

Carlo Coppelli

La cornice e lo specchio
Riflessioni ed esperienze di terapia nei luoghi dell'arte

Collana: Polifonica. Sguardi diversi tra immaginario, identità e culture (8)

Edizioni ETS

ESTRATTO
immagini del libro a colori



Fotogramma tratto da: "La donna del ritratto" di F. Lang



Fotogramma tratto da: "il ritratto di Dorian grey"



Fotogramma tratto da: "il ritratto di Jennie"

la cornice e lo specchio

*Spesso accade che le mani
sappiano svelare un segreto
intorno a cui l'intelletto
si affanna inutilmente.*
C.G.Jung



Paul Den Hollander, *Brighton*, 1970, raccolta fotografia contemporanea della Galleria Civica di Modena



Installazione di M. Dardoven (2006)



Laboratorio alla mostra di A. D'Arcangelo (2005)



Y.Kusama, installazione alla Palazzina dei giardini, Modena



GALLERIA del
PREMIO
Suzzara

Info:

Marco Panizza, conservatore

Galleria del Premio, Via Don Bosco 2/A
46020 SUZZARA (MN)

Tel: 0376 535593

Mail: galleriapremio@comune.suzzara.mn.it



A Sprema Spettre della DPC
Autonomia per il



lavoro ad arte

laboratori espressivi
attraverso
l'arteterapia

«Arte di interesse terapeutico attraverso l'arte: la sua voglia nasce»
Willy Albiz

GALLERIA del
PREMIO
Suzzara



Interno della Galleria del Premio Suzzara



Dino Villani durante una premiazione- archivio fotografico della Galleria del Premio Suzzara



Laboratorio (di pazienti) alla galleria,



Laboratorio ad iscrizione (2011)



OCCASIONE E PRUDENZA

Laboratorio di arteterapia a suggestione iconologica su un affresco rinascimentale



Momento del laboratorio di arteterapia a Palazzo S. Sebastiano a Mantova



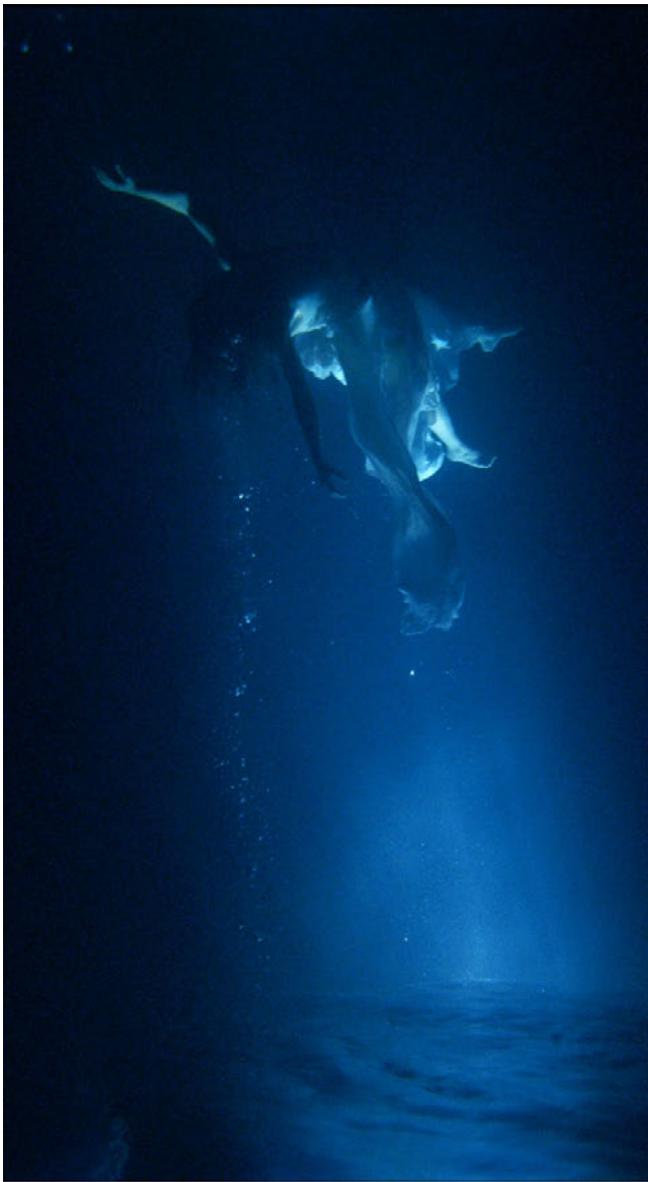
Particolare dei bassorilievi esposti nella sala espositiva del museo Anteros



Il Cristo deposto del Mantegna in versione bassorilievo



Loretta Secchi e la nascita di Venere di Botticelli



Bill Viola, “*Isolde’s Ascension*” (The Shape of Light in Space After Death), 2005

Color High- Definition on plasma display mounted on wall; stereo sound; 155.5 x 92.5 x 12.7 cm, 10:30 minutes. Performer: Sarah Steben

Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT, 2006

in comodato presso il Castello di Rivoli- Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Giovanni Lanfranco, “*La Maddalena assunta in cielo*”, 1616-1618

olio su tela, 109 x 78 cm. Museo Nazionale di Capodimonte, Napoli



Chiesetta campestre delle 3 fontane, Trafoi (BZ)



Ex voto santuario di Valleverde, Alghero (SS)



Simone Martini, i quattro miracoli del Beato Agostino Novello e Gentile da Fabriano, S. Nicola che salva il vascello dalla tempesta



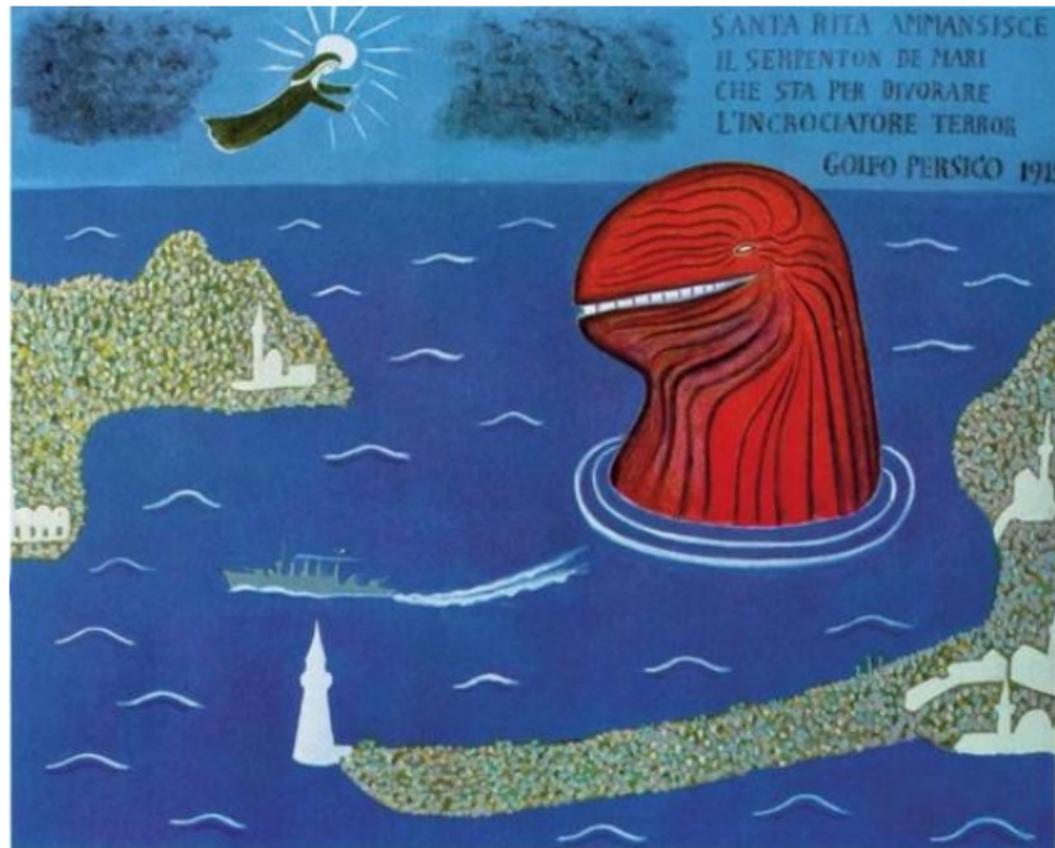
Frida Khalo, "Henry Ford Hospital,"



ex voto tradizionale rielaborato da Frida Khalo



Dino Buzzati: dal Pont Serafina, assalita dal gatto mammone



Dino Buzzati: Il serpenton dei mari



Il presunto balcone di Giulietta e appresso, fitti elementi “votivi”, con materiali come cerotti e gomme da masticare



Due retablos messicani con temi di estrema attualità come i maltrattamenti delle donne in famiglia e le unioni gay



