

IL PROFESSORE INNAMORATO

Studi offerti dagli allievi
a Riccardo Brusagli

a cura di
Giovanni Ferroni

vai alla scheda del libro su www.edizioniet.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2016

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884674678-8

Indice

Premessa	1
Tabula gratulatoria	3
<i>Giuseppe Girimonti Greco</i> Declinazioni mitologico-perturbanti del tema della perdita in Petrarca	7
<i>Dario Pisano</i> Aspetti dell' <i>imitatio Dantis</i> boccacciana. Lettura del <i>Trattatello</i>	33
<i>Marco Villoresi</i> Il cavaliere, l'inferno e il diavolo	51
<i>Luca Degl'Innocenti</i> «Sul bel del fare». Un'ipotesi su Boiardo, i canterini e l'interruzione in <i>suspense</i>	83
<i>Hans Honnacker</i> L'Orlando selvaggio. Per una fenomenologia della pazzia in Ariosto	99
<i>Elisa Martini</i> Gli "inverni" di Ludovico Ariosto. La stagione della sconfitta tra follia ed inganno	123
<i>Daria Porciatti</i> «Che 'l ben va dietro al male, e 'l male al bene». Le ombre nel lieto fine del <i>Furioso</i>	145
<i>Giovanni Ferroni</i> Il riso e l'amore: nuove osservazioni sulle <i>Novelle</i> di Molza	167
<i>Dario Panno-Pecoraro</i> Per il Lasca poeta. Preliminari alla silloge burlesca del Magl. VII 1348	187
<i>Francesco Sberlati</i> «Quattro libri colmati di baie». Anton Francesco Doni editore e critico	207

<i>Simona Mammana</i> Forme del riso e deformità: grammatica dei corpi, delle contraffazioni e delle sproporzioni dai buffoni decameroniani ai pigmei di Faustino Bocchi	229
<i>Paolo Innocenti</i> I fantasmi e la carne macinata: preambolo di analisi su alcuni “romanzi” in prosa del Cinquecento italiano	245
<i>Edoardo Rialti</i> «Stancarsi dell’Ariosto è come stancarsi del mondo intero»: i poemi cavallereschi italiani negli scritti di C.S. Lewis	271
<i>Lucia Denarosi</i> Fra «inno» ed «elegia»: il <i>Falsetto</i> di E. Montale	291
<i>Antonella Giordano</i> Pier Paolo Pasolini e la madre. Documenti e appunti	309
Indice dei nomi	337

PREMESSA

Una miscellanea di studi “in onore di Riccardo Bruscastigli”, per chi conosce un po’ il professore, suona davvero come un dispetto. Tutti lo sapevano: ne ha fatte egli stesso per altri, sì, ma che non si parlasse di farne una per lui, né per il pensionamento, né per un compleanno. Dovremo spiegarli, allora, perché una ciurma d’allievi, diversi per età e per talenti, ha deciso di ammutinarsi e di fare di testa propria, perché questa miscellanea c’è e noi gliela offriamo, soddisfatti del maestro e tutti grati e legati, nei ricordi e nel presente, al nostro *Professore innamorato*.

Il titolo è di quelli che, una volta trovati, non si cambiano più (un campo in cui il maestro, peraltro, è insuperabile): chiunque abbia avuto la fortuna e il piacere di ascoltare o di leggere Riccardo Bruscastigli capirà al volo la pregnanza e i molti significati di quell’“innamorato”. Certo, l’allusione prima è al prediletto poema del Boiardo; ma, appunto, è soltanto la prima e, in fondo, non la più importante. Bruscastigli è innamorato di quel che fa, come studioso, come docente, e innanzitutto come lettore di testi – curioso, appassionato, creativo come solo gli innamorati sanno essere. E se Amore a nullo amato amar perdona, non c’è da stupirsi se il professore innamorato è stato ed è tuttora un professore tanto amato: dai suoi studenti, certo, e dai suoi ascoltatori e lettori, ma anche e soprattutto – si direbbe – dai suoi testi e dai suoi autori, che tante volte paiono aver voluto contraccambiare la sua passione concedendogli di vedere e di carpire aspetti del loro essere preclusi ai più.

