

TOSCANINI, L'ITALIA, IL MONDO

Formazione, carriera, eredità musicale e civile

*Atti del Convegno internazionale,
Parma-Milano, 29 e 30 settembre 2017*

a cura di Carlo Lo Presti

anteprima
visualizza la scheda del libro su www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2019

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni – Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-8846745692-3

Indice

| | |
|--|-----|
| Introduzione | 7 |
| ARTURO TOSCANINI ALLIEVO DELLA REGIA SCUOLA DI MUSICA DI PARMA (1876-1885) | |
| Il fondo Regia Scuola di Musica della Sezione Musicale della Biblioteca Palatina <i>Raffaella Nardella</i> | 17 |
| Direttori e insegnanti della Regia Scuola di Musica. Giovanni Rossi direttore d'orchestra <i>Gabriele Mendolicchio</i> | 29 |
| Arturo Toscanini allievo di violoncello della Regia Scuola di Musica di Parma <i>Michele Ballarini</i> | 49 |
| La licenza di Armonia dello studente Arturo Toscanini <i>Sauro Rodolfi</i> | 53 |
| Le composizioni di Arturo Toscanini <i>Emilio Ghezzi</i> | 61 |
| ARTE E CULTURA AL TEMPO DI TOSCANINI | |
| Toscanini fra note e colori <i>Elisabetta Matteucci</i> | 81 |
| A proposito di Toscanini e la letteratura <i>Emanuele d'Angelo</i> | 93 |
| LA CARRIERA ITALIANA DI ARTURO TOSCANINI | |
| Prima di Toscanini: il direttore-organizzatore nel secondo Ottocento operistico italiano <i>Ruben Vernazza</i> | 105 |

| | |
|---|-----|
| Toscanini direttore di concerti sinfonici a Torino: cronologia, repertorio e riflessi nella critica <i>Stefano Baldi</i> | 133 |
| Campanini e Toscanini, ovvero: le divergenze parallele <i>Marco Capra</i> | 189 |
| I CONCERTI DEL 1918 AL CONSERVATORIO DI MILANO: PROTAGONISTI, PROGRAMMI, CONTESTO STORICO, PUBBLICO | |
| I concerti di Toscanini a Milano nel 1918 nelle pagine della critica. Aspetti del repertorio. I contemporanei italiani <i>Maria Grazia Sità</i> | 223 |
| TOSCANINI INTERPRETE | |
| Toscanini, Brahms e la tradizione di Meiningen <i>Maurizio Giani</i> | 271 |
| Walter Toscanini tra la musica e la danza <i>Patrizia Veroli</i> | 285 |
| DOCUMENTARE TOSCANINI | |
| Toscanini tra parenti e amici: i “conversation tapes” degli anni Cinquanta <i>Harvey Sachs</i> | 303 |
| Il fondo Toscanini dell’Archivio di Stato di Milano e la mostra <i>Toscanini “maestro di musica” e il suo tempo</i> <i>Mariagrazia Carlone</i> | 309 |

Introduzione

La ricorrenza dei 150 anni dalla nascita di Arturo Toscanini è stata festeggiata con una serie di manifestazioni volte a illuminare da diverse angolazioni la sua personalità artistica. Strettamente interconnessi, un convegno internazionale, due mostre documentarie e una serie di concerti, hanno riportato al centro dell'attenzione le fonti che ne tramandano il lascito: documenti, incisioni fonografiche, la biblioteca personale e la collezione d'arte conservate nello Studio Toscanini nel Museo storico del Conservatorio "A. Boito" di Parma. Così i documenti messi in mostra sono stati studiati e analizzati dagli studiosi nel convegno, le composizioni orchestrali manoscritte sono state trascritte ed eseguite dall'Orchestra del Conservatorio di Parma, il pianoforte Steinway donato a Toscanini da Vladimir Horowitz nel 1934 è stato impiegato nei concerti per accompagnare le liriche da camera e i brani prediletti, in una circolarità che ha caratterizzato l'intero progetto. Estrapolare da questo più ampio contesto le relazioni lette durante i due giorni del Convegno, ha l'indubbio valore di fissare i risultati della ricerca, stimolati dalle connessioni attivate in quell'occasione; al tempo stesso costituiscono un primo passo in vista di ulteriori affondi e ampliamenti della visuale. Per questo è prevista l'integrazione del volume cartaceo con appendici e fonti trascritte, e con la pubblicazione di altri contributi che non son potuti entrare nel libro, sul sito del Conservatorio di Parma.