Il cocodrillo impagliato appeso nel santuario delle Grazie



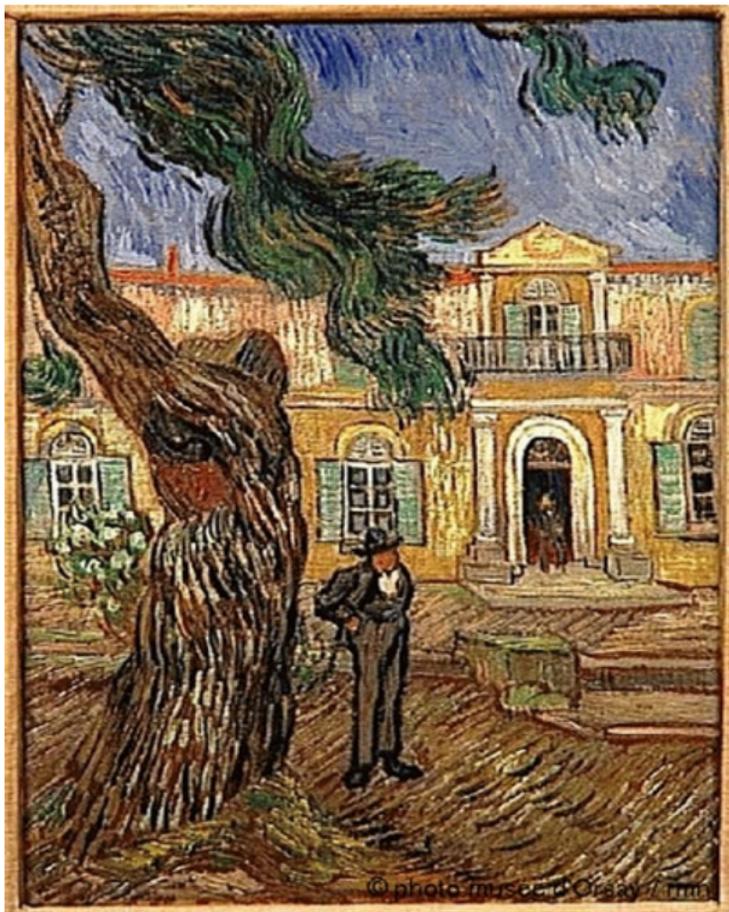
August Natterer Witch's head, c. 1915, Prinzhorn Collection



Jeronimus Bosch la nave dei folli



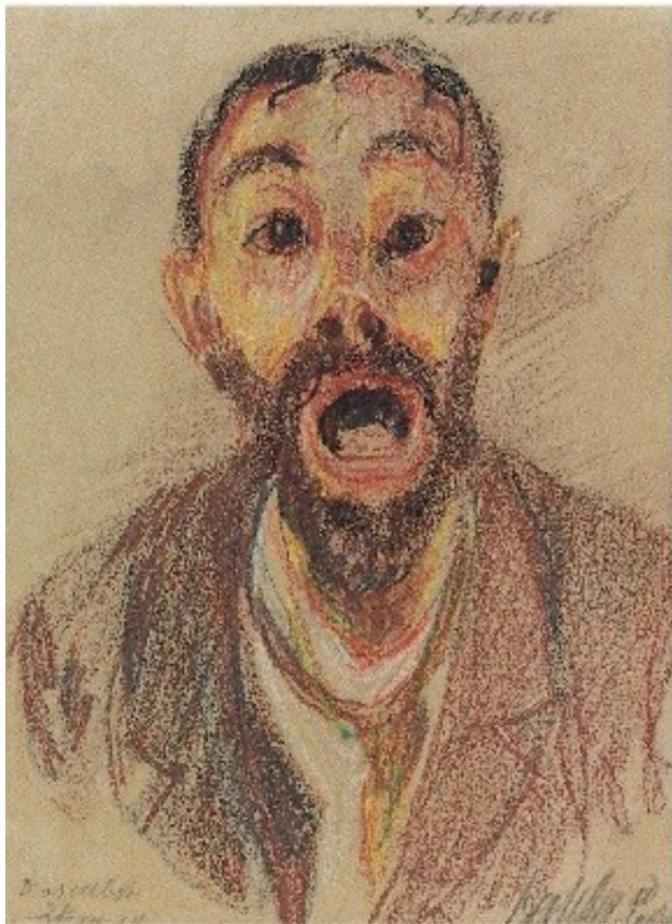
Arte naif: Mario Ortolani, La nave dei pazzi



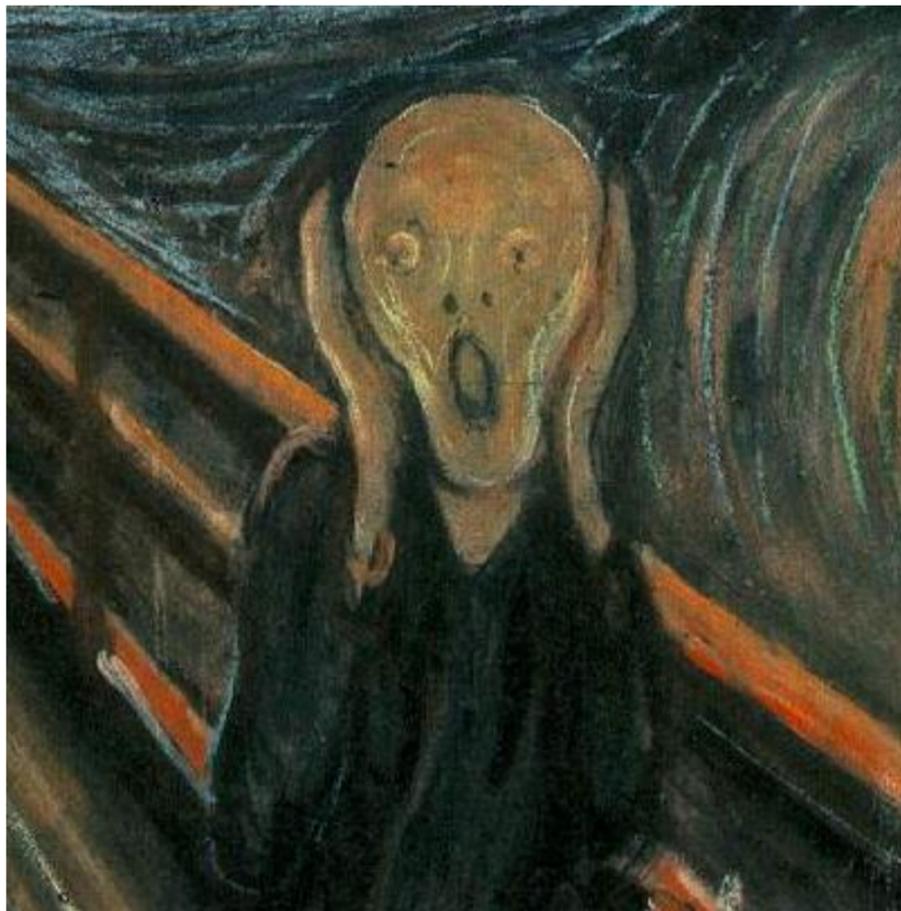
Vincent Van Gogh,albero e uomo di fronte all'asilo St. Paul di St.Rèmy



Vincent Van Gogh, il giardino del manicomio



F.K. Buhler "il se", 1919



E.Munch, *l'urlo*, particolare, 1893



Outsider art



illustrazione di **Henry Darger**



*Le palais ideal, di J. F. Cheval
Cammarata, Messina*



La casa del cavaliere, di G.



Parco dei mostri a Bomarzo (VT)



Giardino dei tarocchi a Capalbio (GR)



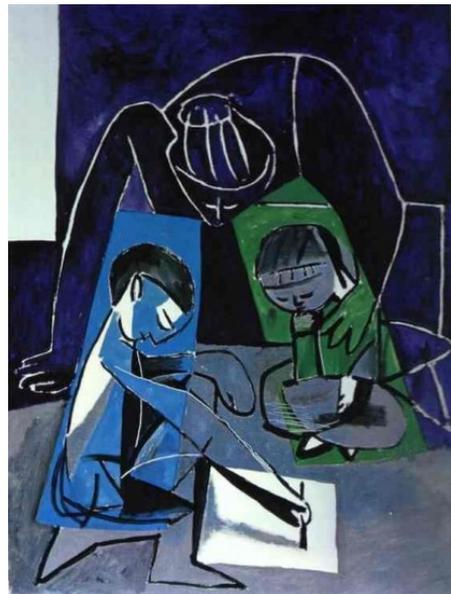
Immagini di repertorio: padiglione e atelier dell' Ospedale Psichiatrico di Trieste

