

Giuliano Cenati

Disegni, bizze e fulmini  
I racconti di Carlo Emilio Gadda



Edizioni ETS

## SOMMARIO

LA DOPPIA VITA DEI RACCONTI DI GADDA	7
RACCONTI 'COME' UN ROMANZO	
I 'DISEGNI MILANESI' DELL'«ADALGISA»	19
1. <i>Da Un fulmine sul 220 alla raccolta dei Disegni milanesi</i>	19
2. <i>Le discontinuità di una struttura romanzesca</i>	29
3. <i>I nessi paradigmatici della narrazione</i>	36
4. <i>Ben venga maggio</i>	45
5. <i>Un io narrante che ne ha sentite tante</i>	51
6. <i>L'ipertrofia autoglossatoria</i>	64
7. <i>Metamorfismo prospettico e polifonia meneghina</i>	71
8. <i>Raffigurazioni di grottesco positivista</i>	81
9. <i>L'anatomia delle architetture urbane</i>	89
ROMANZI 'COME' RACCONTI	
«ACCOIPIAMENTI GIUDIZIOSI» E ALTRE 'NOVELLE'	97
1. <i>Da «Solaria» alle Novelle dal Ducato in fiamme</i>	97
2. <i>L'orchestrazione delle Novelle dal Ducato in fiamme</i>	101
3. <i>Dalle Novelle agli Accoppiamenti giudiziari e oltre</i>	108
4. <i>La motivazione digressiva dell'intreccio</i>	116
5. <i>Tipologia compositiva dei racconti</i>	122
6. <i>Un'onniscienza pettegola</i>	141
7. <i>Le sfaccettature della pluridiscorsività</i>	152
8. <i>Individualismi in villeggiatura</i>	161
9. <i>Spaccati cittadini d'interno</i>	170
10. <i>Accoppiamenti poco o punto giudiziari</i>	176
TAVOLA DELLE CORRISPONDENZE TESTUALI	187