

INDICE

Introduzione	7
I. Da Lucca a Firenze: a colloquio con Gaetano Giani Luporini e Giancarlo Cardini	9
I.1. A colloquio con Gaetano Giani Luporini: da Lucca a Firenze	9
I.2. A colloquio con Giancarlo Cardini: Firenze	12
II. Gaetano Giani Luporini	17
II.1 Profilo artistico e culturale	17
II.1.1. L'infanzia	17
II.1.2. Gli studi a Lucca	17
II.1.3. Gli studi a Firenze, l'Antroposofia, e le prime composizioni	18
II.1.4. Intermezzo	19
II.1.5. Le prime affermazioni come compositore	20
II.1.6. Il ritorno a Lucca	26
II.2. Produzione e fasi stilistiche	29
II.2.1. La fase sperimentale	29
II.2.2. La fase timbrica	31
II.2.3. La terza fase	33
II.2.4. Una fase neoclassica	35
II.2.5. Conclusioni	38
III. Interviste a Giani Luporini	41
III.1. Sei domande al compositore	41
III.2. I modelli giovanili e la collaborazione con Carmelo Bene	42
III.3. Domande sparse	44
IV. Le musiche per pianoforte di Gaetano Giani Luporini	49
Premessa	49
IV.1. Atti Sonori (1969)	50
IV.2. Sette Esorcismi (1981)	75
IV.3. Fogli d'Album (1984)	85

IV.4. Omaggio a Sylvano Bussotti (1991)	95
IV.5. Jazzando (1997)	97
IV.6. Nove Mantram (2000)	101
Appendice. Le composizioni di Gaetano Giani Luporini	113
Indicazioni bibliografiche	121
Indice dei nomi	131