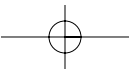
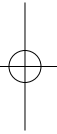
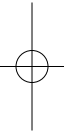
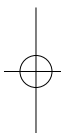
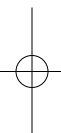


Indice

I. Factification	7
1. Il poeta James Joyce	10
2. I due volti di Joyce: la critica	15
3. La pubblicazione di <i>Pomes Penyeach</i>	19
II. L'approccio genetico	27
1. I problemi del manoscritto	31
2. Modifiche testuali e loro classificazione	37
3. Il dossier genetico di <i>Pomes Penyeach</i>	42
III. Floating on a stillstream	47
1. «Watching the Needleboats at San Sabba»	48
2. «A Flower given to my Daughter»	52
3. «Flood»	56
IV. Jottings linked by spurts of speed	59
1. «Tilly»	61
2. «Tutto è Sciolto»	72
3. «Nightpiece»	86
4. «Alone»	103
5. «A Memory of the Players in a Mirror at Midnight»	111
6. «A Prayer»	120
V. The capture of uncertain comets	137
1. «On the Beach at Fontana»	138
2. «Simples»	143
3. «She weeps over Ragoon»	149
4. «Bahnhofstrasse»	156
VI. Every telling has a taling	161
1. Ambiguità nei <i>pomes</i>	163
2. Relazioni intertestuali nei <i>pomes</i>	168
Riferimenti bibliografici	173
Indice analitico	185





Finito di stampare nel mese di luglio 2008
in Pisa dalle
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

