

Bibliografia

- APRÀ ADRIANO, CARABBA CLAUDIO, *Neorealismo d'appendice. Per un dibattito sul cinema popolare: il caso Matarazzo*, Guarraldi, Firenze 1976.
- ARGENTIERI MINO, *Buco nel muro*, in GUGLIELMO MONETI, *Lessico Zavattiniano. Parole sul cinema e dintorni*, Marsilio, Venezia 1992, pp. 39-42.
- BALBI ROSELLINA, *La stampa femminile e la donna*, in «Nord e sud», 31, 9 (luglio 1962), pp. 21-34.
- BELLASSAI SANDRO, *La morale comunista. Pubblico e privato nella rappresentazione del PCI (1947-1956)*, Carocci, Roma 2000.
- ID., *La legge del desiderio. Il progetto Merlin e l'Italia degli anni Cinquanta*, Carocci, Roma 2006.
- SANDRO BELLASSAI, *Anime incatenate. Le prostitute nel cinema italiano degli anni Cinquanta*, in LUCIA CARDONE, MARIAGRAZIA FANCHI, *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano*, numero monografico di «Comunicazioni sociali», 2, XXIX (maggio-agosto 2007), pp. 235-239.
- BONO PAOLA, FORTINI LAURA (a cura di), *Il romanzo del divenire. Un Bildungsroman delle donne?*, Jacobelli, Roma 2008.
- BONTÀ VANDA, *Filo d'oro*, in «Grand Hôtel», 52 (18 luglio 1947).
- BRAVO ANNA (a cura di), *Donne e uomini nelle guerre mondiali*, Laterza, Bari 1991.
- EAD., *Simboli del materno*, in EAD. (a cura di), *Donne e uomini nelle guerre mondiali*, Laterza, Bari 1991.
- EAD., *Il fotoromanzo*, Il Mulino, Bologna 2003.
- BRUZZONE ANNA MARIA, FARINA RACHELE, *La Resistenza taciuta. Dodici vite partigiane*, Bollati Boringhieri, Torino 2003.
- CAPUSSOTTI ENRICA, *Gioventù perduta. Gli anni Cinquanta dei giovani del cinema in Italia*, Giunti, Firenze 2004.

- CARDONE LUCIA, *Il consumo paracinematografico*, in SANDRO BERNARDI (a cura di), *Storia del cinema italiano*, vol. IX, 1954-1959, Marsilio, Roma 2004, pp. 352-361.
- EAD., *Con lo schermo nel cuore. «Grand Hôtel» e il cinema (1946-1956)*, Edizioni ETS, Pisa 2004.
- EAD., *Modelli femminili nel mélo matarazziano*, in *Matarazzo. Romanzi popolari*, in «Cinegrafie», 20, 2007, pp. 41-53.
- EAD., FANCHI MARIAGRAZIA (a cura di), *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano*, numero monografico di «Comunicazioni sociali», 2, XXIX (maggio-agosto 2007).
- EAD., *Il cinema su «Noi donne»: spettatrici, militanti e educazione politica nell'Italia del dopoguerra*, in EAD., MARIAGRAZIA FANCHI (a cura di), *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano*, numero monografico di «Comunicazioni sociali», 2, XXIX (maggio-agosto 2007), pp. 300-309.
- EAD., *La fortuna di essere donna. Percorsi sentimentali nei cineromanzi*, in EMILIANO MORREALE (a cura di), *Gianni Amelio presenta: lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi*, Il Castoro, Milano 2007.
- CARPI MICHELA, *Cesare Zavattini direttore editoriale*, Quaderni dell'Archivio Cesare Zavattini, n.1 (2002), Aliberti Editore, Reggio Emilia 2002.
- CASSETTI FRANCESCO, *L'occhio del novecento. Cinema, esperienza, modernità*, Bompiani, Milano 2005.
- CASALINI MARIA, *Le donne della sinistra (1944-1948)*, Carocci, Roma 2005.
- CASTELLI FRANCO, JONA EMILIO, LOVATTO ALBERTO, *Senti le rane che cantano. Canzoni e vissuti popolari della risaia*, Donzelli, Roma 2005.
- CASTRONOVO VALERIO, TRANFAGLIA NICOLA (a cura di), *Storia della stampa italiana. La stampa italiana del Neocapitalismo*, voll.VI, Laterza, Bari 1976.
- CORSI BARBARA, *Con qualche dollaro in meno. Storia economica del cinema italiano*, Editori Riuniti, Roma 2001.
- DE BERTI RAFFAELE, *Dallo schermo alla carta. Romanzi, fotoromanzi, rotocalchi cinematografici: il film e i suoi paratesti*, Vita e Pensiero, Milano 2000.
- DE TASSIS PIERA, *Corpi recuperati per il proprio sguardo. Cinema e immaginario negli anni Cinquanta*, in «Memoria», 6 (1982), pp. 24-31.
- DETTI ERMANNNO, *Le carte rosa. Storia del fotoromanzo e della narrativa popolare*, La Nuova Italia, Firenze 1990.

