

## BIBLIOGRAFIA

- Asselberghs Henri, 1961, *Chaos en Beheersing: Documenten uit aeneolithisch Egypte*, Leiden.
- Assmann Jan, 1977a, *Fest des Augenblicks - Verheißung der Dauer. Die Kontroverse der ägyptischen Harfenerlieder*, in Assmann Jan et alii, *Fragen an die altägyptische Literatur. Studien zum Gedenken an Eberhard Otto*: pp. 55-84, Wiesbaden.
- Assmann Jan, 1977b, *Harfnerlieder*, in *L. Ä.* Band II: pp. 972-82.
- Assmann Jan, 1979, *Harfnerlied und Horussöhne, zwei Blöcke aus dem verschollenen Grab des Bürgermeisters Amenemhet (Theben nr. 163) im Britischen Museum*, in *JEA* 65: pp. 54-77, pls. IX-X.
- Assmann Jan, 1980, *Hymnus*, in *L. Ä.* Band III: pp. 103-10.
- Assmann Jan, 1986, *Verklärung*, in *L. Ä.* Band VI: pp. 998-1006.
- Badet Louis S. J., 1899, *Chants liturgiques des Coptes*, I-II, Le Caire.
- Bénéдите Georges, 1893, *Le tombeau de Neferhotpou, fils d'Amenemanit*, in *MMAF* V, 3: pp. 489-540.
- Blackman Aylward Manley, 1914, *The rock tombs of Meir*, I, *ASE* 22.
- Blackman Aylward Manley, 1915, *The rock tombs of Meir*, II, *ASE* 23.
- Blackman Aylward Manley, 1924, *The rock tombs of Meir*, IV, *ASE* 25.
- Blin Jules S. J., 1888, *Chants liturgiques coptes*, Kairo.
- Bochi Patricia A., 1998, *Gender and genre in ancient egyptian poetry: the rhetoric of performance in the harpers' songs*, in *JARCE* 35: pp. 89-95.
- Boeser Pieter Adriaan Aart, 1911, *Beschreibung der ägyptischen Sammlung des niederländischen Reichsmuseums der Altertümer in Leiden. IV. Die Denkmäler des Neuen Reiches. I. Gräber*, Haag.
- Boeser Pieter Adriaan Aart, 1922, *Transcription und Übersetzung des Papyrus Insinger*, *OMRO* N. R. III.
- Borsai Ilona, 1968, *Mémoires traditionnelles des Égyptiens et leur importance dans la recherche de l'ancienne musique pharaonique*, in *SMASH* 10 (1-2), 1: pp. 69-90; consultabile sul sito <http://www.coptic.org/music/melodies.html>
- Borsai Ilona, 1969, *A la recherche de l'ancienne musique pharaonique*, in *CHE* 11: pp. 25-42.
- Bresciani Edda, 1999, *Letteratura e poesia dell'antico Egitto. Cultura e società attraverso i testi*, Nuova edizione, Torino.
- Brunner Hellmut, 1975, *Blindheit*, in *L. Ä.* Band I: pp. 828-33.

- Brunner Hellmut, 1986, *Trunkenheit*, in *L. Ä.* Band VI: pp. 773-8.
- Brunner-Traut Emma, 1940, *Die Weisheitslehre des Djedef-Hor*, in *ZÄS* 76: pp. 3-9.
- Brunner-Traut Emma, 1958, *Der Tanz im alten Ägypten nach bildlichen und inschriftlichen Zeugnissen*, Glückstadt-Hamburg-New York<sup>2</sup>.
- Brunner-Traut Emma, 1975, *Arbeitslieder*, in *L. Ä.* Band I: pp. 378-85.
- Brunner-Traut Emma, 1984, *Rhythmus, musikalischer*, in *L. Ä.* Band V: pp. 253-4.
- Brunner-Traut Emma, 1986a, *Tanz*, in *L. Ä.* Band VI: pp. 216-31.
- Brunner-Traut Emma, 1986b, *Tempelpersonal I*, in *L. Ä.* Band VI: pp. 387-401.
- Bruyère M. Bernard, 1933, *Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh, 1930*, *FIFAO* VIII.
- Budge Ernest Alfred T. Wallis, 1923, *Facsimiles of Egyptian Hieratic Papyri in the British Museum*, Second Series, London.
- Bulté Jeanne, 1991, *Talismans égyptiens d'heureuse maternité. "Faïence" bleu vert à pois foncés*, Paris.