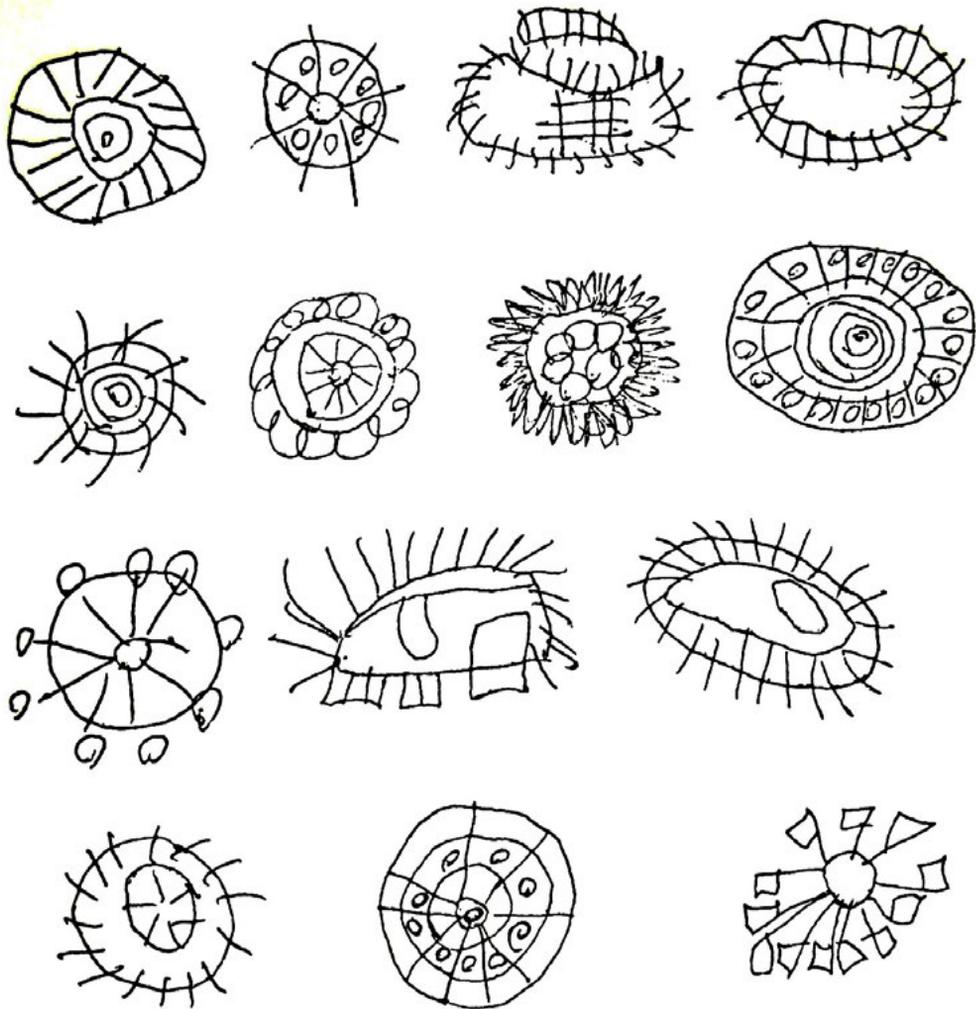


Immagini di laboratori odierni di arte terapia



Giovan Francesco Caroto (1480-1555) fanciullo con pupazzetto- Verona museo Civico







Eva Stein (4. 09. 1931- 4.09.1941, Auschwitz) disegno di Terezin



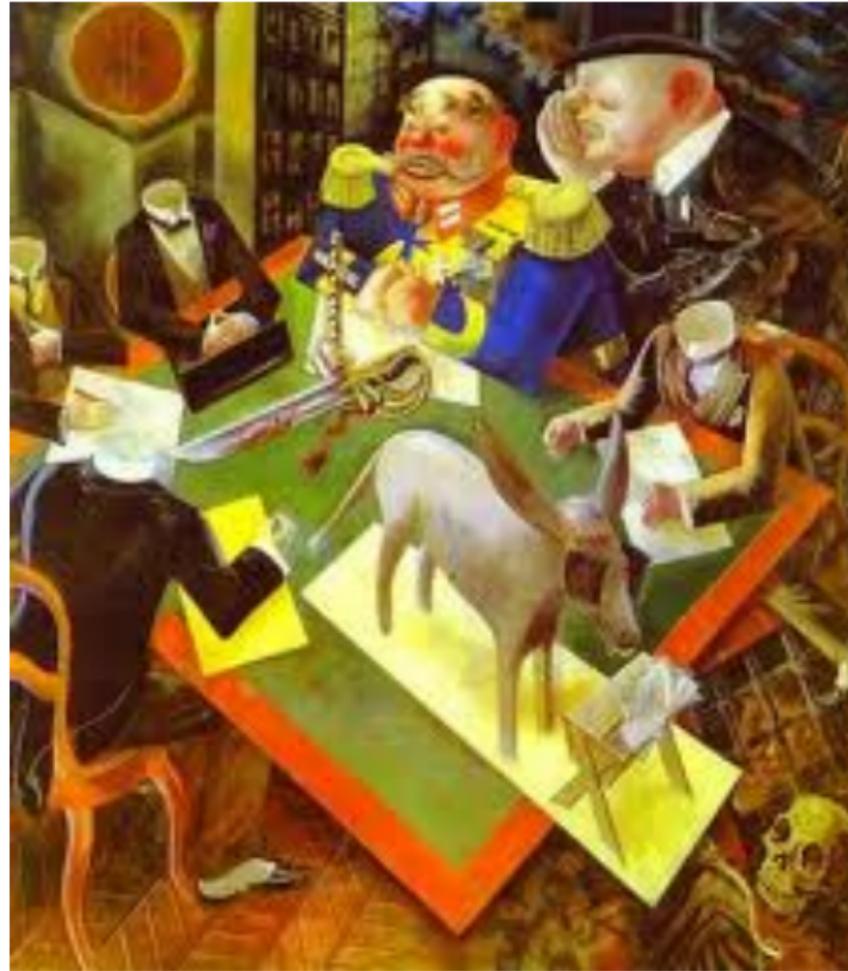
Wiligelmo, Storie della genesi



Wenzel Peter Adamo ed Eva nel paradiso terrestre- Musei Vaticani



Egon Schiele



George Grosz



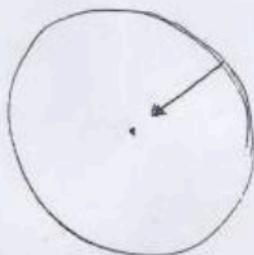
3Nek Chand giardini di roccia a Chandigarth (India)



Caotico



Cosmico (avvolto)



Cosmico (sviluppato)



Cosmico non sviluppato,
non avvolto (involto cosmico)



Fig.1 Esempio di mimetismo: il dorso della farfalla ha l'aspetto di una maschera con occhi minacciosi

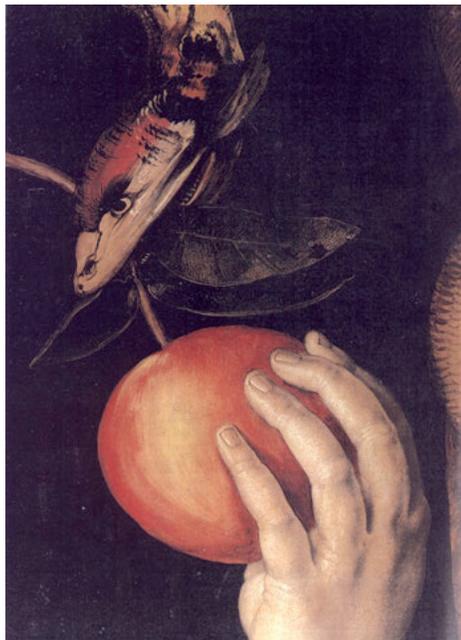


Fig.2 A.Durer, particolare di "EVA" Madrid, Museo del Prado, (1507)



Fig.3 *Il Giardinetto del Paradiso Francoforte* – Stadsches Kunstinstitut, 1410



Fig. 4 *Illustrazione tratta dall'edizione veneziana della "Hypnerotomachia Poliphili", 1499*

