

INDICE

| | |
|--|----|
| Premessa | 11 |
| Introduzione | 15 |
| I. Questioni di poetica | 15 |
| I 1. Poetica esplicita e poetica implicita | 15 |
| I 2. La voce del poeta nella finzione drammatica | 17 |
| I 3. La voce del poeta e il metateatro | 20 |
| II. Poetica implicita, voce del poeta, metateatro | 22 |
| II 1. Un caso esemplare: Aristofane e Diceopoli | 22 |
| II 2. La voce del poeta: i luoghi e i modi | 29 |
| II 3. La poetica di Aristofane e il percorso del presente lavoro | 34 |

PARTE PRIMA

LA COMPONENTE SERIA DEL TEATRO DI ARISTOFANE E LE SUE MODALITÀ ESPRESSIVE

| | |
|--|-----|
| I. Aristofane e il suo teatro | 39 |
| I 1. Δεξιότης e νουθεσία comica: il coraggio di dire cose utili, giuste e vere | 41 |
| I 2. Σπουδαιογέλοιοι: natura, forme e significato del comico | 51 |
| I 2.a. Σκώπτειν οὐκ ἄγοραῖον | 57 |
| I 2.b. Σκώπτειν e μιμείσθαι: un significato della parodia | 67 |
| I 2.b1. Su una modalità dello σκώπτειν: la <i>praeteritio</i> comica | 67 |
| I 2.b2. Sulla mimesi | 74 |
| I 2.b3. Sulla parodia | 81 |
| II. Il confronto con gli altri poeti comici: οἶα μὲν ποιεῖ λέγειν τοίος ἔστιν | 87 |
| II 1. Il teatro 'decadente' di Cratino | 91 |
| II 2. Il teatro 'di evasione' di Cratete | 102 |
| II 3. Il teatro plagiatario di Eupoli | 105 |
| II 4. Il teatro scatologico di Cantaro | 111 |

| | |
|--|-----|
| III. Aristofane e il teatro tragico | 115 |
| III 1. Δεξιότης e νουθεσία tragica | 115 |
| III 2. Tra Eschilo ed Euripide: la scelta di Aristofane | 117 |
| III 3. Tradizione e novità a confronto: il teatro tragico e la cultura sofistica | 126 |
| IV. La nuova musica | 133 |

PARTE SECONDA
UNA LETTURA DEGLI *ACARNESI*

| | |
|---|-----|
| Premessa | 145 |
| I. Il monologo di Diceopoli e il manifesto poetico di Aristofane. Poesia e πόλις a confronto | 151 |
| II. L'assemblea cittadina e la denuncia del poeta | 159 |
| III. I carbonai di Acarne e il coraggio di Aristofane | 169 |
| IV. Ieronimo e Euripide: Aristofane e la poesia del suo tempo | 175 |
| IV 1. Il coro e Ieronimo: Aristofane e la 'nuova' musica | 175 |
| IV 2. Diceopoli-Telefo e Euripide: τὰ δίκαια della commedia | 181 |
| V. Lamaco e i falsi eroi | 193 |
| VI. Poeta, coro e parabasi | 197 |
| VII. Il libero mercato e la celebrazione della pace. Per una πόλις εὐδαίμων | 203 |
| VII 1. Diceopoli e il Megarese: il teatro φορτικόν e il male delle delazioni | 204 |
| VII 2. L'intermezzo corale (836-859): i consigli di Aristofane e la πόλις felice | 209 |
| VII 3. Diceopoli e il Tebano (860-958): Aristofane e la cattiva musica | 215 |
| VII 4. Diceopoli e Dercete (1018-1036): Aristofane e i 'medici sofisti' | 218 |
| VII 5. Il finale della commedia (1048-1234): guerra e poesia | 219 |
| VII 5.a. Diceopoli, il paraninfo ed il nuovo scontro con Lamaco (1048-1068; 1071-1142): Aristofane e la guerra | 219 |
| VII 5.b. L'intermezzo corale (1143-1172): Aristofane e la poesia | 222 |
| Conclusioni | 227 |

Appendice I

Il monologo di Diceopoli e i prologhi della commedia aristofanea:
breve *excursus* e considerazioni su *Cavalieri* 13b-19

229

Appendice II

Sul costante impegno del poeta: le parabasi della produzione aristofanea
posteriore agli Anni Venti

237

Indice dei passi citati

243

Indice dei nomi e degli argomenti

261

Indice delle parole greche

265

Bibliografia

269

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2010