- Capart Jean, 1905, *Primitive art in Egypt*, London.
- Careddu Giorgio, 1993, *Un'ipotesi circa la musica egizia*, in *Sesto congresso internazionale di egittologia, Atti II*: pp. 61-7, Torino.
- Chiron Pierre, 1993, *Démétrios. Du style*, Paris.
- Ciampini Emanuele, 2005, *Canti d'amore dell'antico Egitto*, Roma.
- Davies Norman de Garis, 1903, *The rock tombs of el-Amarna*, I, *ASE* 13.
- Davies Norman de Garis, 1905, *The rock tombs of el-Amarna*, III, *ASE* 15.
- Davies Norman de Garis, 1906, *The rock tombs of el-Amarna*, IV, *ASE* 16.
- Davies Norman de Garis, 1923, *The tombs of two officials of Tuthmosis IV*, *TTS* 3.
- Davies Norman de Garis, 1930, *The tomb of Ken-Amūn at Thebes*, *PMMA* 5.
- Davies Norman de Garis, 1933, *The tomb of Nefer-hotep at Thebes*, *PMMA* 9.
- Davies Norman de Garis, 1948, *Seven private tombs at Kurnah*, *MET* 2.
- Davies Norman de Garis, 1973, *The tomb of Rekh-mi-Rē at Thebes*, New York (rist. ed. orig. 1943).
- Davies Norman de Garis, Gardiner Alan H., 1920, *The tomb of Antefoker, vizier of Sesostris I, and of his wife, Senet (n° 60)*, *TTS* 2.
- Derchain Philippe, 1975a, *La perruque et le cristal*, in *SAK* 2: pp. 55-74.
- Derchain Philippe, 1975b, *Le lotus, la mandragore et le perséa*, in *CdE* 50, 99-100: pp. 65-86.
- Derchain Philippe, 1976, *Symbols and Metaphors in Literature and Representations of Private Life*, in *Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, 15 (Aug. 1976): pp. 7-10.
- Derchain Philippe, 2002, *La belle oiseuse*, in *CdE* 77: pp. 73-5.

- Desroches Noblecourt Christiane, 1995, *Amours et fureurs de La Lointaine. Clés pour la compréhension de symboles égyptiens*, Paris.
- Duchesne-Guillemin Marcelle, 1969, *Sur la typologie des harpes égyptiennes*, in *CdE* 44, 87: pp. 60-8.
- Dümichen Johannes, 1869, *Historische Inschriften altägyptischer Denkmäler*, II, Leipzig.
- Emerit Sibylle, 2002, *À propos de l'origine des interdits musicaux dans l'Égypte ancienne*, in *BFAO* 102: pp. 189-210.
- Erman Adolf, Grapow Hermann, 1926-1931, *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*, I-V, Leipzig.
- Faulkner Raymond O., 1969, *The ancient egyptian pyramid texts*, London.
- Fox Michael V., 1977, *A study of Antef*, in *Orientalia* 46: pp. 393-423.
- Fox Michael V., 1985, *The Song of Songs and the Ancient Egyptian Love Songs*, Madison.
- Gardiner Alan H. 1913, *In praise of death: a song from a theban tomb*, in *PSBA* 35: pp. 165-70.
- Gardiner Alan H., 1994, *Egyptian Grammar. Being an introduction to the study of hieroglyphs*, Oxford<sup>3</sup>.
- Gentili Bruno, 1958, *Anacreonte*, Roma.
- Gilbert Pierre, 1942, *Le grand poème d'amour du papyrus Chester-Beatty I*, in *CdE* 17, 34: pp. 185-98.
- Grandet Pierre, 1994, *Papyrus Harris I*, *BdE* CIX/1.
- Habachi Labib, 1947, *A Statue of Osiris made for Ankhfenamun, Prophet of the House of Amun in Khapu and his Daughter*, in *ASAE* 47: pp. 261-82.
- Hari Robert, 1985, *La tombe thébaine du père divin Neferhotep (TT 50)*, Genève.
- Helck Hans Wolfgang, 1955-1961, *Urkunden der 18 Dynastie*, IV Band. *Übersetzung zu den Heften 17-22*, Berlin.
- Hermann Alfred, 1959, *Altägyptische Liebesdichtung*, Wiesbaden.
- Hickmann Ellen, 1975a, *Alternierendes Musizieren*, in *L. Ä.* Band I: pp. 156-7.
- Hickmann Ellen, 1975b, *Begleitung (musikalische)*, in *L. Ä.* Band I: pp. 680-2.