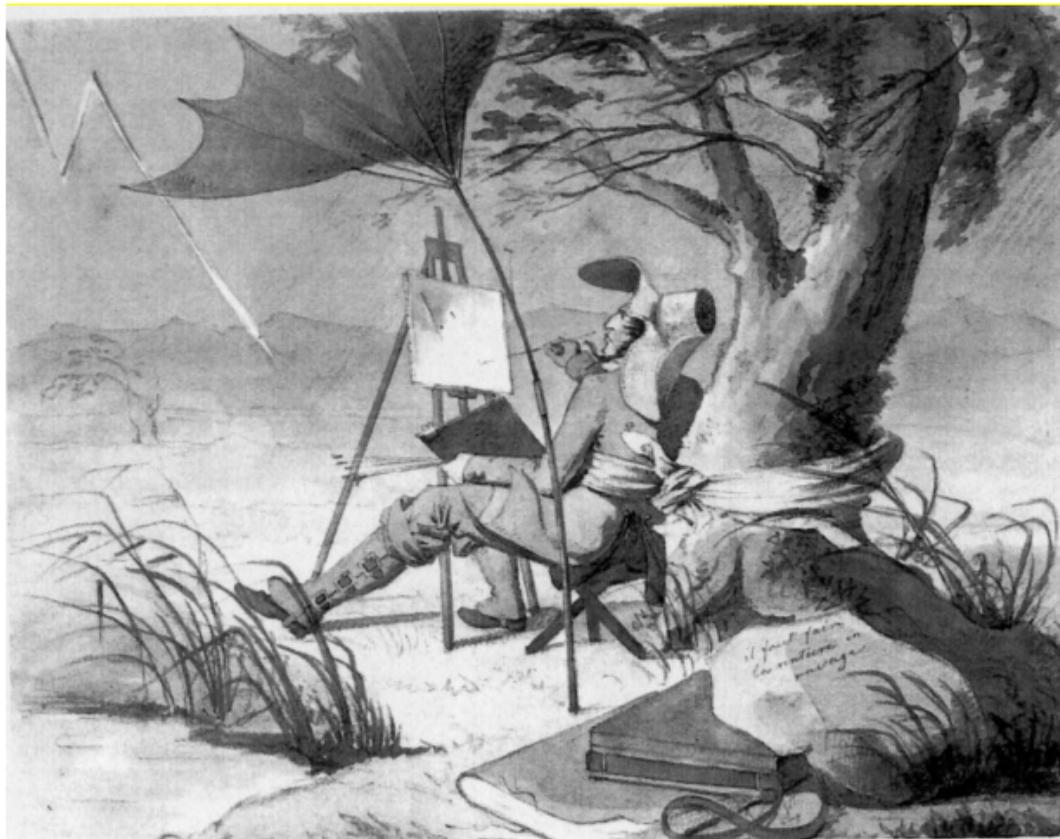


Fig.5 Caricatura del "Paesaggista romantico",

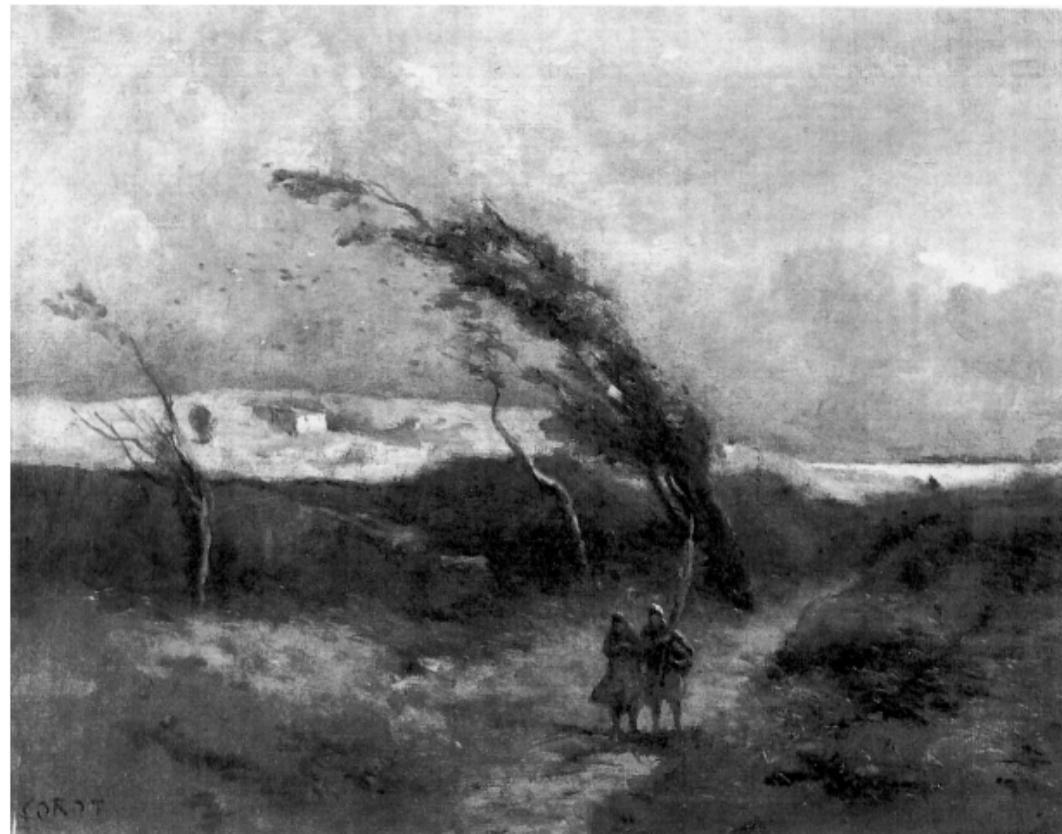


Fig.6 A. Corot 1830



Fig.7 F.Depero *Treno partorito dal sole*

THE ART OF CHANGING



MOUSE RAP

SPRING 1994
SUMMER

Fig.8 Pubblicità corrente di una nota marca di orologi



Fig.1 Raffaello: *Ritratto di Federico da Montefeltro*



Fig.2 Van Gogh: *La notte stellata sul Rodano*



Fig.3 il fiume Mincio in provincia di Mantova

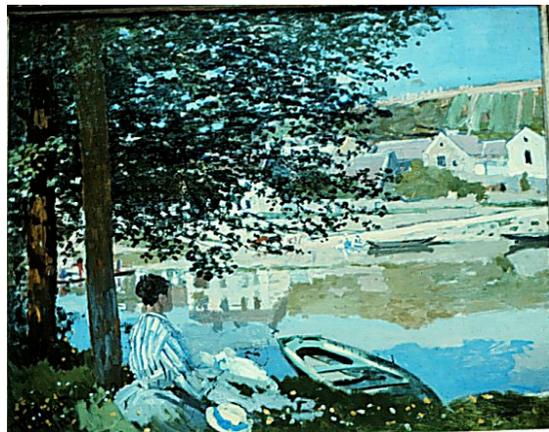


Fig.4 Claude Monet: *Il fiume*



Fig.5 ponte sul fiume Magra in Lunigiana



Fig.6 G. Lori: *Tramonto in autunno*



