

# Parole nell'aria

Sincretismo fra musica e altri linguaggi

a cura di

Maria Pia Pozzato, Lucio Spaziante



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2009

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN: 978-884672433-5

## Indice

*Introduzione* di Maria Pia Pozzato e Lucio Spaziantè 7

### PARTE I MUSICA E LINGUAGGIO VERBALE

- Daniele Barbieri  
*Da Sant’Ambrogio al rap: la parola collettiva,  
l’immersione, il ritmo* 29
- Roberto Favaro  
*Musica da leggere, romanzo da ascoltare: strategie  
orchestrative nell’opera letteraria* 43
- Fabrizio Festa  
*L’equivoco* 63
- Francesco Galofaro  
*Un larghetto affettuoso. L’aria “Ombra mai fu”  
dal Serse di Haendel* 71
- Luca Marconi  
*Nell’aria e nella stanza: le relazioni tra la musica  
e le parole nelle canzoni* 85
- Michele Pedrazzi, Piero Polidoro  
*One Step Inside. Analisi del discorso verbale e sonoro  
di Neon Golden dei Notwist* 109
- Julia Ponzio  
*Fioriture retoriche: parole, musiche e silenzi.  
A proposito di alcuni aspetti dell’opera  
di Salvatore Sciarrino* 125

Romana Rutelli

- L'“enunciazione vocalizzata” nel sincretismo canoro:  
corpo, linguaggi, modelli* 139

## ATELIER MUSICA E LINGUAGGIO VERBALE

Matteo Albertini

- Parole, musica e identità: il caso degli inni nazionali  
post-jugoslavi* 157

Antonino Campisi

- E adesso la pubblicità... di Claudio Baglioni:  
un esempio di rapporto cooperativo tra testo e musica  
nella canzone d'autore italiana* 167

Andrea Catellani, Laurence Wuidar

- Musica, emblematica e catechesi nel primo Seicento:  
osservazioni semiotiche sul caso del Veridicus  
Christianus (1601)* 175

Diego Femia

- Lingua e musica popolare: Brigante se more  
tra memoria e identità* 181

Federico Montanari

- La rottura sonica della forma canzone* 187

Matteo Servilio

- “In medio stat vox”. Osservazione sul rapporto  
parola/musica nel loro incontro con la vocalità* 197

## PARTE II

## MUSICA E NARRAZIONE

Pierluigi Basso Fossali

- Partiture per vuoti filmici. La significazione musicale  
nel deserto dell'inquadratura* 205

Gianfranco Bettetini

- Metodi sintetici per l'analisi del rapporto fra sonoro e visivo* 221

Guido Ferraro

- Al buio non si trova. La Bohème alla luce  
della sociosemiotica* 229

Anna Maria Lorusso	
<i>Il caso della sarabanda: migrazione di una forma, dal barocco alla pubblicità, passando per il cinema</i>	255
Isabella Pezzini	
<i>Passioni all'opera. Sincretismo e intertestualità</i>	271
Lucio Spaziante	
<i>Come dire cose senza parole: figuratività sonora e sound design, tra musica e cinema</i>	285
ATELIER MUSICA E NARRAZIONE	
Simone Arcagni	
<i>Psichedelia e cinema</i>	299
Enrico Bossi, Luca Di Tommaso	
<i>La sequenza finale de Il dottor Stranamore: dinamiche di estraniamento</i>	307
Giorgio Coratelli	
<i>Una memoria più profonda del ricordo. Il caso della berceuse in Hiroshima mon amour</i>	313
Mattia de Bernardis	
<i>"You should feel what I feel". La soglia inferiore del sincretismo nel videoclip Star Guitar di Michel Gondry</i>	321
Roberta De Piccoli	
<i>L'improvvisazione musicale e le strutture narrative di Propp: relazione sulle fasi di un progetto di ricerca</i>	327
Vincenza Del Marco	
<i>Figure del ritmo in Chris Cunningham: Monkey Drummer</i>	337
Alessia Gambaro	
<i>Il ruolo della colonna sonora nel teen drama Gossip Girl</i>	343
Sara Melas	
<i>La magia del flauto tra l'opera di Mozart e l'Opera Adaptation di Russell</i>	349
Angela Mengoni	
<i>Strategie dell'indistinto. Suono e immagine in Cremaster 2 di Matthew Barney</i>	357

Adriano Morosetti

*La vita come un videoclip: il ruolo della musica pop  
nelle docu-fiction tv di Mtv*

367

## PARTE III

## MUSICA E PERFORMANCE

Paolo Fabbri

*All'impronta: per una semiotica dell'estemporaneo*

375

Stefano Jacoviello

*Pene d'amor trovate. Monteverdi, quattro stanze  
e quattro note per cantar d'amore*

383

Andrea Valle

*Corpofonie macchinali. Note sul "suonare un computer"*

407

## ATELIER MUSICA E PERFORMANCE

Nicola Bizzo

*Costumi di scena ed estetica glam: le apparizioni  
nei concerti*

423

Massimo Leone

*Sincretismo musicale e incantamento semantico  
nel ta'zieh*

429

Agata Meneghelli

*Il karaoke: musica e performance in un contesto ludico*

435

Paolo Peverini

*Mondi pop dallo schermo allo stage.  
Il caso Monkey: Journey to the west*

443

Cristina Righi

*Il sincretismo fra la musica e la danza. Coreografia  
e accompagnamento sonoro tra subordinazione,  
interdipendenza e autonomia*

449

Amedeo Trezza

*Il sincretismo tra il gesto musicale e il contesto sociale:  
il Canto di serenata ad personam nella tradizione  
musicale agro-pastorale di Carpino*

457

Finito di stampare nel mese di ottobre 2009  
in Pisa dalle  
EDIZIONI ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)  
[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