Il Comitato scientifico del Convegno era formato da Marco Capra, Carlo Lo Presti, Gabriele Manca, Alessandra Carlotta Pellegrini e Federica Riva.

In concomitanza con il Convegno, che si è svolto a Parma (Casa della Musica) e a Milano (Conservatorio di musica "G. Verdi" e Archivio di Stato) il 29 e 30 settembre 2017, sono state allestite due mostre.

Toscanini "maestro di musica" e il suo tempo, a cura di Mariagrazia Carlone e Licia Sirch, si è tenuta dal 30 settembre al dicembre 2017, nei locali dell'Archivio di Stato, che l'ha organizzata insieme alla Biblioteca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, e con la collaborazione della Sezione Musicale della Biblioteca Palatina di Parma.

La mostra *Arturo Toscanini allievo della Regia Scuola di Musica di Parma (1876-1885): nuovi documenti dall'Archivio storico del Conservatorio*, a cura di Federica Riva, con la collaborazione di Federica Collorafi, è stata allestita nei locali del Museo storico "Riccardo Barilla" del Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma dal 29 settembre 2017, ed è diventata parte integrante dell'allestimento del Museo fino a maggio 2019; è stata oggetto di ulteriori studi promossi dal Museo, incluso un progetto di alternanza scuola-lavoro con il Liceo musicale "A. Bertolucci": i risultati sono stati presentati nell'ambito della manifestazione "Quante storie nella storia", 17° Settimana della didattica in Archivio (7-13 maggio 2018), promossa dall'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della regione Emilia-Romagna.

Il Conservatorio di musica "A. Boito" Parma ha organizzato due cicli di concerti, *Al pianoforte con Toscanini*, e *Toscanini ascolta la radio*, che si sono svolti nell'Auditorium del Carmine nel mese di ottobre 2017, e un concerto con l'Orchestra del Conservatorio "A. Boito" il 3 novembre 2017, per l'inaugurazione della Sala Verdi restaurata.

Lungo sarebbe l'elenco degli enti e delle persone cui va il nostro ringraziamento. Un ringraziamento va alla dott.ssa Elisa Corpolongo che ha seguito la correzione delle bozze. Si ringraziano tutti gli enti coinvolti nell'organizzazione del Convegno e delle mostre: Servizio Casa della Musica del Comune di Parma, Fondazione "Arturo Toscanini", Sezione Musicale della Biblioteca Palatina, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Università degli studi di Parma – DUSIC, Archivio di Stato di Milano. Un ringraziamento particolare va a Mariagrazia Carlone (Archivio di Stato di Milano), Federica Riva (Museo Storico-Mediateca e Archivio storico del Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma) e Licia Sirch (Biblioteca del Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano) per il costante supporto alla ricerca nelle rispettive Biblioteche e Archivi. Si ringrazia infine tutto il personale della Casa della Musica e della Sezione Musicale della Biblioteca Palatina di Parma.