Fig.7 Michelangelo Merisi detto Il Caravaggio: *Narciso*



Fig.8

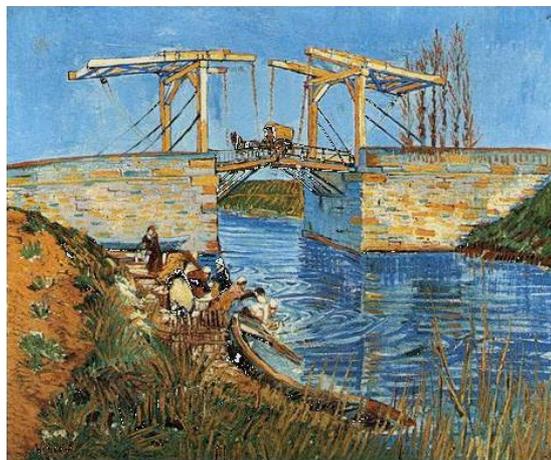


Fig. 9 Van Gogh: *Il ponte di Langlois*



Fig.10 rafting in *Corsica*

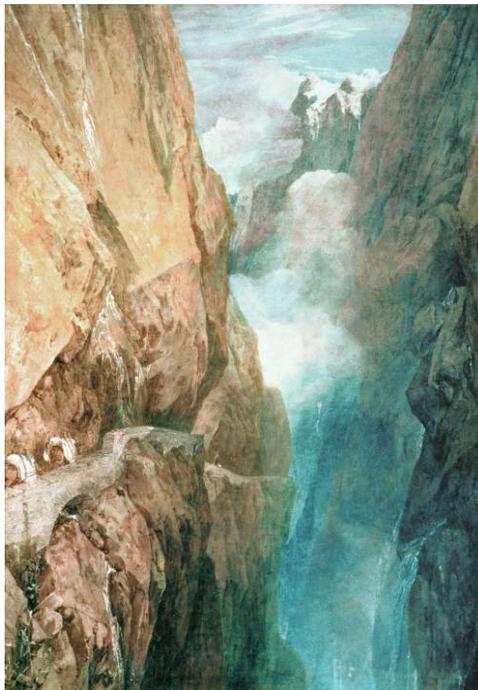


Fig.11 W.Turner: *Il passo del Gottardo*



Fig.12



Fig.13



Fig.14

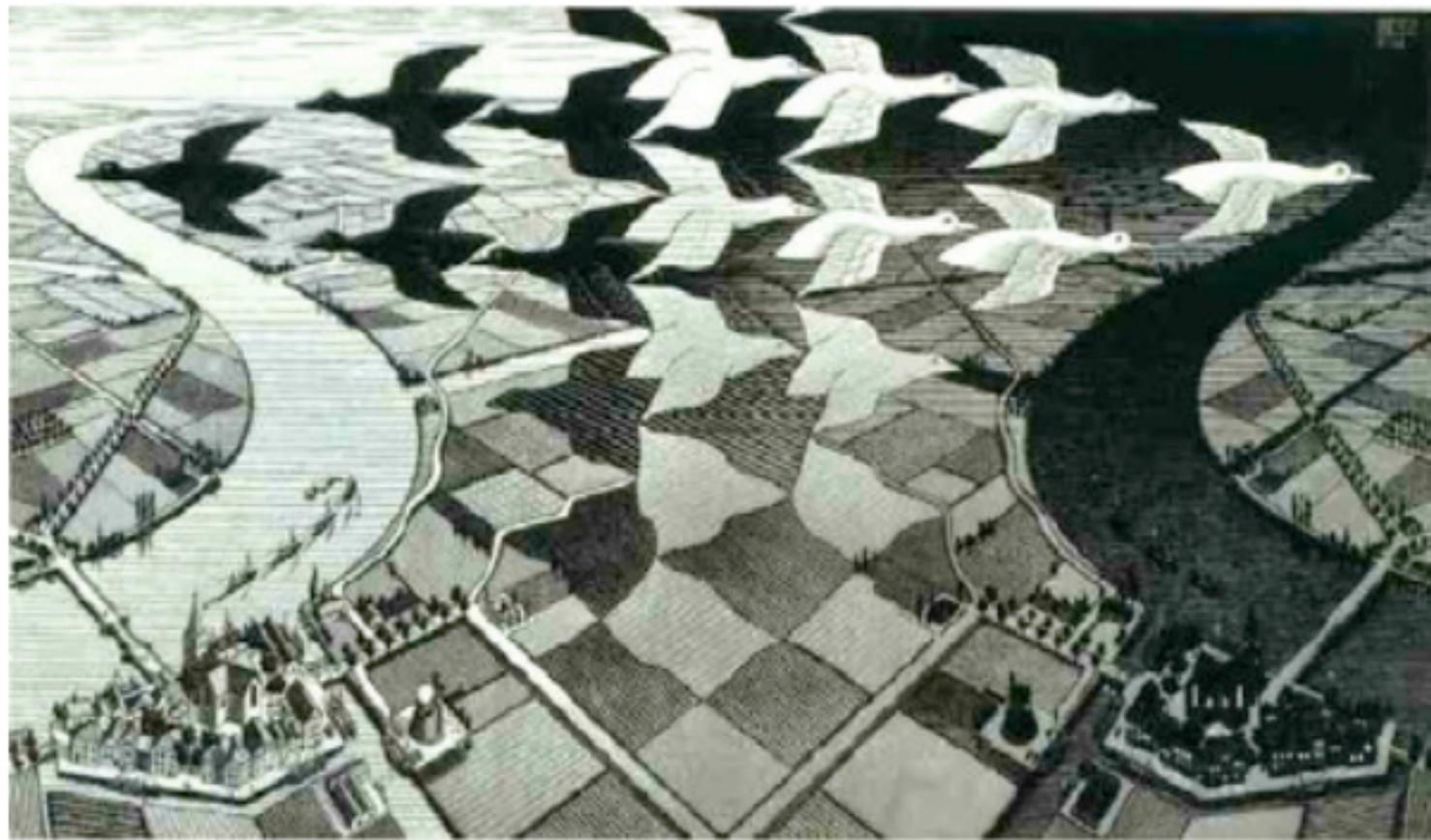


Fig.15 M.C. Escher: *La metamorfosi*

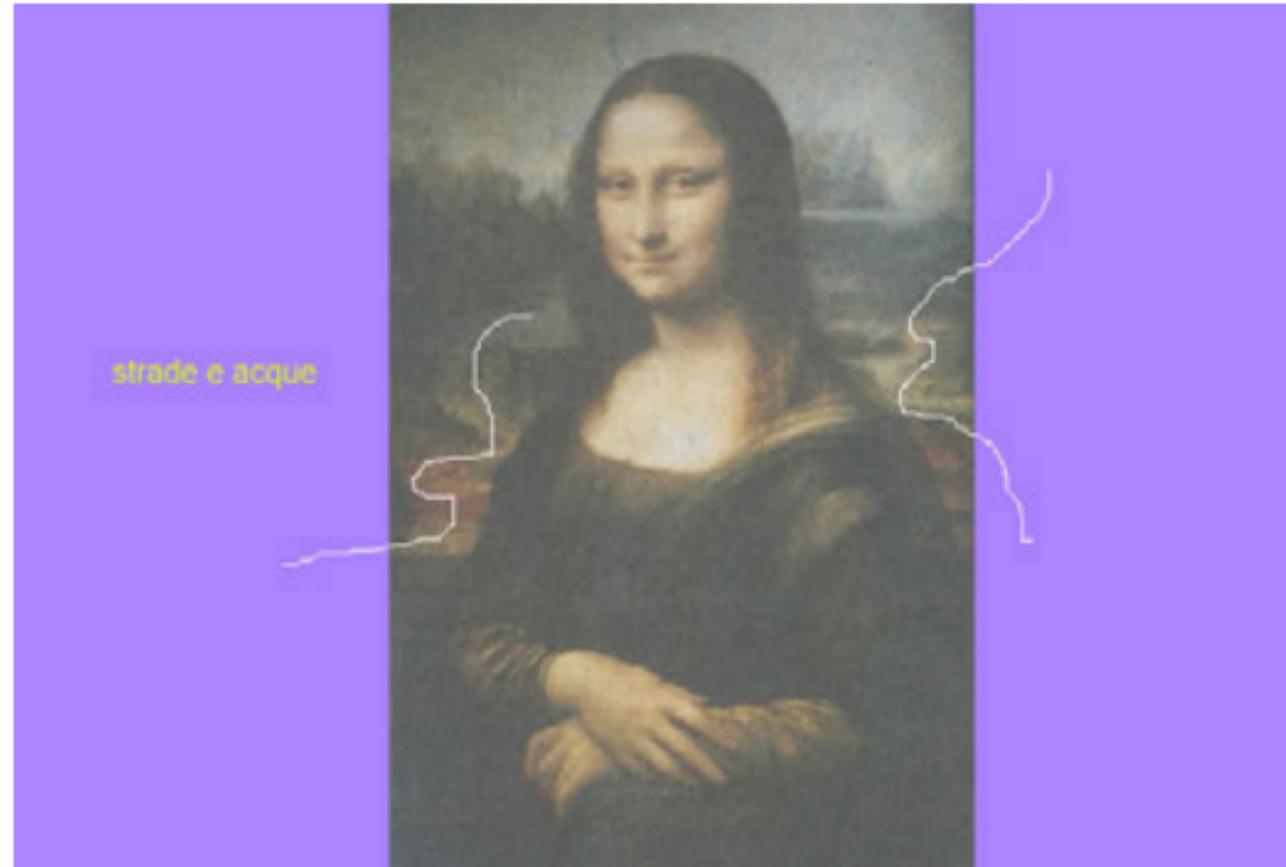


Fig. 16 rielaborazione dalla Gioconda di Leonardo



Fig.17 Raffaello S.: *il sogno del cavaliere*

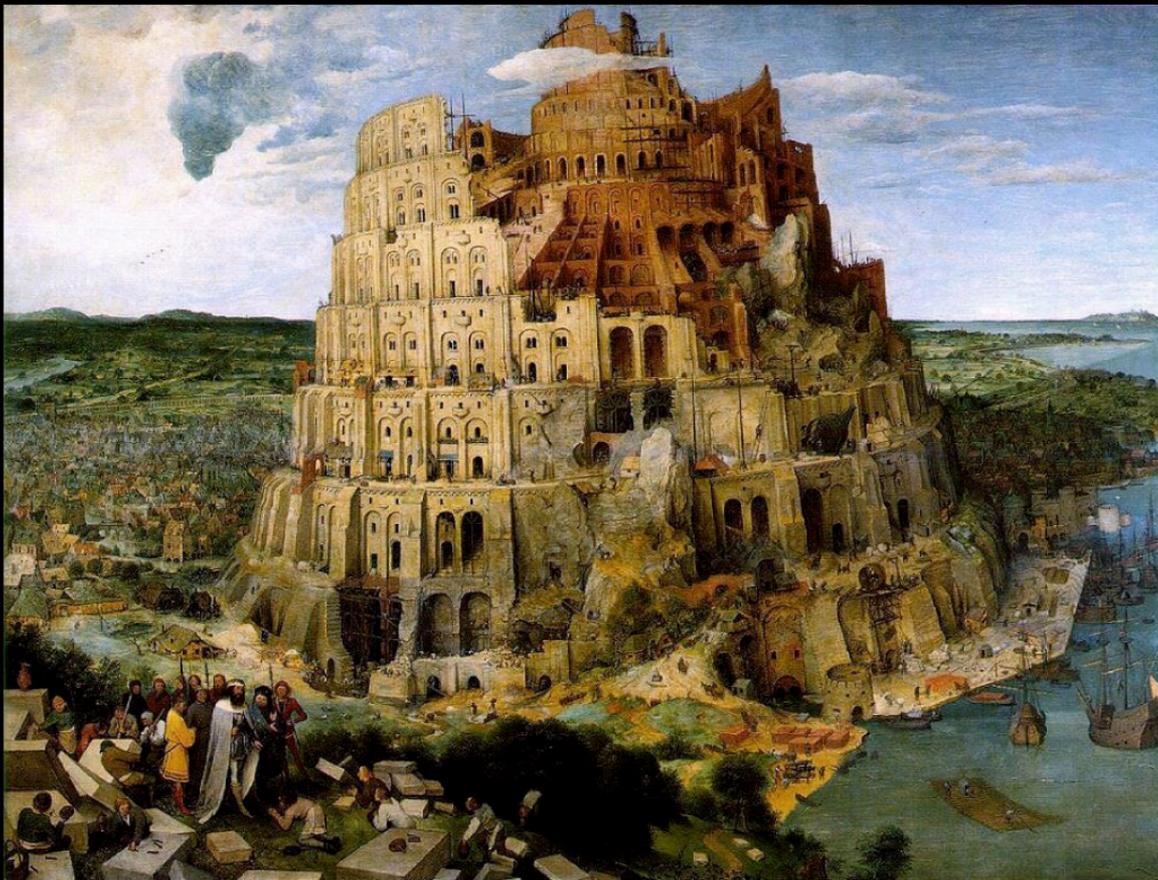
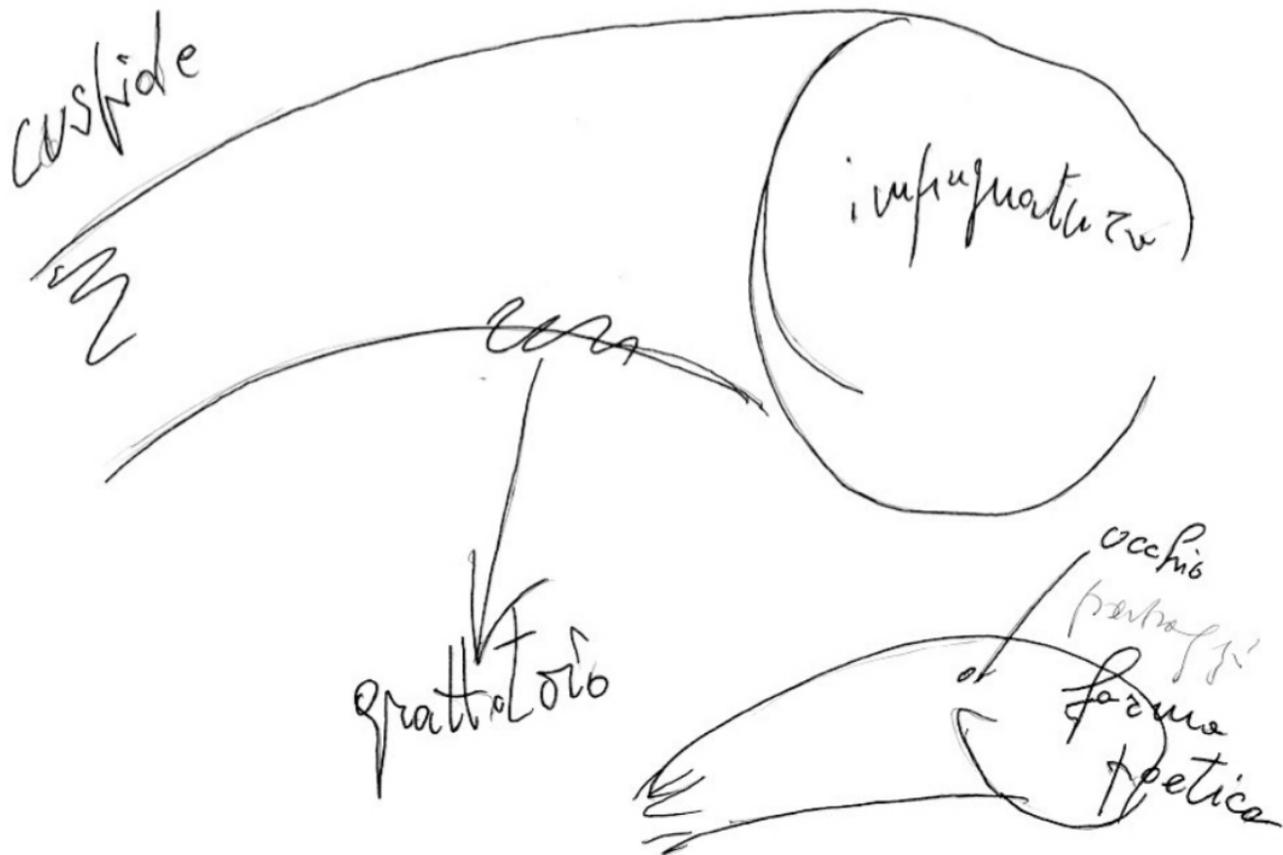