- FAETI ANTONIO, *Pietre verdi e deserti rosa*, in ANTONIA ARSLAN *et alii*, a cura del Centro di Documentazione Ricerca ed Iniziativa delle Donne, *Intorno al rosa*, Essedue edizioni, Verona 1982, pp. 65-69.
- FARASSINO ALBERTO, *Giuseppe De Santis*, Moizzi, Milano 1978.
- FRONTINI ANITA, *Funzione e influenza della stampa femminile borghese*, La Stampa moderna, Roma 1954.
- GABRIELLI PATRIZIA, *Fenicotteri in volo. Donne comuniste nel ventennio fascista*, Carocci, Roma 1999.
- EAD., *La pace e la mimosa. L'Unione donne italiane e la costruzione politica della memoria (1944-1955)*, Donzelli, Roma 2005.
- EAD., CICOGNETTI LUISA, ZANCAN MARINA, *Madri della Repubblica. Storie, immagini, memorie*, Carocci, Roma 2007.
- EAD., *Diritti, modelli, rappresentazioni: le associazioni politiche delle donne*, in EAD., CICOGNETTI LUISA, ZANCAN MARINA, *Madri della Repubblica. Storie, immagini, memorie*, Carocci, Roma 2007, pp. 24-60.
- GENETTE GERARD, *Seuils*, Seuils, Paris, 1987 (trad. it., *Soglie. I dintorni del testo*, Einaudi, Torino 1989).
- GILI JEAN A., GROSSO MARCO (a cura di), *Alle origini del neorealismo. Giuseppe De Santis a colloquio con Jean A. Gili*, Bulzoni, Roma 2008.
- GRANDE MAURIZIO, *Personaggio*, in GUGLIELMO MONETI, *Lessico Zavattiniano. Parole sul cinema e dintorni*, Marsilio, Venezia 1992, pp.189-196.
- GUNDLE STEPHEN, *Between Hollywood and Moscow. The Italian Communists and the Challenge of Mass Culture*; ed. it., *I comunisti italiani tra Hollywood e Mosca. La sfida della cultura di massa*, Giunti, Firenze 1995.
- LILLI LAURA, *La stampa femminile*, in VALERIO CASTRONOVO, NICOLA TRANFAGLIA (a cura di), *Storia della stampa italiana. La stampa italiana del Neocapitalismo*, vol. VI, Laterza, Bari 1976, pp. 253-308.
- LIOTTI CATERINA (a cura di), *"Volevamo cambiare il mondo". Memorie e storie delle donne dell'Udi in Emilia Romagna*, Carocci, Roma 2002.
- LIZZANI CARLO, *Riso amaro. Un film di Giuseppe De Santis*, Officina, Roma 1978.
- LOMBARDO MARIO, PIGNATEL FABRIZIO, *La stampa periodica illustrata: mezzo secolo di riviste illustrate*, Editori Riuniti, Roma 1985.
- MACCIOCCHI MARIA ANTONIETTA, *Sotto accusa la stampa femminile borghese*, AGAF, Firenze 1950.
- MICHELONE GUIDO, *Schermi d'acqua. Il cinema fra Vercelli e la Padania*, Pendragon, Bologna 1996.