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma -
Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano - Archivio di Stato di Milano -
Casa della Musica - Sezione Musicale della Biblioteca Palatina -
Istituto Nazionale di Studi Verdiani - Università degli studi di Parma

*Convegno internazionale
Toscanini, l'Italia, il mondo:
formazione, carriera, eredità musicale e civile*

Parma, 29 settembre 2017

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"

Museo storico "Riccardo Barilla"

Ore 9,00-10,15

Inaugurazione della mostra *Arturo Toscanini allievo della Regia Scuola di Musica di Parma (1876-1885): nuovi documenti dall'Archivio storico del Conservatorio*

Esposizione documentaria e visita guidata agli Studi Toscanini e Boito, a cura di Federica Riva, responsabile del Museo del Conservatorio, con la collaborazione di Federica Collorafi, archivista

CASA DELLA MUSICA

Sala dei Concerti

Ore 10,30-10,45

Saluti istituzionali

Michele Guerra, Assessore alla Cultura

Andrea Chiesi, Presidente del Conservatorio di Parma

Riccardo Ceni, Direttore del Conservatorio di Parma

Simone Verde, Direttore del Complesso Monumentale della Pilotta

Nicola Sani, Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani

Diego Saglia, Direttore del DUSIC (Dipartimento di discipline umanistiche, sociale e delle imprese culturali) dell'Università degli studi di Parma

I sessione

Ore 10,45-13,00

Tavola rotonda: "La formazione del direttore d'orchestra nella seconda metà dell'Ottocento: il caso Toscanini" (a cura dei docenti del Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma)

Moderatore: Carlo Lo Presti

RAFFAELLA NARDELLA (Sezione Musicale della Biblioteca Palatina - Parma)
Il fondo Regia Scuola di Musica della Sezione Musicale della Biblioteca Palatina

Tavola rotonda: "Per una storia dell'insegnamento della musica a Parma: la formazione di Toscanini nelle fonti d'archivio"

FEDERICA RIVA (Conservatorio di Parma)

Le fonti

GABRIELE MENDOLICCHIO (Conservatorio di Parma)

Direttori e insegnanti della Regia Scuola di Musica: Giovanni Rossi direttore d'orchestra

MICHELE BALLARINI (Conservatorio di Parma)

Il diploma in violoncello

SAURO RODOLFI (Conservatorio di Parma)

La licenza d'armonia.

EMILIO GHEZZI (Conservatorio di Parma)

Le composizioni di Arturo Toscanini

Discussione

II sessione

Arte e cultura al tempo di Toscanini: intorno allo Studio Toscanini nel Museo storico "Riccardo Barilla" del Conservatorio di Parma

Ore 15,00-15,25

ELISABETTA MATTEUCCI (Istituto Matteucci - Viareggio)

Toscanini fra note e colori

Ore 15,25-15,50

EMANUELE D'ANGELO (Accademia di Belle Arti - Bari)

A proposito di Toscanini e la letteratura

III sessione

La carriera italiana di Arturo Toscanini

Ore 16,00-16,25

RUBEN VERNAZZA (Université François Rabelais de Tours - Università degli studi di Milano)

Prima di Toscanini: il direttore d'orchestra-direttore artistico nel teatro d'opera italiano del secondo Ottocento

Ore 16,25-16,50

STEFANO BALDI (Università degli studi di Torino Biblioteca DAMS - Istituto per i Beni Musicali in Piemonte)

Toscanini direttore di concerti sinfonici a Torino: cronologia, repertorio e riflessi nella critica

Ore 17,00-17,25

MARCO CAPRA (Università degli studi di Parma)

Toscanini e Campanini ovvero: le divergenze parallele

Ore 17,25-17,50

DANIELE SPINI (Direttore artistico Orchestra Haydn di Bolzano)

Toscanini cinquant'anni dopo (1967-2017)

Ore 18,00-19,00

Tavola rotonda e discussione finale

Moderatore: Mauro Balestrazzi

PARMA, AUDITORIUM DEL CARMINE

Ore 20,30

Concerto

Al pianoforte con Toscanini. Le liriche da camera

Pianoforte Steinway 1934 donato da Vladimir Horowitz ad Arturo Toscanini

Tania Bussi, Chungman Lee, Ana Isabel Lazo Solorzano, canto

Raffaele Cortesi, pianoforte

Musiche di Toscanini, Bottesini, Boito, Dacci, Verdi, Ponchielli, Ricordi, Alfano, Pizzetti.

