

QUADERNI DI ARTES

7

Comitato scientifico

Luisa Giordano

Marinella Pigozzi

Valerio Terraroli

Ranieri Varese

Elisabeth Wünsche-Werdehausen

Giuseppa Z. Zanichelli

1. Luisa Giordano (a cura di), *Soffitti lignei*, 2005, pp. 240.
2. Luisa Giordano (a cura di), *Beatrice d'Este, 1475-1497*, 2008, pp. 212.
3. Luisa Giordano (a cura di), *Gli affreschi della Cappella Bottigella. Studi in occasione del restauro*, 2008, pp. 118.
4. Gianpaolo Angelini, *La fratellanza raffaellesca. Fortuna e ricezione del metodo morelliano nell'Italia postunitaria*, 2018, pp. 124.
5. Alessandra Casati, *Il dono alla patria. Ercole Ferrata, il Crocifisso eburneo di Pellio Intelvi e la tradizione ferratesca in Lombardia*, 2020, pp. 144, ill.
6. Luisa Giordano (a cura di), *Il soffitto dell'antico Ospedale San Matteo di Pavia. Indagini sulla struttura e sul suo stato di conservazione*, 2019, pp. 40.
7. Gianpaolo Angelini (a cura di), *Giovanni Morelli tra critica delle arti e collezionismo*, 2020, pp. 140.

Giovanni Morelli

tra critica delle arti e collezionismo

a cura di
Gianpaolo Angelini

anteprima
visualizza la scheda del libro su www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Il volume è stato parzialmente finanziato da
Associazione Alunni del Collegio Ghislieri*



Con il patrocinio della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte



© Copyright 2020

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884675836-1

INDICE

Gianpaolo Angelini <i>«Vous ne l'avez pas connu, Morelli?».</i> <i>Una premessa, tra mito e metodo del conoscitore</i>	7
I.	
Andrea Di Lorenzo <i>Giovanni Morelli, Gian Giacomo Poldi Pezzoli e il collezionismo privato in Italia nella seconda metà dell'Ottocento, patriottico e risorgimentale</i>	17
Gianpaolo Angelini <i>Il critico come «tecnico dell'arte» e «critico sperimentale»: Carlo Magenta, Rodolfo Maiocchi e l'avamposto pavese del circolo morelliano</i>	35
Enzo Borsellino <i>Giovanni Morelli e Tommaso Corsini jr.: una lettera, un consiglio, una visita</i>	49
Andrea Leonardi <i>Giovanni Morelli, Giuseppe Mongeri e gli «Inventari» di musei, gallerie e pinacoteche (1870)</i>	59
II.	
Antonella Trotta <i>Elogio della connoisseurship. Giovanni Morelli & i Vittoriani</i>	75
Maurizio Harari e Marta Scarrone <i>Pittura vascolare antica. Attribuzionismo e post-attribuzionismo</i>	85
Tommaso Casini <i>Archivio e catalogo degli indizi: Morelli tra Lombroso e Freud</i>	105
Maurizio Lorber <i>Connoisseurship e semiotica visiva: dalle forme peculiari di Giovanni Morelli agli schemi e le convenzioni di Ernst H. Gombrich</i>	119
<i>English abstracts</i>	135

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di ottobre 2020