

Sguardi differenti

Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu

a cura di

Lucia Cardone e Sandra Lischi



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2014

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673976-6

Indice

Nota delle curatrici

Una lezione

Chiarini, Raggianti e noi

Lorenzo Cuccu

19

Incontri

«Sono Lorenzo Cuccu»

Carlo di Carlo

31

Ricordi pisani

Fabrizio Valletti sj

35

Pensieri sul «misto»

Antonino Caleca

37

Dal racconto in simultanea al cinema

Gigetta Dalli Regoli

41

Il costume nel cinema: una questione di metodo

Bruna Niccoli

47

Quando il Cuccu mi salvò la vita

Roan Johnson

53

Una cosa che ho imparato e un sogno in comune

Lorenzo Garzella

57

Delle gioie e dei dolori dell'analisi del film

Livia Giunti

65

<i>Sull'utilità e il danno del calcio per il cinema</i> Giacomo Manzoli	79
<i>«La neve elettronica c'è anche al cinema».</i> <i>Il mio dialogo con Lorenzo Cuccu</i> Sandra Lischi	89
Dello sguardo: autori e questioni	
<i>Il sonoro come problema. Esempi di complessità del rapporto tra suono e immagini nel cinema</i> Giorgio De Vincenti	101
<i>L'autore, la visione e il discorso</i> Guglielmo Pescatore	119
<i>Contro il Neorealismo? Michelangelo Antonioni e La signora senza camelie</i> Elena Dagrada	129
<i>Il Soggetto Imprevisto e la «tetralogia dei sentimenti» di Michelangelo Antonioni</i> Lucia Cardone	139
<i>Dal moderno al postmoderno. Gli sguardi di Antonioni da L'avventura a Blow up</i> Veronica Pravadelli	151
<i>Antonioni. Il mondo fuori campo e il narratore periferico</i> Sandro Bernardi	159
<i>Il groviglio. Un progetto non realizzato di Michelangelo Antonioni</i> Federico Vitella	173
<i>Manoel de Oliveira: finestre</i> Rosa Maria Salvatore	185
<i>Voci e sguardi in Amor de Perdição (Manoel de Oliveira, 1978). Analisi di un'inquadratura</i> Federico Pierotti	195
<i>Une femme douce: la fine e il fine dell'essere</i> Manuel Billi	203

<i>La tensione al sospeso. Note sul cinema dei fratelli Taviani</i> Mariapia Comand	213
<i>Il cadavere squisito e la morte del senso. Una possibile interpretazione di Spostamenti progressivi del piacere (1974)</i> Giovanna Maina	221
<i>Cinema contemplativo contemporaneo. L'idea di sguardo nel cinema d'autore radicale</i> Roy Menarini	233
<i>Corpi, generi e sensi della New French Extremity</i> Alessandro Baratti	241
<i>Nostalgie del Novecento. Un'ora sola ti vorrei</i> Cristina Jandelli	251
<i>Ripley, Ellie e Ryan. Soggetti femminili nello spazio</i> Sara Filippelli	263
<i>Paesaggio d'acqua. Tra rivoluzioni mancate, epifanie della Resistenza e fine di un'utopia</i> Federica Villa	273
<i>La rappresentazione dello sguardo in La Maternelle di Marie Epstein e Jean Benoit-Lévy</i> Chiara Tognolotti	285
<i>Ophüls e Schnitzler: consonanze poetiche</i> Giorgio Tinazzi	295
<i>L'alunno Fellini ora bocciato ora rimandato a settembre</i> Gian Piero Brunetta	305
<i>La Sicilia di De Seta (1955-1980): un viaggio dal mondo antico a quello moderno</i> Raffaele De Berti	315
<i>Les parapluies de Cherbourg. Tempo cromatico e tempo incolore</i> Luca Venzi	323

Rifrazioni

<i>Gli oggetti sullo schermo: strumenti, cose, eventi</i> Francesco Casetti	333
<i>Vedute di Delft. Copie digitali, archivio, rete</i> Leonardo Quaresima	349
<i>Cinema Natives. Il cinema nelle pratiche e nell'immaginario degli spettatori con meno di quattordici anni</i> Mariagrazia Fanchi	361
<i>Cinema, storia e memoria: una riflessione al tempo di You Tube</i> Peppino Ortoleva	371
<i>Forme della soggettività in Sangue di Pippo Delbono</i> Augusto Sainati	385
<i>Il cinema del possibile. Note su Deleuze e Debord</i> Mario Pezzella	393
<i>Illusione e desiderio</i> Paolo Bertetto	405
<i>Il dispotismo nella democrazia. The Truman Show (1998)</i> Alfonso Maurizio Iacono	413