

Fabrizio Cassanelli

Teatro

in educazione

Guida all'animazione teatrale
per insegnanti, educatori, animatori



Edizioni ETS

Indice

Fare teatro a scuola [<i>Pierantonio Pardi</i>]	7
---	---

Prima parte

In che senso il teatro educa	9
La vocazione educativa del teatro	9
Teatro in educazione - Qualcosa si muove	10
Teatro in educazione un legame necessario	12
Il teatro come sostegno contro la dispersione scolastica	13
La necessità del teatro e dell'arte per l'educazione.	
Sei punti chiave per riflettere	15
Perché il teatro educa? (In forma di gioco)	16
Il laboratorio teatrale per fare e conoscere	18
Il laboratorio spazio per allenarsi alla fiducia	19
Cosa significa sentire, in senso teatrale	20
Fare e vedere teatro in educazione	21
Il laboratorio teatrale. No violenza. No stereotipi	22
Teatro per educare alla sensibilità e all'inclusione	23
Il laboratorio teatrale come spazio organico di relazioni umane	24
Il laboratorio teatrale è un luogo di accoglienza	25
Teatro per imparare a convivere	26
Teatro - Educazione come animazione sociale	27
Laboratorio di teatro educazione stabile e continuativo	28
Abilità tecniche e pedagogiche dell'educatore	29
12 semplici regole per l'educatore teatrale adatte alla formazione di un gruppo	31
Il gioco creativo è un diritto	32
Esprimere senza paura le emozioni	34
L'insegnante e la regia formativa del laboratorio teatrale	35
Buone pratiche per un laboratorio di teatro educativo nella scuola	38

Seconda parte

Il teatro del fare	41
Il teatro educativo entra in azione	41
La pratica della creatività	41
Per cominciare a fare teatro	42
Agire il teatro. Proposte produttive	53
Giocare con i paesaggi e i luoghi	65
Dalla voce alla parola	68
Sulla lettura ad alta voce	72
Giochi teatrali di libera espressione corporea	74
La voce è... esercizi pratici	83
Giochi per la voce e il corpo	86
Altri giochi vocali	87
Ascoltare e raccontare	89
Altri giochi per comunicare	90
Giochi di movimento, contatto, fiducia, espressione	94
Contatto e fiducia	97
Il volto espressivo	98
Introduzione alla mimica del corpo	101
Giocare con l'ombra del corpo	105
Giochi per descriversi	106
Emozioni in gioco	108
Per concludere	115
Teatro in educazione: un testo necessario	
<i>Guido Castiglia</i>	119
Ogni libro cerca il suo lettore attraverso il titolo	
<i>Ivana Conte</i>	121
Ogni opera è figlia del proprio tempo	
<i>Donatella Diamanti</i>	123
Specchi o generatori di mondi?	
La difficile sfida del rapporto tra teatro ed educazione	
<i>Federica Zanetti</i>	125