Moltissimi studenti – come emerge anche dai contributi qui raccolti – sono stati affascinati dal modo che ha Bruscastigli di far lezione e non hanno avuto bisogno d’altro, tante volte, per convincersi a laurearsi con lui. Affascinante è la sua innata capacità di interpretare i testi, di esserne, ancor prima che l’esegeta, l’attore. Si trattasse di Dante o del *Decameron*, di Ariosto o della *Mandragola*, autori e personaggi prendevano vita attraverso i gesti e le parole del professore, ci balzavano incontro e ci guardavano coi suoi occhi scuri, brillanti di passione e di

intelligenza. Una passione e una intelligenza generosamente condivise. E alla fine di ogni lezione, quasi fosse la novella di una raccolta, un atto di commedia o il canto d'un poema, ci si scopriva già impazienti di ascoltare la successiva.

Vale lo stesso per il Bruscagli saggista, studioso irreprensibile ma anche grande affabulatore. I suoi lavori su Boiardo, ad esempio, sono solidamente documentati, filologicamente precisi e informati sulla letteratura critica, ma soprattutto – diversi in questo da tanti altri – sono saggi brillanti, che conservano il gusto che, di solito, svapora per primo dalle pagine d'un lavoro accademico: quello di godersi una storia che ci avvince e ci diverte. Nello smontare e rimontare le sequenze di quelle storie, nell'inseguirne i personaggi e i loro destini s'avverte una felicità e una freschezza che non s'imparano: i suoi sono saggi che non congelano l'onda narrativa per esaminarla meglio, ma che riescono a osservarla e descriverla nel mentre ne assecondano e ne rilanciano il movimento. Sono saggi pieni di gioiosa energia, di chi con gioia ed energia fa il proprio mestiere. Perché lo ama.

Intanto il professore, che è andato in pensione e ha compiuto settant'anni, viaggia, studia e scrive oggi più di prima. Ma, appunto, oggi come ieri, quando parla dei testi e degli autori su cui ha lavorato e lavora, nell'appassionato racconto di uomini e opere, si sente palpitare, ancora vivacissimo, quell'amore. Sarà forse per questo che Bruscagli, per tutti noi che pure lo abbiamo conosciuto in stagioni diverse della sua vita accademica, è sempre apparso ed è sempre stato così giovane. Giovane come l'insegnamento che, negli anni, ha regalato ai suoi studenti: pieno di vita e di futuro, sempre pronto ad aprir loro nuove avventure.

Ecco perché questa miscellanea: per ringraziarlo – e speriamo che basti a nostra discolpa.

Tabula gratulatoria

- Maria Accame, *Università di Roma*
"Sapienza"
- Simone Albonico, *Losanna*
- Paola Allegretti
- Erminia Ardissino, *Università di Torino*
- Rosario Marco Atria, *Università di*
Palermo
- Tiziana e Guido Baldassarri, *Padova*
- Giovanni Bardazzi, *Ginevra*
- Guido Bastianini e Maria Pia Marchese
- Francesco Bausi, *Università della Calabria*
- Alberto Beniscelli, *Università di Genova*
- Antonia Benvenuti e Roberto Tissoni
- Lucia Bertolini e Carlo Consani
- Enza Biagini
- Concetta Bianca, *Università di Firenze*
- Corrado Bologna, *Scuola Normale*
Superiore
- Giampaolo Borghello, *Università di*
Udine
- Arnaldo Bruni, *Firenze*
- John Butcher
- Floriana Calitti, *Università per Stranieri*
di Perugia
- Ida Campeggiani e Luca D'Onghia, *Pisa*
- Andrea Canova, *Milano*
- L. Rino Caputo, *Università di Roma*
"Tor Vergata"
- Vincenzo Caputo e Monica Spedaliere
- Roberto Cardini e Mariangela Regoliosi,
Centro di Studi sul Classicismo, Prato
- Alberto Casadei, *Università di Pisa*
- Francesca Castellano, *Università di*
Firenze
- Massimo Castellozzi
- Pietro Cataldi, *Università per Stranieri*
di Siena
- Jo Ann Cavallo
- Adriana Chemello, *Università di Padova*
- Marcello Ciccuto e Elena Matteucci
- Louise George Clubb, *University of*
California, Berkeley
- Domenico Cofano
- Carlo Consani
- Beatrice Coppini, *Prato*
- Paola Cosentino, *Roma*
- Simona Costa, *Università di Roma Tre*
- Renata Cotrone, *Università di Bari*
"Aldo Moro"
- Sergio Cristaldi, *Università di Catania*
- Adele Dei
- Lucia Denarosi, *Università di Firenze*
- Valeria Di Iasio, *Padova*
- Grazia Distaso, *Università di Bari*
"Aldo Moro"
- Alessandro Duranti
- Jane E. Everson, *Royal Holloway*
University of London
- Roberto Fedi, *Università per Stranieri*
di Perugia
- Siro Ferrone e Sara Mamone
- Daniele Fioretti, *Miami University*
- Luciano Formisano, *Firenze-Bologna*
- Raffaele Giglio, *Università di Napoli*
"Federico II"
- Antonella Giordano
- Maria Teresa Girardi, *Università Cattolica*
del Sacro Cuore, Milano
- Giuseppe Girimonti Greco
- Gloria Giudizi Patarino
- Claudio Giunta, *Università di Trento*
- Filippo Grazzini, *Università della Tuscia*
- Pasquale Guaragnella, *Università di Bari*
"Aldo Moro"
- Mauro Guerrini, *Università di Firenze*
- Neil Harris, *Firenze*