Fig.18 P. Bruegel il vecchio: *La torre di Babele*



Luigi Lineri nel suo fienile- laboratorio



Crittogramma esplicativo della funzionalità formale dell'oggetto- sasso secondo Lineri

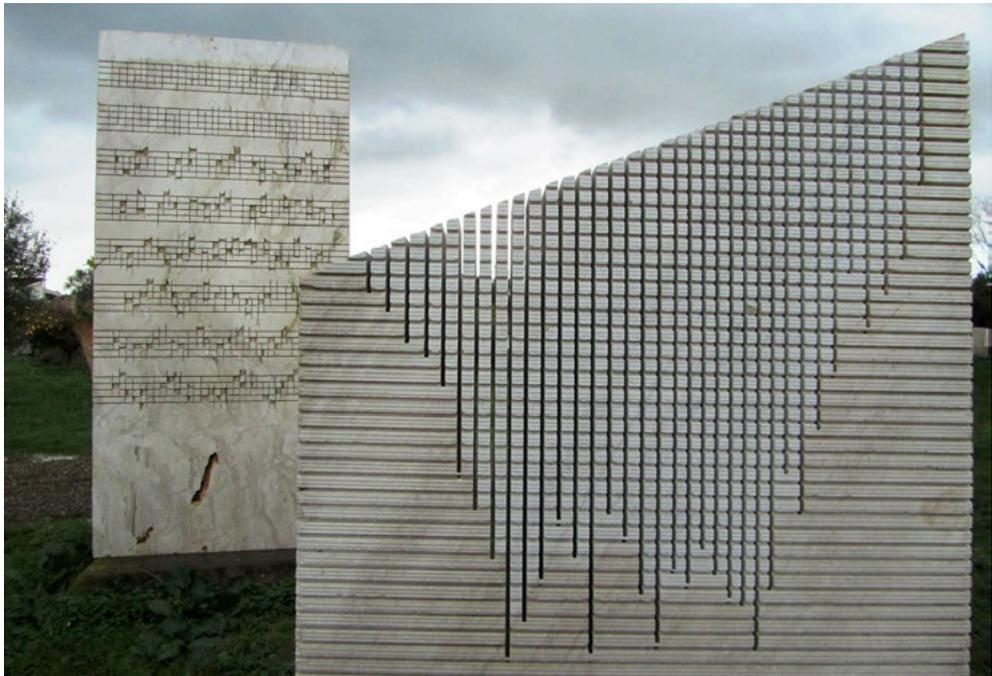


Catalogazione di sassi a forma di testa umana



Sassi a forma di pecora





L'intervista a Pinuccio Sciola



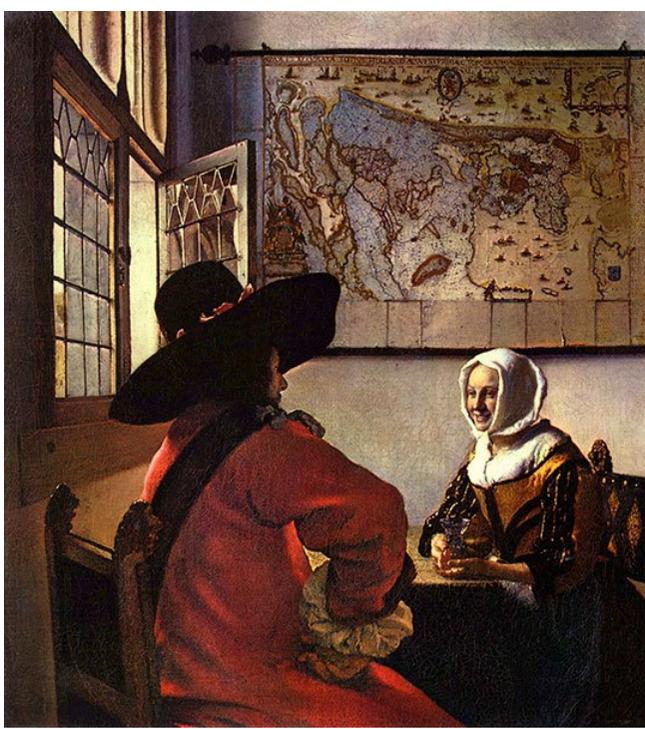


Fig.1 J. Vermeer, Militare con fanciulla sorridente



Fig.2 J. Vermeer, Arte della pittura



Fig.3 J. Vermeer, Astronomo

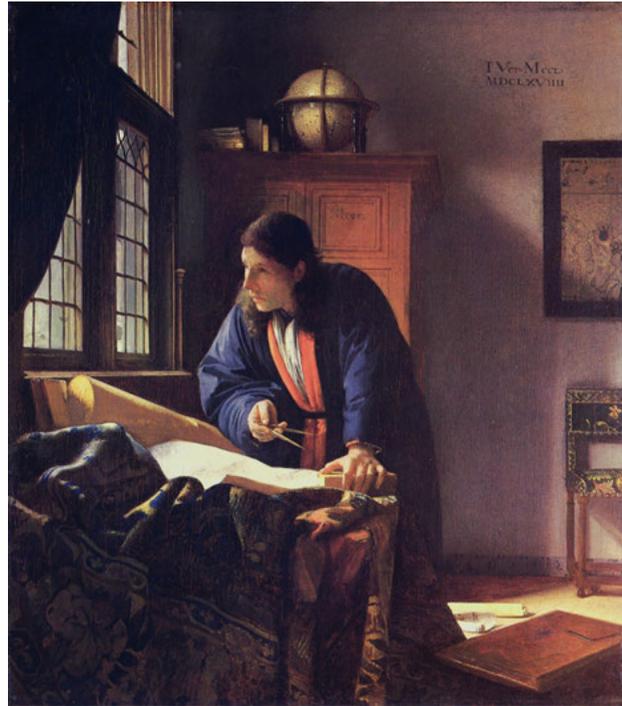


Fig.4 J. Vermeer, Geografo, particolare



Fig. 5 Carta geografica delle coste del Perù.

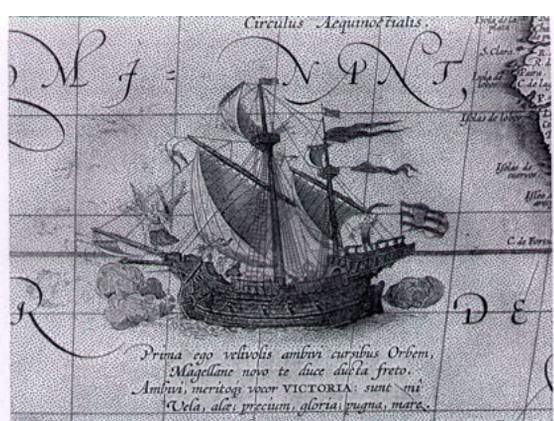


Fig. 6 Nave di Magellano e coste dell’Africa orientale in stampe d’epoca.

