

Massimo Gasperini, Gaetano Greco, Mario Noferi, Sara Tagliagamba

Il Principe, la città, l'acqua

L'acquedotto mediceo di Pisa

vai alla scheda del libro su www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Volume pubblicato con il patrocinio di



e con il contributo di



© Copyright 2015

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884674361-9

Il Principe, la città, l'acqua

L'acquedotto mediceo di Pisa

Ringraziamenti

Gli autori ringraziano il dott. Giovanni Benvenuti e il dott. Diego Guidi dell'Opera del Duomo di Pisa; il signor Aldo Tratzi per le fotografie e le notizie sulle lavandaie di Asciano, il signor Sergio Coli per aver fornito la cospicua documentazione iconografica; i dipendenti dell'Archivio di Stato di Pisa, particolarmente la dott.ssa Lia D'Amico; il signor Maurizio Bandini della Biblioteca Universitaria di Pisa, il dott. Vincenzo Lupo-Berghini, i componenti del circolo fotografico del "Gruppo", i fotografi Carlo Delli, Fabio Fagiolini; il presidente dell'Associazione "Salviamo l'acquedotto di Pisa" Sergio Sabatini. Infine un sentito ringraziamento al professore Carlo Pedretti per aver concesso la pubblicazione di alcune immagini conservate presso l'Archivio Fotografico dell'Armand Hammer Center for Leonardo Studies at the University of California, Los Angeles.

Le immagini fotografiche che corredano questo volume sono il risultato di una campagna appositamente eseguita a partire dall'anno 2000.

La foto della pagina XI è di Giacomo Innocenti.

La foto della pagina 319 è di Sergio Sabatini.

Autorizzazioni

Autorizzazione a pubblicare su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali di Pisa rilasciata il 16 aprile 2003, Prot. / N. 1518. Divieto di riproduzione con qualsiasi mezzo dei documenti pubblicati, conservati presso l'Archivio di Stato di Pisa.

- ASPI, *Camera Commutativa*, F. 263, Ins. 43 - F. 572, Ins. 29 - F. 385, Ins. 361 - F. 149, Ins. 43 - F. 213, Ins. 13 - F. 118, c.s.n. - F. 942, c.s.n. - F. 242 - F. 947, Ins. 78 - F. 980, Ins. 302-783
- ASPI, *Miscellanea Manoscritti*, F. 102
- ASPI, *Ordine Cavalieri di Santo Stefano*, F. 2156, c.s.n.
- ASPI, *Fondo Ufficio Fiumi e Fossi*, F. 74, c. 1384r - F. 179, cc. 780r, 818v, 819r: con lettera del 6 ottobre 2011
- ASPI, *Fondo Ufficio Fiumi e Fossi, Carte topografiche inv. 18*, n. 4, n. 5, n. 6 (allegato), n. 7, n. 233 - F. 73, c. 1384, c. 1174 - F. 179, c. 780, c. 819, c. 1252, con lettera del 1 settembre 2011
- ASPI, *Fondo Ufficio Fiumi e Fossi*, F. 2010, c. 359, con lettera del 12 ottobre 2015
- ASPI, *Piante dell'Ordine di Santo Stefano*, pianta n. 43, 43b, con lettera del 6 ottobre 2011
- ASPI, *Fondo Ufficio Fiumi e Fossi*, Piante n. 4, n. 5, n. 6, n. 7
- ASPI, *Camera Commutativa*, F. 40, Ins. 87 - F. 148, c.s.n. - F. 147, Ins. 18 - F. 111, Ins. 62 - F. 385, Ins. 16
- ASPI, *Camera Commutativa*, con lettera del 1 settembre 2011, Prot. / N. 4 e lettera del 6 ottobre 2011, Prot. / N. 6
- Fondazione Palazzo Blu, Pisa.
Immagine di p. 156: Mademoiselle De La Morinière, *L'acquedotto Mediceo, ottobre 1840*. Matita. In basso a penna: "16 8^{bre} 1840. Acqueduc aux environs de Pise". Tratta da: *Pisa Romantica*, a cura di R. P. Ciardi, L. Tongiorgi Tomasi e A. Tosi, Pacini Editore, Pisa, 1995.
Immagine di p. 191: Mademoiselle De la Morinière, *Il Campanile della Chiesa di San Niccolò, Settembre 1840*, Matita nera. Matite colorate e penna, c. 51. Pubblicata in: *Pisa romantica*, op. cit.
Immagine di p. 209: Mademoiselle De la Morinière, *L'acquedotto mediceo, Ottobre 1840*, Matita, c. 54v. Pubblicata in: *Pisa romantica*, op. cit.
Immagine di p. 272: Mademoiselle De la Morinière, *L'acquedotto mediceo nei dintorni di Pisa*, 27 Dicembre 1840, Matita su carta. Pubblicata in: *Pisa romantica*, op. cit.
- Galleria uomo-arte, fig. 7, p. 240
- Národní Archiv Praha, Fondo RAT, *Collezione Mappe*, n. 286, n. 287, N.A. 2898 - 2/08-2011, 7 ottobre 2011

L'Editore si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze per quelle immagini di cui non sia stato possibile reperire la fonte.