- Hickmann Ellen, 1975c, *Chor*, in *L. Ä.* Band I: pp. 965-6.
- Hickmann Ellen, 1975d, *Dor*, in *L. Ä.* Band I: p. 1131.
- Hickmann Ellen, 1977a, *Gesang*, in *L. Ä.* Band II: pp. 556-9.
- Hickmann Ellen, 1977b, *Götter, Musik-*, in *L. Ä.* Band II: pp. 656-9.
- Hickmann Ellen, 1977c, *Harfe*, in *L. Ä.* Band II: pp. 966-72.
- Hickmann Ellen, 1977d, *Heterophonie*, in *L. Ä.* Band II: pp. 1175-6.
- Hickmann Ellen, 1980, *Koptische Musik*, in *L. Ä.* Band III: pp. 728-31.
- Hickmann Ellen, 1982a, *Musiker*, in *L. Ä.* Band IV: pp. 231-4.

- Hickmann Ellen, 1982b, *Musizierpraxis*, in *L. Ä. Band IV*: pp. 241-3.
- Hickmann Ellen, 1982c, *Notenschrift*, in *L. Ä. Band IV*: pp. 524-6.
- Hickmann Ellen, 1982d, *Orchester*, in *L. Ä. Band IV*: pp. 606-7.
- Hickmann Hans, 1948a, *Miscellanea Musicologica, I. Note sur une harpe au Musée du Caire*, in *ASAE 48*: pp. 639-45.
- Hickmann Hans, 1948b, *Miscellanea Musicologica, II. Sur l'accordage des instruments à cordes*, in *ASAE 48*: pp. 646-63.
- Hickmann Hans, 1949a, *CG: Nos. 69201-69852. Instruments de musique*, Le Caire.
- Hickmann Hans, 1949b, *Miscellanea Musicologica, III. Observations sur les survivances de la chironomie égyptienne dans le chant liturgique copte*, in *ASAE 49*: pp. 417-27.
- Hickmann Hans, 1950, *Miscellanea Musicologica, Les harpes de la tombe de Ramsès III*, in *ASAE 50*: pp. 523-36.
- Hickmann Hans, 1952, *Miscellanea Musicologica, Les luths aux frettes du Nouvel Empire*, in *ASAE 52*: pp. 161-83.
- Hickmann Hans, 1953a, *La musique polyphonique dans l'Égypte ancienne*, in *BIE 34*: pp. 229-44.
- Hickmann Hans, 1953b, *Quelques considérations sur la danse et la musique de danse dans l'Égypte pharaonique*, in *CHE 5*, fasc. 2, 3: pp. 161-73.
- Hickmann Hans, 1954a, *Dieux et déesses de la musique*, in *CHE 6*, fasc. 1: pp. 31-59.
- Hickmann Hans, 1954b, *Le Métier de Musicien au Temps des Pharaons; Deuxième édition révisée, illustrée et augmentée par une étude sur "Le Chanteur Aveugle" et un tableau historique*, in *CHE 6*, fasc. 5/6: pp. 249-335.
- Hickmann Hans, 1954c, *Les harpes de l'Égypte pharaonique: Essai d'une nouvelle classification*, in *BIE 35*: pp. 309-68.
- Hickmann Hans, 1954d, *Usage et signification des frettes dans l'Égypte pharaonique*, in *Kémi 13*: pp. 92-8.
- Hickmann Hans, 1955, *Le problème de la notation musicale dans l'Égypte ancienne*, in *BIE 36*: pp. 489-531.
- Hickmann Hans, 1956a, *45 siècles de musique dans l'Égypte ancienne à travers la sculpture, la peinture, l'instrument*, Paris.
- Hickmann Hans, 1956b, *Les problèmes et l'état actuel des recherches musicologiques en Égypte*, in *Acta Musicologica 28*, fasc. 2: pp. 59-68.
- Hickmann Hans, 1958, *La chironomie dans l'Égypte pharaonique*, in *ZÄS 83*: pp. 96-127.
- Hickmann Hans, 1960, *Rythme, mètre et mesure de la musique instrumentale et vocale des anciens Égyptiens*, in *Acta Musicologica 32*, fasc. 1: pp. 11-22.
- Hickmann Hans, 1961a, *Ein neuentdecktes Dokument zum Problem der altägyptischen Notation*, in *Acta Musicologica 33*: pp. 15-9.