Milano, 30 settembre 2017

CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI"

Foyer Sala Verdi

Ore 10,00-10,15

Saluti istituzionali

Filippo Del Corno, Assessore alla cultura del Comune di Milano

Ralph Alexandre Fassey, Presidente del Conservatorio di Milano

Cristina Frosini, Direttore del Conservatorio

Benedetto Luigi Compagnoni, Direttore dell'Archivio di Stato di Milano

Gabriele Manca, Delegato alla ricerca del Conservatorio

I sessione

Ore 10,15-10,45

GUIDO SALVETTI (Milano)

Musica come impegno civile: dal Teatro del Popolo alla Reggenza del Carnaro

Ore 10,45-11,45

Tavola rotonda: "I concerti del 1918 al Conservatorio di Milano: protagonisti, programmi, contesto storico, pubblico"

Moderatore: Licia Sirch (Conservatorio di Milano)

MELANIA DI SANTO (Milano)

I concerti in Conservatorio del 1918: Toscanini, Cesari, Galignani

MARIA GRAZIA SITÀ (Conservatorio di La Spezia)

Musica italiana nei programmi dei concerti di Toscanini al Conservatorio di Milano

CARLO LO PRESTI (Conservatorio di Parma)

Pubblico e sottoscrittori dei concerti del 1918

II sessione

Toscanini e la Milano degli anni Venti

Ore 12,00-12,30

IVANO GRANATA (Università degli studi di Milano)

Toscanini e il fascismo. Dalla candidatura alle elezioni politiche del 1919 allo schiaffo 'squadrista' del maggio 1931

Ore 12,30-13,00

PATRIZIA VEROLI (Roma)

Walter Toscanini tra la musica e la danza

ARCHIVIO DI STATO

Sala Conferenze

Ore 15,00- 15,30

Tavola rotonda: "Toscanini oggi"

Moderatore: Daniele Agiman (Conservatorio di Milano)

Discussione delle video-interviste agli allievi di Direzione d'orchestra dei Conservatori di Parma e Milano intorno alle esecuzioni di Toscanini

III sessione

Toscanini interprete

Ore 15,30- 16,00

MAURIZIO GIANI (Università degli studi di Bologna)

Toscanini, Brahms e la tradizione di Meiningen

Ore 16,00-16,30

GAIA VARON (Università Cattolica di Milano)

Un abito su misura. Toscanini e la televisione americana

Ore 16,30-16,45

Discussione

IV Sessione

Documentare Toscanini

Ore 17,00-17,30

HARVEY SACHS (in videoconferenza)

Toscanini tra parenti e amici: i "conversation tapes" degli anni Cinquanta

Ore 17,30-18,00

MARIAGRAZIA CARLONE (Archivio di Stato di Milano)

Il fondo Toscanini all'Archivio di Stato di Milano

Ore 18,00-19,00

Tavola rotonda conclusiva

Moderatore: Pinuccia Carrer (Conservatorio di Milano, Corso di Musicologia)

Ore 19,15-20,00

Inaugurazione della mostra: *Toscanini "maestro di musica" e il suo tempo*, a cura di Mariagrazia Carlone e Licia Sirch, con la collaborazione di Vincenza Cabizza, Melania Di Santo, Paola Rossetti.

ARCHIVIO DI STATO

Sala Conferenze

Ore 20,30

Concerto

Al pianoforte con Toscanini. Le liriche da camera

Tania Bussi, Chungman Lee, Ana Isabel Lazo Solorzano, canto

Raffaele Cortesi, pianoforte

Musiche di Toscanini, Bottesini, Boito, Dacci, Verdi, Ponchielli, Ricordi, Alfano, Pizzetti

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2019