi eroi	193
VI. Poeta, coro e parabasi	197
VII. Il libero mercato e la celebrazione della pace.	
Per una πόλις εὐδαίμων	203
VII 1. Diceopoli e il Megarese: il teatro φορτικόν e il male delle delazioni	204
VII 2. L'intermezzo corale (836-859): i consigli di Aristofane e la πόλις felice	209
VII 3. Diceopoli e il Tebano (860-958): Aristofane e la cattiva musica	215
VII 4. Diceopoli e Dercete (1018-1036): Aristofane e i 'medici sofisti'	218
VII 5. Il finale della commedia (1048-1234): guerra e poesia	219
VII 5.a. Diceopoli, il paraninfo ed il nuovo scontro con Lamaco (1048-1068; 1071-1142): Aristofane e la guerra	219
VII 5.b. L'intermezzo corale (1143-1172): Aristofane e la poesia	222
Conclusioni	227

Appendice I

Il monologo di Diceopoli e i prologhi della commedia aristofanea:
breve *excursus* e considerazioni su *Cavalieri* 13b-19

229

Appendice II

Sul costante impegno del poeta: le parabasi della produzione aristofanea
posteriore agli Anni Venti

237

Indice dei passi citati

243

Indice dei nomi e degli argomenti

261

Indice delle parole greche

265

Bibliografia

269

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2010