- Hans Honnacker, *Firenze*
 Paolo Innocenti, *Firenze*
 Stefano Jossa, *Royal Holloway University of London*
 Chiara Lastraioli, *CESR-Tours*
 Giuseppe Ledda, *Bologna*
 Maria Grazia Lizzi
 Paola Luciani
 Simone Magherini
 Simona Mammana
 Daniele Manfredi, *Università di Pisa*
 Nicoletta Maraschio, *Firenze*
 Paolo Marini, *Università della Toscana*
 Elisa Martini, *Firenze*
 Giorgio Masi e Marzia Minutelli
 Mariarosa Masoero, *Università di Torino*
 Sandro Maxia, *Università di Cagliari*
 Laura Melosi
 Nicolò Mineo, *Palermo*
 Carla Molinari, *Università di Firenze*
 Alessandro Mongatti, *Firenze*
 Cristina Montagnani
 Elio e Roberta Montanari, *Firenze*
 Aldo e Rosanna Morace
 Uberto Motta, *Université de Fribourg*
 Cristina Nesi, *Firenze*
 Nerida Newbiggin
 Giuseppe Nicoletti, *Università di Firenze*
 Anna Nozzoli, *Università di Firenze*
 Nuccio Ordine, *Università della Calabria*
 Mario Orsini
 Vinicio Pacca, *Università di Pisa*
 Alessandro Pagnini
 Alessandro Pecoraro, *Università di Firenze*
 Dario Pecoraro
 Patrizia Pellizzari, *Università di Torino*
- Daria Perocco, *Università Ca' Foscari Venezia*
 Maria-Pace Pieri, *Firenze*
 Paolo Procaccioli
 Amedeo Quondam, *Università di Roma "Sapienza"*
 David Quint, *Yale University*
 Giovanna Rizzarelli, *Pisa*
 Danilo Romei
 Albert Russell Ascoli, *University of California Berkeley*
 Emilio Russo, *Università di Roma "Sapienza"*
 Carlo Santoli, *Università di Salerno*
 Elisabetta Selmi, *Università di Padova*
 Andrea Severi, *Università di Bologna*
 Eleonora Stoppino, *University of Illinois*
 Franca Strologo, *Universität Zürich*
 Sabrina Stroppa, *Università di Torino*
 Luigi Surdich, *Università di Genova*
 Rita Svandrlik, *Università di Firenze*
 Gino Tellini, *Università di Firenze*
 Simonetta Teucci, *Siena*
 Gerardo Tocchini, *Università Ca' Foscari Venezia*
 Chiara Tognarelli, *Pisa*
 Franco Tomasi, *Padova*
 Natascia Tonelli, *Università di Siena*
 Roberta Turchi, *Università di Firenze*
 Alessandra Tramontana, *Università di Messina*
 Franco Vazzoler, *Università di Genova*
 Matteo Venier, *Udine*
 Susanna Villari, *Università di Messina*
 Elissa B. Weaver, *University of Chicago*
 Cristina Zampese, *Università di Milano*

Istituti

- Accademia della Crusca
 Centro di Studi Tassiani, *Bergamo*
 Dipartimento di Lettere e Filosofia,
Università di Firenze
 Romanisches Seminar, *Universität Bonn*
 Società Dantesca Italiana, *Firenze*

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di dicembre 2016