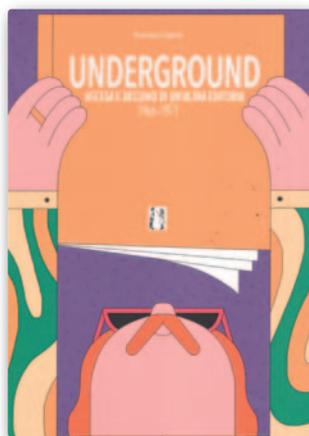




pp., ill., euro 15, manca l'indice dei nomi). **A Luca Gallarini, invece, dobbiamo il primo, importante studio sull'intera e composta attività culturale di Aldo Buzzi, attraverso l'analisi assai documentata dei vari ambiti nei quali il grande scrittore ha operato: letteratura – editoria – cultura del cibo. Il risultato è un volume corposo, sofisticato, elegante e che finalmente affronta a 360 gradi l'opera completa di un grande scrittore, ma purtroppo ancora di nicchia (Luca Gallarini, *Le molte vite di Aldo Buzzi. Letteratura, editoria, cultura del cibo*, Pisa, ETS, 2018, 260 pp., euro 25, è presente l'indice dei nomi).** Francesco Ciaponi affronta, in una nuova edizione assai più ampia e ricca iconograficamente, il decennio d'oro dell'editoria underground e clandestina in Italia, in un volume interessante e ricco di spunti e notizie. Un ambito della storia culturale dell'editoria italiana che avrebbe bisogno di una maggiore attenzione critica, e che questo volume, bello anche

graficamente, finalmente affronta in maniera seria e documentata (Francesco Ciaponi, *Underground. Ascesa e declino di un'altra editoria 1966-1977*, Santa Croce sull'Arno, Edizioni del Frisco, 2018, 141 pp., ill., s.i.p., è presente l'indice dei nomi). Dall'editoria alla storia del libro e delle biblioteche, tra antico e moderno, attraverso i contributi di 29 studiosi in omaggio a un grande sto-



rico del libro come Giorgio Montecchi. Due, appunto, le sezioni che compongono il volume: "Studi sul libro e sulle biblioteche antiche" e "Studi sul libro e sulle biblioteche moderne", ambiti nei quali Montecchi è riconosciuto maestro e che questo ultimo numero di "Bibliologia", rivista internazionale da lui fondata e diretta, doverosamente celebra; preziosa inoltre la bibliografia completa dello studioso (*Studi per Giorgio Montecchi*, "Bibliologia", n. 12, 2017, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2018, 318 pp., ill., s.i.p., manca l'indice dei nomi). Una doverosa bibliografia di e su Carmelo Bene finalmente copre un vuoto negli studi sul grande attore, scrittore

e regista pugliese, opera rigorosa, puntuale, utile, frutto di un grande lavoro di ricerca (Carlo Alberto Perruzzi, *Carmelo Bene. Una bibliografia 1959-2018*, Venezia, Damocle, 2018, 179 pp., euro 25, manca l'indice dei



nomi). Finalmente tradotto un approfondito studio filologico su Titivillus, da sempre considerato il demone dei refusi mentre dalla lettura di questo studio apprendiamo che questa caratteristica data solo dal secondo Ottocento ad opera di Anatole France, mentre l'origine medievale di Titivillus attesta che era colui che annotava su pergamena peccati, pettegolezzi e omissioni liturgiche. Uno studio filologicamente impeccabile e con rimandi bibliografici assai utili (Julio Ignacio González Montanes, *Titivillus. Il demone dei refusi*, Perugia, Graphe, 2018, 65 pp.,



ill., e 6, senza indice dei nomi). A un grande e mai dimenticato incisore e artista come Italo Zetti è dedicata l'essenziale mostra di Anticoli Corrado, curata da Francesco Parisi con la collaborazione della benemerita Fondazione Zetti di Milano, diretta dalla moglie Bianca Maria Zetti Ugolotti, mostra arricchita

da questo elegante e sobrio catalogo, puntuale nell'assetto critico e documentario e nel quale viene sismograficamente ricostruita l'attività incisoria e di illustratore del grande artista fiorentino (*Italo Zetti xilografo. Dall'illustrazione del libro ai Sassi della Liguria 1928-1976*, Milano, Tipografia Campi, 2018, 14 pp., stampato in 300 esemplari, s.i.p.). Chiudiamo con l'ennesimo libro



dedicato al mondo della libreria, questa volta non un romanzo ma una storia vera, quella della libreria *Les Vraies Richesses* che Edmond Charlot fonda ad Algeri nei primi anni Trenta. Attraverso una scrittura profonda, tra vecchio e nuovo, tra storia e invenzione letteraria, l'autrice ripercorre le vicende di un luogo sacro della letteratura algerina e francese dell'epoca, frequentato da letterati del calibro di Camus, Gide, Sant-Exupéry (Kaouther Adimi, *La libreria della Rue Charras*, Roma, L'Orma, 2018, 195 pp., euro 16).

