

Luca Mori

# Il consenso

Indagine critica sul concetto e sulle pratiche



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2009

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672343-7

## INDICE

PREMESSA	9
----------	---

### *Prologo*

1. Il tema e le distinzioni	13
2. Motivi del consentire	18
3. Il consenso e le sue controparti “meta-”	20
4. Influenza, forza, subordinazione	22
5. Il consenso e il tema del potere	26
6. “Sintomi del consenso”	29

### Parte prima – Concetti

#### *Capitolo Primo – Senso comune*

1. Abiti, costumi e pregiudizi	33
2. Il <i>sensus communis</i> di Vico	39
3. Convenzione e coercizione: un’illuminante esitazione di Max Weber	46
4. Agire di consenso, simpatia e naturalizzazione tra Weber e Hume	49
5. Mode e feticismi: spunti da Rousseau, Kant, Marx e Simmel	54
6. La “condotta di vita” in Weber	57
7. La “forma di vita” e l’oggetto del consenso in Wittgenstein	61
8. Apprendimento, epistemologie e abiti: un contributo di Gregory Bateson	66

*Capitolo Secondo – Intesa e accordo*

1. Civium universitas	69
2. Contratto e patto	73
3. Mediazioni ideali	79
4. Obbligazione e obbedienza	87
5. Accordo, consenso e trasparenza nelle rivoluzioni	95
6. Il modello dell'emancipazione: due antropologie per un nuovo consenso	102

*Capitolo terzo – Consentire*

1. Consenso ipotetico, tacito e espresso	117
2. Consenso spontaneo e coatto	122
3. Egemonia	127
4. Condotta e controcondotta	131
5. Il forte e il debole	134
6. Il capo carismatico e il suo seguito	137
7. Incanto e disincanto	140
8. Homo noumenon e homo phaenomenon	145
9. L'intesa come telos in Apel e Habermas	147
10. La Chance in Weber tra Habermas e Luhmann	149
11. L'overlapping consensus di Rawls	158
12. L'utopia liberale di Rorty	163

*Intermezzo – Città immaginate e figure storiche*

1. Magnesia: la città come spazio scenico	169
2. Democrazie: lo spazio e il tempo della città antica	173
3. Pericle, i Melii, Serse e il consenso	176
4. Città di briganti, diavoli e atei	179
5. L'Eden e la croce: separazioni	182
6. Babele, la "porta della confusione"	186
7. Da Paolo a Agostino: unificazioni del consensus fidei	188
8. La città dei Trogloditi	191
9. Il consenso nelle utopie e nelle distopie	193
10. Città delle api e fattoria degli animali	197
11. Note a margine: il teatro e l'ideologia	200

## Parte seconda – Controversie e pratiche contemporanee

*Capitolo quarto – Consenso e democrazie tra partiti e parlamenti*

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Espressione del consenso, parlamentarismo e partiti                  | 207 |
| 2. Il destino del parlamentarismo e le cornici del consenso partecipato | 216 |
| 3. Consenso come deliberazione o come voto                              | 221 |
| 4. Consensus Building   | 223 |
| 5. Pratiche di partecipazione e consenso democratico                    | 226 |

*Capitolo quinto – Comunicazione e fabbriche del consenso*

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Propaganda e marketing elettorale   | 231 |
| 2. Opinione pubblica e illusioni   | 239 |
| 3. Il Tribunale dell’opinione pubblica e il “panopticon rovesciato” di Bentham | 244 |
| 4. Creazione del consenso, politica e web 2.0                                  | 249 |
| 5. Nuovi media e consenso  | 254 |

*Capitolo sesto – Educazione al consenso*

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Rovesciare il Panopticon con nuove tecnologie                   | 259 |
| 2. Politica e responsabilità                                       | 262 |
| 3. Condizioni collettive non scelte: su cosa non verte il consenso | 267 |
| 4. Memoria e democrazia, tra “procedure” e “sostanza”              | 273 |
| 5. Educazione alla cittadinanza                                    | 277 |

*Conclusioni*

- |   |     |
|---|-----|
| Consenso costituito e accordi costituenti | 281 |
|---|-----|

Bibliografia	287
--------------	-----

Elenco dei nomi citati	313
------------------------	-----