- Hickmann Hans, 1961b, *Musikgeschichte in Bildern. Band II: Musik des Altertums. 1: Ägypten*.

- Junker Hermann, 1944, *Bericht über die von der Akademie der Wissenschaften in Wien auf gemeinsame Kosten mit Dr. Wilhelm Pelizaeus unternommenen Grabungen auf dem Friedhof des Alten Reiches bei den Pyramiden von Giza*. Band VII. *Der Ostabschnitt des Westfriedhofs: erster Teil*, Wien-Leipzig.
- Kákosy László, Fábíán Zoltán Imre, 1995, *Harper's song in the tomb of Djehutimes (TT 32)*, in SAK 22: pp. 211-25.
- Kákosy László, Fábíán Zoltán Imre et alii, 2004, *The Mortuary Monument of Djehutymes (TT 32)*, Budapest.
- Lepsius Karl Richard, 1975, *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien, Text*. Band III, Genève<sup>3</sup> (ed. orig. Leipzig 1900).
- Lexa François, 1926, *Papyrus Insinger. Les enseignements moraux d'un scribe égyptien du premier siècle après J.-C.* Paris.
- Lichtheim Miriam, 1945, *The songs of the harpers*, in JNES 4: pp. 178-211, pls. I-VII.
- Lichtheim Miriam, 1975, *Ancient Egyptian literature, I: The Old and Middle Kingdoms*, Berkeley-Los Angeles-New York.
- Lichtheim Miriam, 1976, *Ancient Egyptian literature, II: The New Kingdom*, Berkeley-Los Angeles-New York.
- Lichtheim Miriam, 1980, *Ancient Egyptian literature, III: The Late Period*, Berkeley-Los Angeles-New York.
- Lorton David, 1968, *The expression sms-ib*, in JARCE 7: pp. 41-54.
- Manniche Lise, 1975, *Ancient Egyptian Musical Instruments*, MÄS 34.
- Manniche Lise, 1978, *Symbolic blindness*, in CdE 53, 105: pp. 13-21.
- Manniche Lise, 1987, *Sexual life in Ancient Egypt*, London.
- Manniche Lise, 1988, *The Wall Decoration of Three Theban Tombs*, Copenhagen.
- Manniche Lise, 1991, *Music and Musicians in Ancient Egypt*, London, British Museum Press.
- Mariette Auguste, 1880, *Catalogue général des monuments d'Abydos*, Paris.
- Mariette Auguste, 1885, *Les Mastabas de l'Ancien Empire. Fragment du dernier ouvrage de August Edouard Mariette. Publié d'après le manuscrit de l'auteur par Gaston Maspero*, Paris.
- Maspero Gaston, 1883, *Les chants d'amour du Papyrus de Turin et du Papyrus Harris n° 500*, Études égyptiennes, vol. I, Paris.
- Maspero Gaston, 1898, *Études de mythologie et d'archéologie égyptiennes*, III, Paris.
- Mathieu Bernard, 1996, *La poésie amoureuse de l'Égypte ancienne. Recherches sur un genre littéraire au Nouvel Empire*, BdE CXV.
- Mathieu Bernard, 1999, *L'univers végétal dans les chants d'amour égyptiens*, in Aufrère Sydney Hervé (éd.), *Encyclopédie religieuse de l'Univers végétal. Croyances phytoreligieuses de l'Égypte ancienne*, I. Montpellier, Université Paul Valéry (*Orientalia Montpellierensia*, X).

- Maystre Charles, 1948, *Une stèle d'un grand prêtre memphite*, in *ASAE* 48: pp. 449-55.
- Meeks Dimitri, 1980, *Liebeslieder*, in *L. Ä.* Band III: pp. 1048-52.
- Melini Roberto, 2008, *Suoni sotto la cenere. La musica nell'antica area vesuviana*, Pompei.
- Müller Wilhelm Max, 1899, *Die Liebespoesie der alten Ägypter*, Leipzig. 2a ed. 1932.
- Patanè Massimo, 1987, *A propos du chant du harpiste d'Antef*, in *BSEG* 11: pp. 99-109.
- Patanè Massimo, 1988, *A propos du «Carpe diem» dans la littérature égyptienne*, in *DE* 12: pp. 63-6.
- Peet Tomas Eric, 1914, *The cemeteries of Abydos. Part II. 1911-1912*, *EEF* 34.
- Peet Tomas Eric, 1930, *The Great Tomb Robberies of the Twentieth Dynasty*, II. Oxford.