*a Orella Giannessi
ricercatrice appassionata e lungimirante*

Indice

| | |
|---|-----|
| Pisa nella monarchia delle acque. Il contesto e la metodologia della ricerca <i>Gaetano Greco</i> | 1 |
| Nascita e affermazione di uno Stato regionale | 1 |
| Pisa nell'età moderna | 10 |
| Il metodo della nostra ricerca | 17 |
| 1. L'acquedotto di Pisa: una vicenda territoriale | 21 |
| Le architetture dell'acqua. Gli acquedotti nella trattatistica classica <i>Massimo Gasperini</i> | 21 |
| La configurazione del piano di Pisa, l'antropizzazione e lo sfruttamento del territorio <i>Massimo Gasperini</i> | 35 |
| Gli acquedotti di Pisa e il loro contesto territoriale. Un rapporto di continuità <i>Massimo Gasperini</i> | 52 |
| Le immagini al servizio di Cosimo I: la Pisa del Duca <i>Sara Tagliagalamba</i> | 63 |
| 2. L'acquedotto e la fabbrica delle fonti | 73 |
| L'approvvigionamento idrico a Pisa dal Medioevo al XVII secolo: i pozzi, le "grondaiole" e le cisterne pubbliche e private <i>Mario Noferi</i> | 73 |
| "I condotti primi sotterranei" di Cosimo I <i>Mario Noferi</i> | 83 |
| Ferdinando I e l'ostinazione dei pozzi <i>Mario Noferi</i> | 90 |
| La Fabbrica delle Fonti: l'istituzione dell'apparato burocratico-amministrativo e le nuove professioni <i>Sara Tagliagalamba</i> | 93 |
| I giardini annessi ai Palazzi Medicei: lo spazio dei principi <i>Sara Tagliagalamba</i> | 104 |
| Le strutture e le opere <i>Massimo Gasperini</i> | 114 |
| Come si organizza l'approvvigionamento idrico, disseminando la città di simboli del potere grazie alla potenza delle immagini <i>Sara Tagliagalamba</i> | 170 |

| | | |
|----|---|-----|
| 3. | L'acquedotto narrato | 195 |
| | Le acque narrate nelle cronache e nei diari <i>Mario Noferi</i> | 195 |
| | Raccontare le acque attraverso le immagini <i>Sara Tagliagalamba</i> | 203 |
| | L'acquedotto mediceo nelle piante di Pisa <i>Mario Noferi</i> | 221 |
| 4. | I Lorena: nuovo regime politico e nuove regole delle acque nella polizia urbana | 233 |
| | La distribuzione dell'acqua nella città <i>Sara Tagliagalamba</i> | 233 |
| | Le fontane pubbliche del Settecento e dell'Ottocento <i>Mario Noferi</i> | 237 |
| | Le fontane pubbliche riprogettate o costruite ex novo nell'Ottocento <i>Mario Noferi</i> | 253 |
| | Le fontane pubbliche lungo i condotti <i>Mario Noferi</i> | 272 |
| | Arte e decoro di "particolari" <i>Mario Noferi</i> | 278 |
| | Progetti inediti di fontane pubbliche <i>Mario Noferi</i> | 285 |
| | L'acquedotto dopo l'Unità d'Italia <i>Mario Noferi</i> | 292 |
| | Aspetti del costume pisano tra Settecento e Novecento: le lavandaie <i>Mario Noferi</i> | 296 |
| 5. | Dal passato al futuro | 303 |
| | Salviamo l'acquedotto <i>Massimo Gasperini</i> | 303 |
| | Le prime prescrizioni per il restauro <i>Massimo Gasperini</i> | 305 |
| | Il sistema del Parco dell'acquedotto mediceo di Pisa <i>Massimo Gasperini</i> | 308 |
| | Fonti archivistiche e bibliografiche | 321 |
| | Bibliografia <i>a cura di Massimo Gasperini e Sara Tagliagalamba</i> | 323 |



Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di dicembre 2015