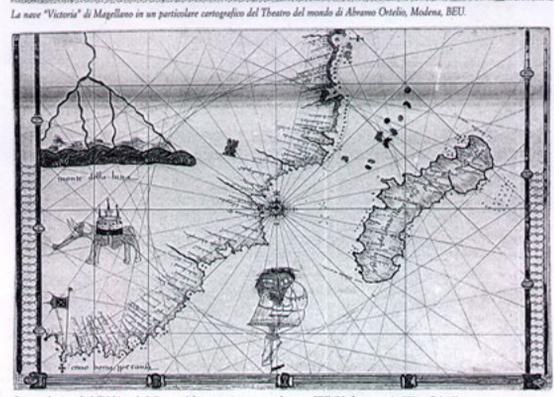


Fig. 7 Il profilo “Iberico” nella pubblicità di una casa farmaceutica.

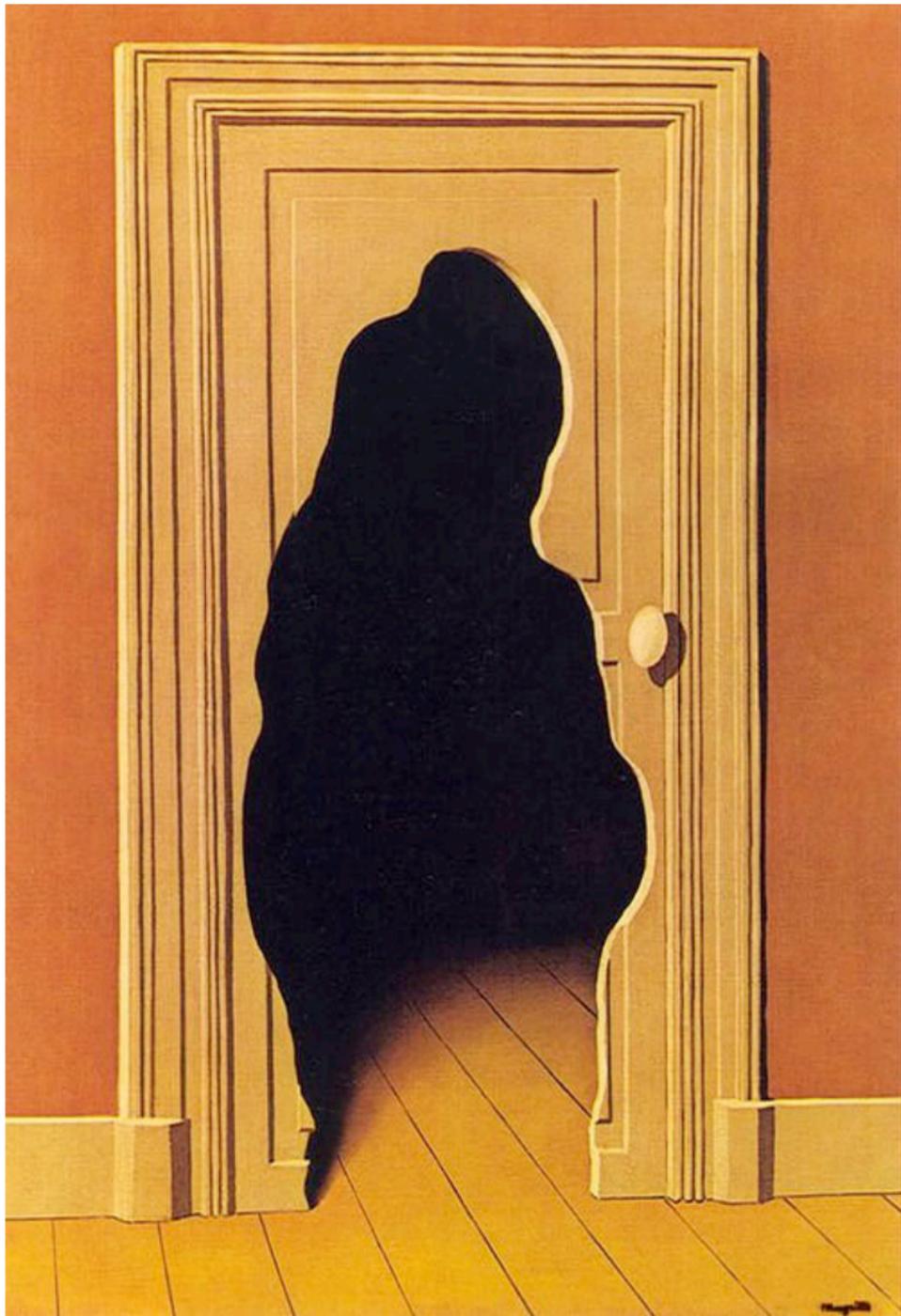
Non lasceremo all'Alzheimer il nostro territorio preferito.

Per noi di Pfizer il cervello non è un territorio inesplorato: è un mondo straordinario, che ci offre senza sosta nuove opportunità di studio e di scoperta. È il luogo dove risiedono intelligenza e creatività, un territorio sconfinato che ha bisogno di essere preservato. Oggi ci battiamo per proteggere la nostra mente dall'Alzheimer, domani da nuove minacce che non ci troveranno impreparati. Concentrandoci verso nuove sfide, anche a costo di inseguirle in capo al mondo.

Pfizer

Una vita al servizio della vita.

www.pfizer.it



R. Magritte, La reponse imprévue (La risposta imprevista), 1933



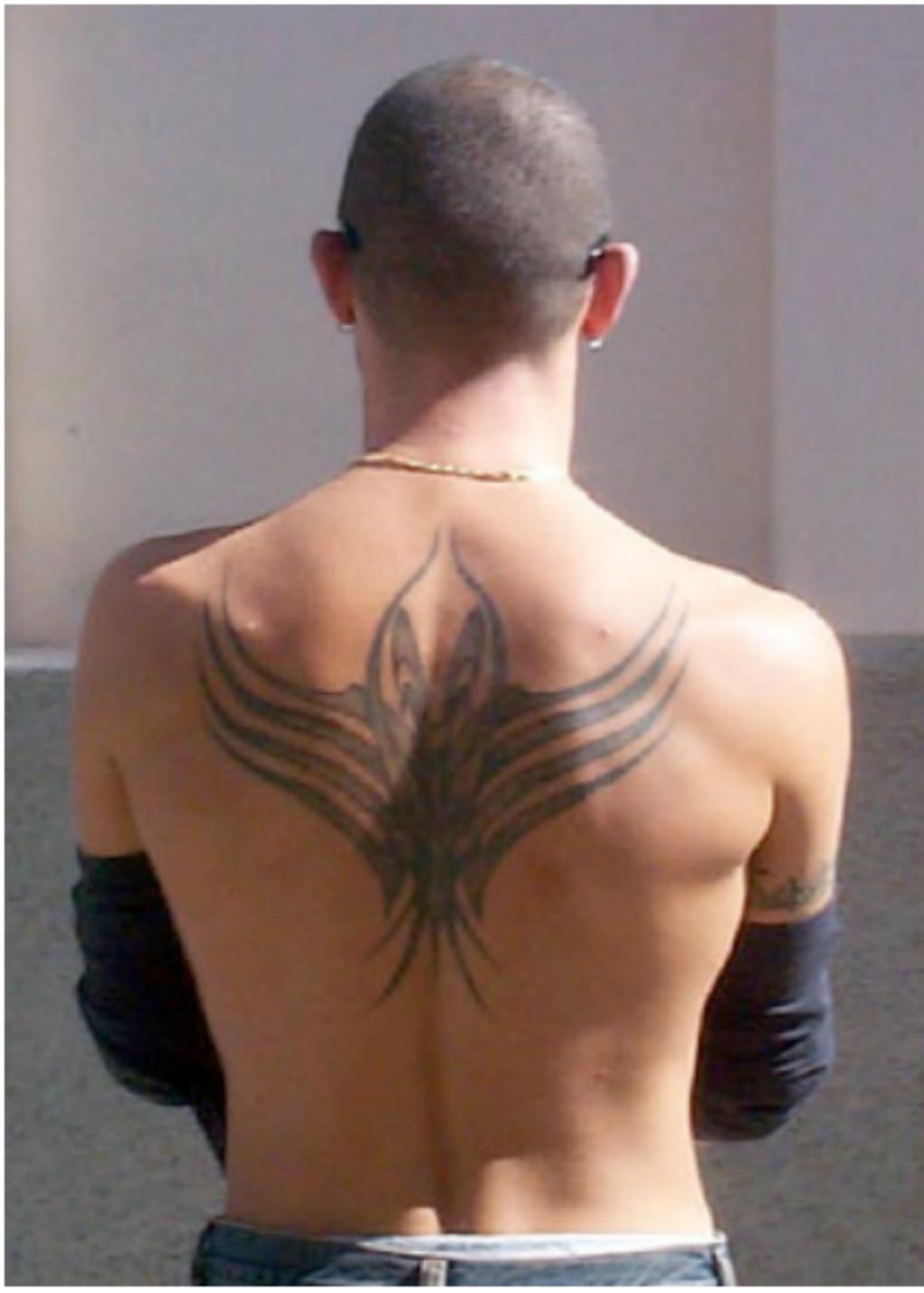
TRIESTE - Canale

APC

Vecchia cartolina di Ponte Rosso, a Trieste

WARRIORS







**TUTTA MIA LA CITTA',
UN DESERTO CHE CONOSCO...**



Momenti di un laboratorio fra studenti e utenti



Marco Cavallo nel cortile del Liceo Artistico di Modena



Liberiamo la fantasia: Laboratorio creativo aperto su Marco Cavallo- Festival della Filosofia 2008







