

Veronica Neri

Etica dell'immaginario sociale
Paradigmi a confronto



Edizioni ETS

INDICE

<i>Premessa</i>	7
-----------------	---

Capitolo Primo

DALL'IMMAGINAZIONE ALL'IMMAGINARIO

1. Introduzione	11
1.1. L'immaginario e la sua etimologia	13
1.2. L'immagine	14
1.3. L'immaginale	20
2. Oltre la semantica. Alle radici dell'immaginario	24
3. I nuovi orizzonti dell'immaginario	48
3.1. Un rinnovato interesse	48
3.2. La scuola francese e oltre: immaginazione, immaginario e immaginario sociale	53

Capitolo Secondo

PER UN'ETICA DEGLI IMMAGINARI SOCIALI: CHARLES TAYLOR E GLI IMMAGINARI DELLA MODERNITÀ

1. Alcune notazioni introduttive	73
1.1. Note preliminari	73
1.2. Verso gli immaginari sociali moderni: identità, etica e senso	77
2. Gli immaginari sociali moderni: l'urgenza di nuovi orizzonti di indagine	90
3. Società, comunità e <i>framework</i>	101
4. Ordine morale <i>versus</i> immaginario sociale: questioni della modernità	109
5. L'immaginario sociale, una nuova prospettiva definitoria	121
5.1. Sradicamento e disincantamento	133
5.2. Le tre forme di autocomprensione sociale: la trasformazione dell'immaginario sociale	136
5.3. Immaginario sociale e azione collettiva	160

6. La chiusura del cerchio: gli immaginari sociali e la "provincializzazione" religiosa e occidentale	163
7. Lo strumento della narrazione e modi di narrazione	169

Capitolo Terzo

ETICA E IMMAGINARI SOCIALI. UN DIBATTITO APERTO

1. Bronislaw Baczko e Charles Taylor: parallelismi, divergenze e ricerca del senso	179
2. Cornelius Castoriadis. Immaginario radicale e significati immaginari sociali	193
2.1. L'immaginario sociale tra creazione e significazioni	193
2.2. Immaginari a confronto	205
3. Per un'etica dell'immaginario sociale	210
3.1. Linguaggio, immagine ed immaginario	211
3.2. Etica dell'immaginario ed etica della comunicazione	216
<i>Bibliografia</i>	233