- Pettinato Giovanni, 1992, *La saga di Gilgameš*, Milano.
- Pinch Geraldine, 1983, *Childbirth and Female Figurines at Deir el-Medina and el-'Amarna*, in *Orientalia* 52: pp. 405-14.
- Pinch Geraldine, 1993, *Votive Offerings to Hathor*, Oxford.
- Pinch Geraldine, 1994, *Magic in Ancient Egypt*, London.
- Pöhlmann Egert, West Martin Litchfield, 2001, *Documents of Ancient Greek Music. The Extant Melodies and Fragments edited and transcribed with commentary*, Oxford.
- Porter Bertha, Moss Rosalind L. B., 1974, *Topographical bibliography of ancient egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings*, III: *Memphis, 2: Saqqâra to Dahshûr*. Second edition, Oxford.
- Porter Bertha, Moss Rosalind L. B., 1994, *Topographical bibliography of ancient egyptian hieroglyphic texts, reliefs, and paintings*, I: *The Theban Necropolis, 1: Private Tombs*. Second edition, revised and augmented, Oxford.
- Prisse d'Avennes Emile, 1878, *Atlas de l'Histoire de l'Art Égyptien d'après les monuments, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine*, Paris.
- Reisner George Andrew, 1942, *A History of the Giza Necropolis*, I, London.
- Robins Gay, 1988, *Ancient Egyptian Sexuality*, in *DE* 11: pp.61-72.
- Rosellini Ippolito, 1834, *I monumenti dell'Egitto e della Nubia. Monumenti Civili*, Pisa.
- Sachs Curt , 1930, *Vergleichende Musikwissenschaft in ihren Grundzügen*, Leipzig.
- Sachs Curt, 1985, *Storia degli strumenti musicali*, trad. it. Milano<sup>2</sup> (ed. orig. New York 1940). Ed. aggiornata Milano 1996.
- Säve-Söderbergh Torgny, 1958, *Eine Gastmahlsszene im Grabe des Schatzhausvorstehers Djehuti*, in *MDAIK* 16: pp. 280-7.
- Schmidt Valdemar, 1910, *Museum Mûnsterianum. Collection des stèles égyptiennes léguées à l'évêché de Copenhague par feu Frédéric Mûnter, évêque de Sélande, et actuellement conservées à la Glyptothèque Ny Carlsberg, à Copenhague*, Brüssel.

- Scott Nora Elizabeth, 1944, *The lute of the singer Har-Mosë*, in *BMMA* n. s. 2: pp. 159-63.
- Seele Keith C., 1959, *The tomb of Tjanefer at Thebes*, *OIP* 86.
- Sellers Ovid R., 1924, *Intervals in egyptian music*, in *AJSLL* 41, No. 1: pp. 11-6.
- Sethe Kurt Heinrich, 1910, *Die Altägyptischen Pyramidentexte nach den Papierabdrücken und Photographien des Berliner Museums*, II, Leipzig.
- Sethe Kurt Heinrich, 1959, *Ägyptische Lesestücke zum Gebrauch im akademischen Unterricht, Texte des Mittleren Reiches*, Darmstadt<sup>3</sup>.
- Stern Ludwig, 1873, *Das Lied des Harfners*, in *ZÄS* 11: pp. 58-63, 72-3.
- Simpson William Kelley et alii, 2003, *The Literature of Ancient Egypt. An Anthology of Stories, Instructions, Stelae, Autobiographies, and Poetry*, New Haven, London<sup>3</sup>.
- Teeter Emily, Johnson Janet H. (ed.), 2009, *The life of Meresamun. A temple singer in ancient Egypt*, *OIMP* 29. Consultabile sul sito <http://oi.uchicago.edu/pdf/oimp/oimp29.pdf>
- Varille Alexandre, 1935, *Trois nouveaux chants de harpistes*, in *BIFAO* 35: pp. 153-60.
- Vernus Pascal, 1992, *Chants d'amour de l'Égypte antique*, Paris.
- Villoteau Guillaume Andre, 1809, *De l'état actuel de l'art musical en Égypte*, in Jomard Edme F. (ed.), *Description de l'Égypte, état moderne*, I: pp. 607-845, Paris.
- Wente Edward F. 1962, *Egyptian «make marry» songs reconsidered*, in *JNES* 21: pp. 118-28, pls. XVI-XIX.
- Wreszinski Walter, 1923, *Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte*, I, Leipzig.
- Ziegler Christiane, 1991, *La musique égyptienne*, Paris.

