

Ilaria Barontini

Musica e umorismo

*Itinerari di ascolto nella musica 'seria' (ma non troppo) con
un'escursione nella musica 'leggera' (ma non troppo)*



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2008 EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com www.edizioniets.com

ISBN 978-884672388-8

INDICE

Introduzione	9
Parte Prima L'umorismo nella musica strumentale	17
Premessa	19
Capitolo 1 Haydn, un esempio di arguzia e di umorismo	21
Scheda: <i>Sinfonia</i> n. 46 in Si magg., I movimento: <i>Vivace</i> ; IV movimento: <i>Finale. Presto e scherzando</i>	24
Ascolto e... movimento	27
Capitolo 2 Pulcinella e il Clown	28
Scheda 1: Igor' Stravinskij, da <i>Pulcinella</i> , n. 16: <i>Vivo</i>	32
Scheda 2: Luciano Berio, <i>Sequenza V</i> per trombone solo	36
Ascolto e... gioco	38
Capitolo 3 Termini 'tecnici', titoli e comicità	40
Scheda 1: Wolfgang Amadeus Mozart, dal <i>Musikalischer Spass</i> (Divertimento musicale) K 522, I movimento: <i>Allegro</i> ; IV movimento: <i>Finale</i>	44
Ascolto e... de-formazione	45
Scheda 2: Bruno Maderna, <i>Le rire. Ritratto di Marino Zuccheri</i>	46
Parte Seconda Divertir cantando	49
Capitolo 1 Dai giullari alla vena comica del Cinquecento	51
Scheda 1: Anonimo, dai <i>Carmina Burana</i> : <i>In taberna quando sumus</i>	58
Scheda 2: Filippo Azzaiolo, <i>Sentomi la formicula su la gambetta</i>	59
Ascolto e... confronto	61
Capitolo 2 Lo 'spirito' imitativo dell'onomatopea	62
Scheda 1: Adriano Banchieri, dal <i>Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena</i> op. 18: <i>Capricciata e Contrappunto bestiale alla mente</i>	65
Scheda 2: G. Rossini (attr.), <i>Duetto Buffo di Due Gatti</i>	68
Ascolto e... imito	70
Capitolo 3 L'eccentrica creatività del <i>grammelot</i>	73
Scheda: Jean-Baptiste Lully, <i>La cérémonie turque</i> , da <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	77
Ascolto e... invento <i>grammelot</i>	82
Capitolo 4 Il realismo comico di Rossini	84
Scheda: da <i>Il barbiere di Siviglia</i> : <i>Ouverture</i> ; <i>Largo al factotum</i> ; <i>Numero quindici</i> ; <i>La calunnia è un venticello</i> ; <i>Finale Atto I: Concertato</i> ; <i>Zitti zitti, piano piano</i>	89

Capitolo 5	L'energia stravagante e comunicativa di Prokof'ev	98
	Scheda: da <i>L'amore delle tre melarance</i> : Atto II, Quadro I; Atto II, Quadro II	102
	Ascolto e... all'opera!	107
Parte Terza	Canzoni italiane 'spiritose' D.O.C.	111
	Premessa	113
Capitolo 1	Un agitatore delle coscienze: Giorgio Gaber	123
	Scheda: <i>Goganga</i>	125
Capitolo 2	Il rock 'implosivo' di Gianna Nannini	127
	Scheda: <i>Bomboloni</i>	128
Capitolo 3	L'ironia intelligente di Simone Cristicchi	131
	Scheda: <i>Fabbricante di canzoni</i>	133
	Ascolto e... parlo/canto/mi emoziono/socializzo/esercito il mio senso critico/ ricerco/approfondisco/ci suono su/compongo, ...	136
	<i>Bibliografia</i>	141
	<i>Discografia</i>	147
	<i>Nota al CD</i>	149
	<i>Indice degli ascolti</i>	151
	<i>Sitografia degli ascolti</i>	152

