

Aldo Dotto

Le *Maschere*
di Karol Szymanowski

vai alla scheda del libro su www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2014

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884674086-1

PREFAZIONE

La Società Musicale «Karol Szymanowski», con sede nella Villa Atma di Zakopane, è stata fondata nel 1977 con l'obiettivo di diffondere l'immagine e la musica di Karol Szymanowski, il più grande compositore polacco dopo Chopin.

A questo scopo la Società organizza concerti, festival, concorsi internazionali (per compositori e per quartetto d'archi), esibizioni, conferenze e importanti pubblicazioni editoriali.

L'attività si concentra su alcuni luoghi della Polonia, particolarmente collegati al compositore. Questi sono: l'Accademia Musicale «Karol Szymanowski», dove l'autore di questo testo ricopre la cattedra di pianoforte; Zakopane, dove si trova l'unico museo al mondo dedicato al compositore; Varsavia, presso la Biblioteca nazionale, che conserva tutti i documenti scritti che il compositore ha lasciato durante la sua vita.

Il libro di Aldo Dotto e il suo intento divulgativo si inscrivono quindi negli obiettivi che l'associazione si prefigge. Una grande gioia ci deriva inoltre dal fatto che questo libro sia fra i pochi scritti sul compositore in lingua italiana. L'Italia con la sua storia millenaria fu per Szymanowski una fonte di cultura europea ed il suo desiderio di raccoglierne l'eredità lo spinsero a tornarvi più volte. Le suggestioni ricavate dal viaggio in Sicilia dettero ispirazione alla scrittura delle *Metope* per pianoforte e dei *Miti* per violino. Il sincero e caloroso legame con il compositore Alfredo Casella offre un'altra prova della stretta relazione con il Bel Paese. Come presidente della Società mi auguro fortemente che il libro di Aldo Dotto possa contribuire a far aumentare l'interesse per Szymanowski in Italia. L'arte di Szymanowski negli ultimi anni ha assistito ad una vera e propria *renaissance* e i lavori del compositore polacco hanno raggiunto i palchi più prestigiosi del mondo. È quindi tempo che anche l'Italia si faccia conquistare da questa musica meravigliosa.

Prof. Joanna Domańska

Presidente della Società «Karol Szymanowski»

NOTA DELL'AUTORE

Questo libro è frutto della mia esperienza di vita e studio in Polonia, presso l'Accademia Musicale 'Karol Szymanowski' di Katowice. Il mio desiderio di conoscere ed approfondire autori e repertori non particolarmente diffusi in Italia ha fatto sì che maturassi un sempre maggiore interesse nei confronti di Karol Szymanowski, la cui musica figurava spesso nei programmi delle sale da concerto polacche.

L'incontro con diversi musicisti, tra cui la prof. Anna Górecka (figlia del grande compositore Henryk Mikołaj Górecki) ha poi permesso che questo mio interesse si tramutasse in una vera passione. Studiando ed eseguendo i brani pianistici di Szymanowski ho potuto apprezzare il grande potere evocativo di questa musica, che riassume con tratti originali molte delle correnti stilistiche diffuse nel panorama musicale europeo prima della seconda guerra mondiale. Il forte legame che essa intrattiene con la letteratura la rende inoltre un argomento affascinante da trattare e da approfondire.

Ho quindi iniziato a compiere ricerche, scoprendo che la quasi totalità delle fonti scritte su questo compositore erano in polacco o in inglese. Con l'intento quindi di colmare almeno in minima parte questa lacuna della bibliografia musicale italiana ho scritto questo saggio, che si rivolge ad un pubblico di musicisti ma anche a tutti coloro che, incuriositi dall'arte dei suoni, vogliono saperne di più su questo compositore.

Colgo l'occasione per ringraziare il M^o Carlo Palese, che ha svolto un ruolo cruciale nell'ambito della mia formazione musicale e mi ha offerto il suo sostegno durante la realizzazione di questo progetto, e la prof. Joanna Domańska, che ha gentilmente accettato di scrivere la prefazione di questo libro.

PROLOGO

«CHE SIA NAZIONALE MA NON PROVINCIALE»

I numerosi articoli pubblicati da Karol Szymanowski sulle principali riviste musicali di Varsavia, a partire dal suo debutto nella capitale polacca come compositore nel 1906, furono accomunati da un immutabile proposito:

Condurre la musica polacca fuori dalle frontiere del suo Paese facendole raggiungere un posto di rilievo nel panorama della musica europea. Dovrà essere nazionalista in quanto promotrice delle peculiarità etniche ma allo stesso modo dovrà elevarsi senza paura verso quei valori che la rendano linguaggio universale. Che sia nazionale ma non provinciale¹.

Questo fu l'obiettivo che il compositore Karol Szymanowski scelse, fin da giovanissimo, di inseguire tutta la vita.

Una sfida che si rivelò, ben presto, ardua da vincere. Specialmente quando il compositore si rese conto che il conservativo ambiente culturale in cui si muoveva rischiava di far risolvere i propri ideali in una mera battaglia contro i mulini a vento.

Ma non sono proprio le sfide impossibili quelle che maggiormente stimolano gli animi più intraprendenti?



Foto 1. Karol Szymanowski.

¹ Citazione tratta dall'articolo di Szymanowski intitolato *Sull'attuale opinione musicale in Polonia* e pubblicato nel luglio 1920 sulla rivista «Nowy Przegląd Literaturny i Sztuki» («Nuove recensioni di Letteratura e Arte»).

INDICE

<i>Prefazione</i>	5
<i>Nota dell'Autore</i>	7
<i>Prologo</i>	
«Che sia nazionale ma non provinciale»	9
<i>Parte Prima</i>	
La vita	11
1. La musica in Polonia dopo Chopin	11
2. L'infanzia a Tymoszuwka	14
3. A Varsavia	17
4. Le nuove amicizie	19
5. La «Giovane Polonia in musica»	21
6. L'ultimo concerto della «Giovane Polonia in musica»	26
7. Due nuove composizioni e i concorsi	27
8. Il viaggio in Sicilia	29
9. Una serie di successi	33
10. A Vienna	37
11. Il completamento dell' <i>Hagith</i> e i nuovi viaggi	41
12. Gli anni della guerra	48
13. Conseguenze della rivoluzione russa	60
14. A Elisavetgrad	61
15. Di nuovo a Varsavia	67
16. Il Nuovo Mondo	71
17. La musica di Karol e Parigi	72
18. Il secondo viaggio in America e le nuove affermazioni parigine	74
19. Il folklore di Zakopane	77
20. Gli scontri con la critica	79
21. Verso il completamento del <i>Re Ruggero</i>	81
22. Il <i>Re Ruggero</i>	83
23. «Nowy Świat»	86

158 *Le Maschere di Karol Szymanowski*

24. Il Cairo o Varsavia?	92
25. Direttore del Conservatorio	94
26. A Davos	100
27. L'Accademia Musicale di Varsavia	101
28. Ritorno a Zakopane	106
29. Compositore e pianista	108
30. <i>Harnasie</i> all'Opera di Parigi	117
31. Verso un amaro epilogo	118
<i>Parte Seconda</i>	
Szymanowski e la critica	121
<i>Parte Terza</i>	
Le <i>Masques op. 34</i>	127
1. <i>Scheherazade</i>	129
2. <i>Tantris il buffone</i>	141
3. <i>La Serenata di Don Giovanni</i>	144
<i>Catalogo delle opere musicali di Szymanowski</i>	151
<i>Bibliografia di riferimento</i>	155

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2014