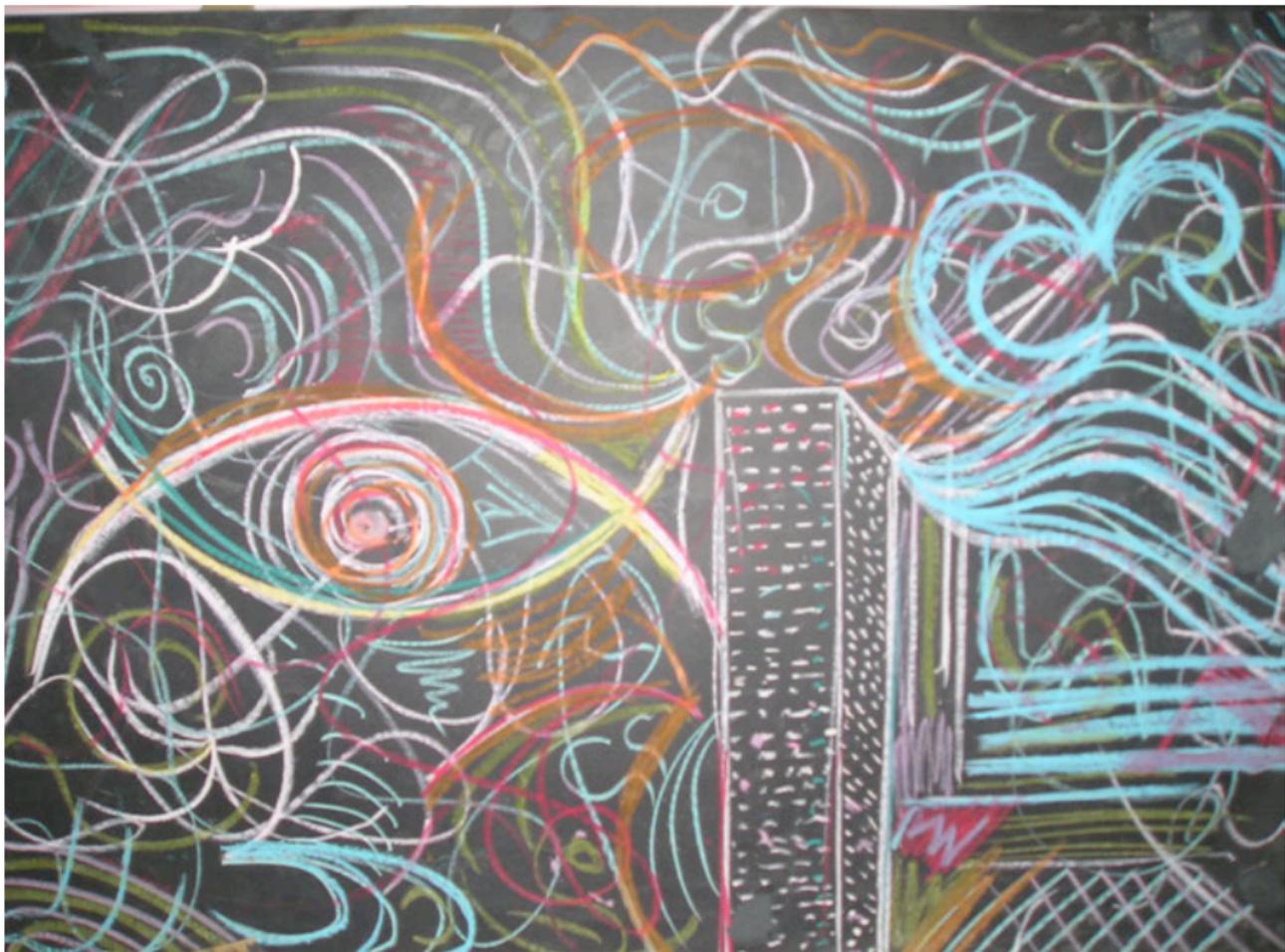
↑ BCO 2000
↑ HOTEL T. SALVADORA
↑ X DYNASTY

P
CINCO, II

2

CEMENTO





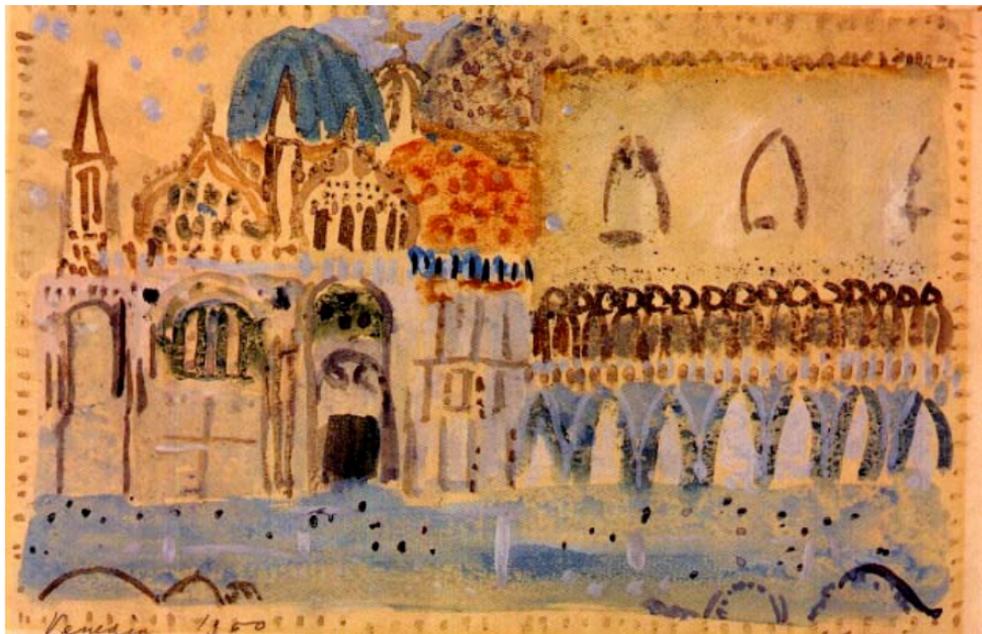
Casa circondariale S. Anna di Modena, laboratorio di arte terapia (2008), sez. maschile



Casa circondariale di Modena, laboratorio di arte terapia (2008), sez. maschile



IL SONNO DELLA RAGIONE DIPINGE MOSTRI



Venezia, 1950, acquerello su carta



Cavalli che passano, 1948, olio su tela



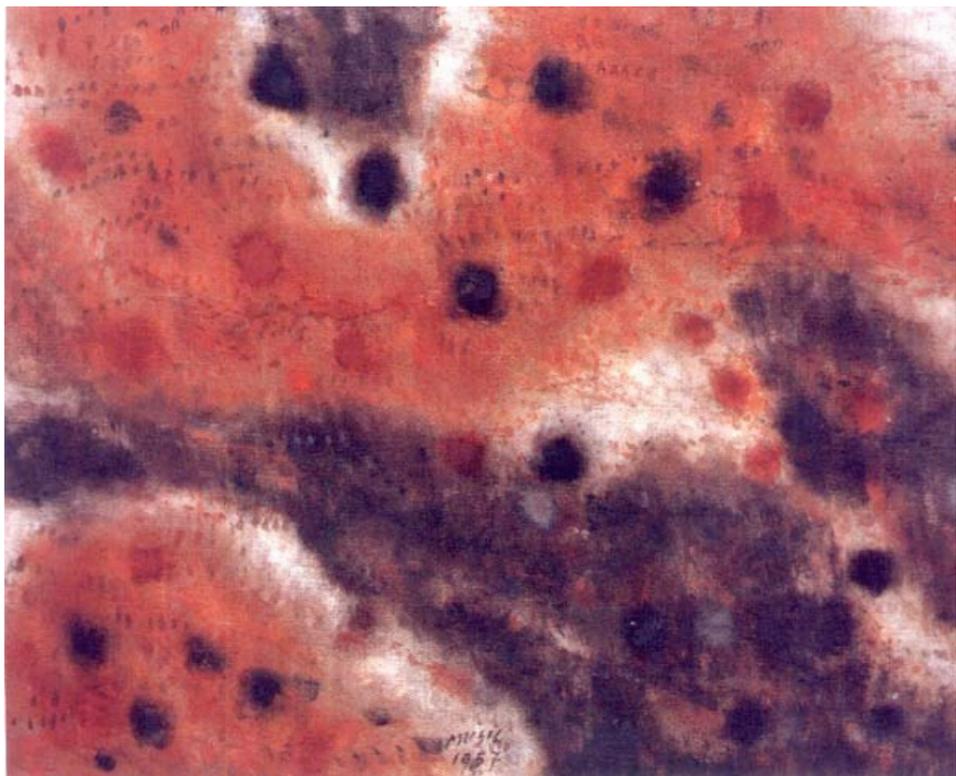
Motivo dalmata,1951



Traghetto 1950



Terre senesi



Macchie, 1961



Cataste di cadaveri 1971



Non siamo gli ultimi, 1974



Non siamo gli ultimi, 1974



Paesaggio italiano, 1974



Motivo vegetale, 1972





C. Solomon «Ora non è più là, ahimè, è andata altrove»



C. Solomon, Atelier Accadem



Egon Schiele, la morte e la fanciulla