

Parole nell'aria

Sincretismo fra musica e altri linguaggi

a cura di

Maria Pia Pozzato, Lucio Spaziantè



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2009

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN: 978-884672433-5

Indice

<i>Introduzione</i> di Maria Pia Pozzato e Lucio Spaziante	7
--	---

PARTE I MUSICA E LINGUAGGIO VERBALE

Daniele Barbieri <i>Da Sant’Ambrogio al rap: la parola collettiva, l’immersione, il ritmo</i>	29
Roberto Favaro <i>Musica da leggere, romanzo da ascoltare: strategie orchestrative nell’opera letteraria</i>	43
Fabrizio Festa <i>L’equivoco</i>	63
Francesco Galofaro <i>Un larghetto affettuoso. L’aria “Ombra mai fu” dal Serse di Haendel</i>	71
Luca Marconi <i>Nell’aria e nella stanza: le relazioni tra la musica e le parole nelle canzoni</i>	85
Michele Pedrazzi, Piero Polidoro <i>One Step Inside. Analisi del discorso verbale e sonoro di Neon Golden dei Notwist</i>	109
Julia Ponzio <i>Fioriture retoriche: parole, musiche e silenzi. A proposito di alcuni aspetti dell’opera di Salvatore Sciarrino</i>	125

Romana Rutelli

- L'“enunciazione vocalizzata” nel sincretismo canoro:
corpo, linguaggi, modelli* 139

ATELIER MUSICA E LINGUAGGIO VERBALE

Matteo Albertini

- Parole, musica e identità: il caso degli inni nazionali
post-jugoslavi* 157

Antonino Campisi

- E adesso la pubblicità... di Claudio Baglioni:
un esempio di rapporto cooperativo tra testo e musica
nella canzone d'autore italiana* 167

Andrea Catellani, Laurence Wuidar

- Musica, emblematica e catechesi nel primo Seicento:
osservazioni semiotiche sul caso del Veridicus
Christianus (1601)* 175

Diego Femia

- Lingua e musica popolare: Brigante se more
tra memoria e identità* 181

Federico Montanari

- La rottura sonica della forma canzone* 187

Matteo Servilio

- “In medio stat vox”. Osservazione sul rapporto
parola/musica nel loro incontro con la vocalità* 197

PARTE II

MUSICA E NARRAZIONE

Pierluigi Basso Fossali

- Partiture per vuoti filmici. La significazione musicale
nel deserto dell'inquadratura* 205

Gianfranco Bettetini

- Metodi sintetici per l'analisi del rapporto fra sonoro e visivo* 221

Guido Ferraro

- Al buio non si trova. La Bohème alla luce
della sociosemiotica* 229

Anna Maria Lorusso	
<i>Il caso della sarabanda: migrazione di una forma, dal barocco alla pubblicità, passando per il cinema</i>	255
Isabella Pezzini	
<i>Passioni all'opera. Sincretismo e intertestualità</i>	271
Lucio Spaziante	
<i>Come dire cose senza parole: figuratività sonora e sound design, tra musica e cinema</i>	285
ATELIER MUSICA E NARRAZIONE	
Simone Arcagni	
<i>Psichedelia e cinema</i>	299
Enrico Bossi, Luca Di Tommaso	
<i>La sequenza finale de Il dottor Stranamore: dinamiche di estraniamento</i>	307
Giorgio Coratelli	
<i>Una memoria più profonda del ricordo. Il caso della berceuse in Hiroshima mon amour</i>	313
Mattia de Bernardis	
<i>"You should feel what I feel". La soglia inferiore del sincretismo nel videoclip Star Guitar di Michel Gondry</i>	321
Roberta De Piccoli	
<i>L'improvvisazione musicale e le strutture narrative di Propp: relazione sulle fasi di un progetto di ricerca</i>	327
Vincenza Del Marco	
<i>Figure del ritmo in Chris Cunningham: Monkey Drummer</i>	337
Alessia Gambaro	
<i>Il ruolo della colonna sonora nel teen drama Gossip Girl</i>	343
Sara Melas	
<i>La magia del flauto tra l'opera di Mozart e l'Opera Adaptation di Russell</i>	349
Angela Mengoni	
<i>Strategie dell'indistinto. Suono e immagine in Cremaster 2 di Matthew Barney</i>	357

Adriano Morosetti

*La vita come un videoclip: il ruolo della musica pop
nelle docu-fiction tv di Mtv*

367

PARTE III

MUSICA E PERFORMANCE

Paolo Fabbri

All'impronta: per una semiotica dell'estemporaneo

375

Stefano Jacoviello

*Pene d'amor trovate. Monteverdi, quattro stanze
e quattro note per cantar d'amore*

383

Andrea Valle

Corpofonie macchinali. Note sul "suonare un computer"

407

ATELIER MUSICA E PERFORMANCE

Nicola Bizzo

*Costumi di scena ed estetica glam: le apparizioni
nei concerti*

423

Massimo Leone

*Sincretismo musicale e incantamento semantico
nel ta'zieh*

429

Agata Meneghelli

Il karaoke: musica e performance in un contesto ludico

435

Paolo Peverini

*Mondi pop dallo schermo allo stage.
Il caso Monkey: Journey to the west*

443

Cristina Righi

*Il sincretismo fra la musica e la danza. Coreografia
e accompagnamento sonoro tra subordinazione,
interdipendenza e autonomia*

449

Amedeo Trezza

*Il sincretismo tra il gesto musicale e il contesto sociale:
il Canto di serenata ad personam nella tradizione
musicale agro-pastorale di Carpino*

457

Finito di stampare nel mese di ottobre 2009
in Pisa dalle
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