- MICHETTI MARIA, REPETTO MARGHERITA, VIVIANI LUCIANA, *Udi: laboratorio di politica delle donne. Idee e materiali per una storia*, Rubbettino, Soveria Mannelli 1998.
- MISLER NICOLETTA, *La via italiana al realismo: la politica culturale e artistica del PCI*, Mazzotta, Milano 1973.
- MONETI GUGLIELMO, *Lessico Zavattiniano. Parole sul cinema e dintorni*, Marsilio, Venezia 1992.
- MORIN EDGARD, *Sociologie*, Fayard, Paris 1984 (trad. it., *Sociologia della sociologia*, Edizioni Lavoro, Roma 1985).
- MORREALE EMILIANO (a cura di), *Gianni Amelio presenta: lo schermo di carta. Storia e storie dei cineromanzi*, Il Castoro, Milano 2007.
- ID., *Stelle dei campi*. "Riso amaro", *La donna del fiume*", "La risaia", in *Matarazzo. Romanzi popolari*, in «Cinegrafie», 20 (2007), pp. 55-76.
- NUZZI PAOLO (a cura di), *Giornalismo, letteratura, cinema*, Guanda, Parma 1995; fa parte di *Una vita ZA. Le opere e i giorni di Cesare Zavattini*.
- OMBRA MARISA (a cura di), *Donne manifeste. L'Udi attraverso i suoi manifesti 1944-2004*, Il Saggiatore, Milano 2005.
- EAD., *La bella Politica. La Resistenza, «Noi donne», il femminismo*, Edizioni SEB 27, Torino 2008.
- PARCA GABRIELLA (a cura di), *Le italiane si confessano*, Parenti Editore, Firenze 1959 [1961].
- PARIGI STEFANIA, *Fisiologia dell'immagine. Il pensiero di Cesare Zavattini*, Bulzoni, Roma 2006.
- PARISI ANTONIO, *Il cinema di Giuseppe De Santis: tra passione e ideologia*, Cadmo, Roma 1983.
- PAVESE CESARE, *Il serpente e la colomba. Scritti cinematografici* (a cura di MARIAROSA MASOERO), Einaudi, Torino 2009.
- PESENTI ROSANGELA, *I congressi*, in MARISA OMBRA (a cura di), *Donne manifeste. L'Udi attraverso i suoi manifesti, 1944-2004*, Il Saggiatore, Milano 2005, pp. 105-113.
- QUARESIMA LEONARDO, *La voce dello spettatore*, in RAFFAELE DE BERTI (a cura di), *La novellizzazione in Italia. Cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione*, in «Bianco e Nero», LXV, 548/1, p. 30.
- RAK MICHELE, *Rosa. La letteratura del divertimento amoroso*, Donzelli, Roma 1999.
- ROCCELLA EUGENIA, *La letteratura rosa*, Editori Riuniti, Roma 1998.
- RODANO MARISA, *Premessa, Noi donne 1944-1945* (reprint), Editrice Cooperativa Libera Stampa, Roma 1978.

- ROSSI DORIA ANNA, *Diventare cittadine. Il voto alle donne in Italia*, Giunti, Firenze 1996.
- SEZIONE STAMPA E PROPAGANDA DEL PCI (a cura della), *Partigiane della libertà*, Roma 1973.
- SIMONELLI GIORGIO, *Visioni moltiplicate. Immagini culturali in "Riso amaro"*, Mercurio edizioni, Vercelli 1996.
- SPANO NADIA, CAMARLINGHI FIAMMA, *La questione femminile nella politica del PCI*, Edizioni Donne e Politica, Roma 1972.
- TONELLI ANNA, *Ballando ballando. Storia d'Italia a passi di danza (1815-1996)*, Franco Angeli, Milano 1998.
- ID., *Politica e amore. Storia dell'educazione ai sentimenti nell'Italia contemporanea*, Il Mulino, Bologna 2003.
- TORRI BRUNO, *Progettualità*, in Guglielmo Moneti, *Lessico Zavattiniano. Parole sul cinema e dintorni*, Marsilio, Venezia 1992, pp. 219-221.
- UNIONE DONNE ITALIANE - ARCHIVIO CENTRALE, *I Gruppi di Difesa della Donna 1943-1945*, Roma 1999.
- VILLA FEDERICA, *Visualizzare la diva. "La donna del fiume": qualche appunto sull'attrice diva nel paesaggio d'acqua*, in LUCIA CARDONE, MARIAGRAZIA FANCHI (a cura di), *Genere e generi. Figure femminili nell'immaginario cinematografico italiano*, numero monografico di «Comunicazioni sociali», 2, XXIX (maggio-agosto 2007), pp. 240-247.
- ZAVATTINI CESARE, *Prefazione*, in GABRIELLA PARCA (a cura di), *Le italiane si confessano*, Parenti Editore, Firenze 1959 [1961], pp. XV-XXII.
- ID., *Opere. Cinema*, Bompiani, Milano 2002.