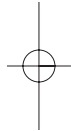




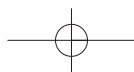
Elena Franchi

# Arte in assetto di guerra

Protezione e distruzione  
del patrimonio artistico a Pisa  
durante la seconda guerra mondiale



Edizioni ETS





[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*In copertina:*

Duomo, operazioni per la protezione antiaerea del pulpito di Giovanni Pisano, 1940 (SBAP-PSAE, Pisa)

*Il volume è pubblicato con il contributo del Programma di Ricerca MIUR-PRIN 2002-2004 «Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia» (responsabile nazionale Orietta Rossi Pinelli), nell'ambito della ricerca relativa alla Toscana nord-occidentale (responsabile unità locale Donata Levi, Università di Pisa, poi Università di Udine) svolta in collaborazione con la Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio e per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico per le province di Pisa e Livorno (gruppo di ricerca ARISTOS - Archivio informatico per la storia della tutela delle opere storico-artistiche, coordinatore Clara Baracchini).*

© Copyright 2006

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

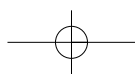
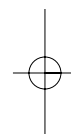
Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 88-467-1379-6

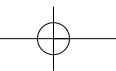


*Al mio babbo,  
che mi ha insegnato a non accontentarmi  
delle versioni ufficiali della storia*



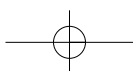
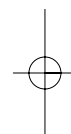
### *Ringraziamenti*

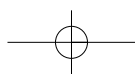
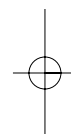
Un sentito ringraziamento a Clara Baracchini e a Donata Levi, per la fiducia che mi hanno dimostrato. Sono grata a Giacinto Nudi che mi segue sempre con attenzione e a Flaminio Farnesi per i preziosi consigli. Grazie a Giampiero Lucchesi che mi ha dato spunti e informazioni e a Maria Pia Allegrini che mi ha messo a disposizione le sue foto. Ringrazio il regista Richard Berge per lo scambio di materiale fra Italia e Stati Uniti e Spiridione Alessandro Curuni per le interessanti conversazioni. Un ringraziamento all'Archivio Centrale dello Stato, a Diego Guidi dell'Opera della Primaziale e a Maria Giulia Letizia della Biblioteca Comunale di Pisa. Ringrazio Antonella Gioli per lo scambio di idee e abbraccio mio fratello Bruno nel suo nuovo ruolo di "primo lettore".



## *Indice*

Abbreviazioni	9
Introduzione	11
I. Un passo indietro	15
1. La “guerra totale”	15
2. Mille sacchi di sabbia	16
3. Caporetto	18
4. «Per un alto senso di ospitalità»: l’aiuto di Pisa	20
II. Intorno al 1940: Italia in guerra	27
1. «Se una nuova guerra dovesse improvvisamente scoppiare»	27
2. L’opera dell’OIM	30
3. Elenchi e progetti	32
4. Monumenti blindati	33
5. Area bombing	38
III. 1943: città in fiamme	43
1. Allarmi aerei	43
2. Operazione Husky	45
3. Damnatio memoriae	48
4. La cieca furia nemica	51
5. La guerra continua	56
6. Bullette e truciolini	60
7. Natale di guerra	61
IV. 1944: la Linea dell’Arno	65
1. «Per preservare gli affreschi da sicura rovina»	65
2. Viaggi pericolosi	74
3. Diari di guerra	77
4. L’assedio	84
5. Il Trionfo della Morte	86
6. Coprifuoco	89
7. Devastazione	91
8. Sgombero macerie	95
9. Ricostruzione	101
Bibliografia	109
Indice dei luoghi	115
Indice dei nomi	119







## *Abbreviazioni*

ACS	=	Archivio Centrale dello Stato, Roma.
MPI, DG AABBA	=	Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti.
OPA	=	Opera della Primaziale, Pisa.
AS PI	=	Archivio di Stato di Pisa.
SBAP-PSAE Pisa, AG	=	Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio e per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le provincie di Pisa e Livorno, Archivio Generale.

