

Alberto Casadei

*Ritratto di Fenoglio  
da scrittore*



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2015

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884674169-1

ISSN 2420-840X

## Premessa

La parabola di Beppe Fenoglio come scrittore è caratterizzata da una serie di rapidi e impressionanti cambiamenti di rotta, ossia di generi e di stile, ma con alcuni nuclei tematici che rimangono fissi in modo addirittura ossessivo. Il primo motivo dei mutamenti (“D’improvviso ho mutato idea e linea”: lettera a Livio Garzanti dell’8 marzo 1960) è la volontà di cercare una sempre più precisa realizzazione testuale di quei nuclei che sono, *in primis*, esperienziali ed esistenziali. Nella nostra letteratura del secondo Novecento, pochi scrittori hanno tentato di raggiungere i loro obiettivi senza esplicitare una poetica generale, e invece procedendo empiricamente per continue approssimazioni e riconfigurazioni: questo ha fatto sì che la tensione narrativa di Fenoglio, sempre rinnovata e a tratti straordinaria (benché, proprio per questa natura espansiva, divaricata negli esiti), venisse subordinata a quella a più basso voltaggio di autori che hanno però saputo collocarsi più opportunamente nel campo di forze letterario italiano, tra la fine della stagione neorealista e l’inizio di una nuova fase spe-

rimentale. Ora che non sembra più necessario proporre una poetica autonoma per essere interpretati pure (o a volte esclusivamente) in base a quella, possiamo delineare senza pregiudizi la precisa *vocazione* fenogliana alla scrittura letteraria, per far emergere i fondamenti che l'hanno generata e sostenuta nella rappresentazione dei *quid* decisivi, in primo luogo quello della morte percepita come imminente: e l'aggettivo va inteso nella sua valenza etimologica ('che minaccia sovrastando'), dato che la morte, in Fenoglio, non è una nozione astratta ma la reificazione della minaccia di una fine corporea che sconvolge ogni difesa etica e razionale. Sulla base di queste premesse, e sulla scorta di ricerche già svolte e di una metodologia critica che fa suoi alcuni principi della stilistica cognitiva (mi permetto di rinviare al mio *Poetiche della creatività*, Milano, B. Mondadori, 2011), viene proposto qui un ritratto breve ma integrale di Fenoglio 'da scrittore', per porre in evidenza aspetti della sua scrittura che la rendono 'ricca e strana', ossia dotata di una semantica irriducibile al già noto.

Una parte di questo lavoro è stata presentata, con il titolo *Beppe Fenoglio e la morte imminente*, al Convegno *La forza dell'attesa. Beppe Fenoglio 1963-2013* (Alba, 15-16 novembre 2013), organizzato dal Centro di Documentazione

“Beppe Fenoglio” della Fondazione Ferrero di Alba, d’intesa con il Centro studi “Beppe Fenoglio” e la Città di Alba. Un mio sentito ringraziamento va agli organizzatori di quella iniziativa, e in particolare a Valter Boggione e Edoardo Borra.

Pisa, febbraio 2015



## Nota al testo

I testi narrativi sono citati da B.F., *Romanzi e racconti*, a cura di D. Isella, Torino, Einaudi, 2001<sup>2</sup>; quando necessario, si è fatto ricorso (esplicitandolo) all'edizione delle *Opere*, ed. critica diretta da M. Corti, con la collaborazione di M.A. Grignani, P. Tomasoni *et alii*, voll. 3 (il primo in 3 tomi), ivi 1978, o a quelle di *Tutti i racconti*, a cura di L. Bufano, ivi 2007 e di *Tutti i romanzi*, a cura di G. Pedullà, ivi 2012; per il *Teatro* è stata impiegata l'ed. a cura di E. Brozzi, ivi 2008; per le *Lettere (1940-1962)* l'ed. a cura di L. Bufano, ivi 2002; per le traduzioni dall'inglese, *Quaderno di traduzioni*, a cura di M. Pietralunga, ivi 2000.

Le sigle sono quelle più consuete per le varie opere di Fenoglio: *AP* = *Appunti partigiani*; *Ma* = *La malora*; *PdB* = *Primavera di bellezza*; *PdS* = *La paga del sabato*; *PJ* = *Il partigiano Johnny*; *QP* = *Una questione privata*.

I rinvii compendiosi nel testo sono sciolti nella *Bibliografia* finale, che serve anche per indicare altre opere tenute in considerazione nella stesura di questo lavoro. Esso prosegue i

miei studi fenogliani, già riassunti in *Stile e tradizione nel romanzo italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 141-210, al quale si rinvia per numerose analisi specifiche, specie del *Partigiano Johnny*. L'articolo *Gli ultimi progetti di Fenoglio: il partigiano Nick fra narrativa e teatro*, collegato alla parte finale del presente contributo, è uscito in un fascicolo monografico della rivista "Italianistica" (XLIII, 2014, 2, pp. 161-168), da me curato e intitolato *Beppe Fenoglio cinquant'anni dopo*. Nel citato Convegno *La forza dell'attesa*, alcune parti di questa *plaque* sono state anticipate nei siti "Le parole e le cose" (<http://www.leparoleelecose.it/?p=13161>) e "Laboratorio di letteratura" (<http://www.laboratoriodiletteratura.it/?p=348>).



# Indice

Premessa	5
Nota al testo	9
Ritratto di Fenoglio da scrittore <i>Alberto Casadei</i>	11
Bibliografia	71

Edizioni ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di aprile 2015