IL CD-Rom

Nota al CD	file n. 1
1. <i>Altre Schede d'ascolto</i>	
Parte Prima. L'umorismo nella musica strumentale	
– Capitolo 1. Haydn, un esempio di arguzia e di umorismo	
Scheda: <i>Sinfonia n. 60 in Do magg. «Il distratto»</i>	file n. 2
Ascolto e... espressione mimico-gestuale	file n. 3
Bibliografia	file n. 4
Discografia/Sitografia	file n. 5
– Capitolo 3. Termini 'tecnici', titoli e comicità	
Scheda 1: Ludwig van Beethoven, dalla <i>Sinfonia n. 8 in Fa magg. op. 93</i> , Il movimento: <i>Allegretto scherzando</i>	file n. 6
Scheda 2: Ludwig van Beethoven, <i>La collera per un soldino perduto</i> , <i>sfogata in un capriccio. Rondò op. 129 (postuma)</i>	file n. 7
Ascolto e... sonorizzazione	file n. 8
Bibliografia	file n. 9
Discografia/Sitografia	file n. 10
Parte Seconda. Divertir cantando	
– Capitolo 2. Lo 'spirito' imitativo dell'onomatopea	
Effetti-suono virtuali: <i>excursus</i> sulle onomatopее del fumetto	file n. 11
Scheda: Cathy Berberian, <i>Stripsody</i>	file n. 12
Ascolto e... comics sonori	file n. 13
Bibliografia	file n. 14
Discografia/Sitografia	file n. 15
– Capitolo 4. Il realismo comico di Rossini	
Scheda 1: da <i>La pietra del paragone: Ombretta sdegnosa del Missisipi</i> ; <i>Chi è colei che si avvicina? È una prima ballerina; «Coro dei giardinieri»</i>	file n. 16
Scheda 2: da <i>Il signor Bruschino: Ouverture</i>	file n. 17
Scheda 3: da <i>L'Italiana in Algeri: Ouverture; Nella testa ho un campanello</i> ; <i>Pappataci! che mai sento!</i>	file n. 18
Scheda 4: da <i>Il Turco in Italia: Per piacere alla signora; Ah, guardate</i> <i>che accidente! Non conosco più mia moglie!</i>	file n. 19
Bibliografia	file n. 20
Discografia/Sitografia	file n. 21
– Capitolo 6. Un esempio di ironia mozartiana	file n. 22
Scheda: da <i>Così fan tutte: Di scrivermi ogni giorno; Soave sia il vento</i> ; <i>Come scoglio immoto resta; V'ingannai, ma fu l'inganno</i>	file n. 23
Ascolto e... finzione filmica/realtà storica/ri-produzioni creative	file n. 24
Bibliografia	file n. 25
Discografia/Sitografia	file n. 26
Filmografia	file n. 27

2. <i>Tabella delle onomatopee. Abbreviazioni</i>	file n. 28
3. <i>Dizionarietto della canzone umoristica</i>	file n. 29
4. <i>Appendice. L'umorismo e le arti</i>	file n. 30
<i>Premessa</i>	file n. 31
4.1. <i>L'umorismo nelle arti figurative</i>	file n. 32
<i>La caricatura</i>	
4.2. <i>L'umorismo in letteratura</i>	file n. 33
4.3. <i>Teatro comico</i>	file n. 34
4.4. <i>Il comico tra cinema, palco, luoghi scenici e media</i>	file n. 35
<i>Caratteri generali del cinema comico</i>	
<i>Il comico italiano contemporaneo</i>	
<i>Bibliografia</i>	file n. 36
5. <i>Immagini</i>	
Hieronymus Bosch, <i>Le tentazioni di Sant'Antonio</i> (particolare)	file n. 37
Pieter Bruegel, <i>Combattimento tra Carnevale e Quaresima</i>	file n. 37
Pieter Bruegel, <i>I folli del Carnevale</i>	file n. 38
Giuseppe Arcimboldi, <i>Il Libraio, Vertumnus, Il Giardiniere</i> (<i>Reversibile</i>)	file n. 39
Gustave Courbet, <i>Le ragazze di paese</i>	file n. 40
Honoré Daumier, <i>Le ragazze di paese</i>	file n. 40
Honoré Daumier, <i>La liberté de la presse</i>	file n. 41
Codice Manesse Palatinus Germanicus 848	file n. 42
Fumetto e dintorni (tabella)	file n. 43
<i>Yellow Kid</i> , 1896	file n. 44
Fernando Krahn, <i>Facce toste</i>	file n. 45
6. <i>Ascolti</i>	
Tracce relative a 32 esempi musicali contenuti nel testo	files nn. 46-77