

«Il prezioso acquisto della scienza e della virtù»

*La Scuola magistrale “Sofonisba Anguissola”
di Cremona: uno studio di caso*

a cura di

Monica Ferrari, Annalisa Ferrari, Angela Lepore



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2014

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673881-3

Indice

| | |
|--|----|
| Premessa | 9 |
| <i>Marzia Maioli</i> | |
| Elenco delle abbreviazioni | 15 |
| Un laboratorio educativo <i>sui generis</i> tra passato, presente e futuro | 17 |
| <i>Monica Ferrari, Annalisa Ferrari, Angela Lepore</i> | |
| 1. Analisi di un contesto specifico in ottica diacronica | 18 |
| 2. Il progetto di ricerca: le ragioni di una scelta | 23 |
| 3. La musica e il Liceo “Anguissola” | 24 |
| <i>Vicende e spazi della Scuola</i> | |
| <i>Capitolo Primo</i> | |
| Un’istituzione ai suoi esordi | 31 |
| <i>Matteo Morandi</i> | |
| 1. La fondazione della Scuola magistrale | 32 |
| 2. Dal pareggiamento alla soppressione: scuola di cultura o canale di professionalizzazione? | 36 |
| 3. La regificazione: quel che muore e quel che nasce | 42 |
| <i>Capitolo Secondo</i> | |
| Il palazzo Araldi Erizzo nella storia dell’“Anguissola” | 45 |
| <i>Angela Bellardi e Donatella Migliore</i> | |
| 1. Un palazzo per una scuola | 45 |
| 2. La struttura del palazzo e le tracce dei suoi fasti | 50 |
| 3. Gli affreschi del piano nobile | 53 |

‘Culture magistrali’ tra progetto e attuazione

Capitolo Terzo

Prospettive di analisi pedagogica per un contesto particolare 59

Monica Ferrari

1. L’ecologia complessa della ‘cultura magistrale’ 60
2. Tra progetto e attuazione 64

Capitolo Quarto

La definizione di un progetto culturale 67

Monica Ferrari

1. La Scuola magistrale e il sistema formativo del territorio 68
2. L’educazione della donna, l’educazione dei cittadini 75

Capitolo Quinto

Insegnamenti e programmi per un *curriculum* in divenire (1862-1915) 81

Maria Silvia Bellini, Annalisa Ferrari, Mariasilvia Mussi

1. Religione e morale 81
2. Pedagogia e tirocinio 85
3. Lingua italiana 90
4. Calligrafia e disegno 93
5. Aritmetica e geometria 96
6. Storia e geografia 97
7. Lavori donneschi 100
8. Scienze naturali (o scienze fisiche) 103
9. Ginnastica 107
10. Lingua straniera (francese) 109

Capitolo Sesto

La formazione musicale dei maestri a Cremona dal 1862 al 1946 113

Angela Lepore

1. La musica nelle scuole normali 113
2. La Scuola in guerra 119

| | |
|--------------------------------|-----|
| 3. Le riforme (1923-1936) | 123 |
| 4. Il regime e la musica | 132 |
| 5. La musica e il canto corale | 133 |
| 6. Lo studio dello strumento | 135 |

Capitolo Settimo

| | |
|--|-----|
| Il fondo musicale del Liceo “Anguissola” e il suo legame con la didattica della musica | 139 |
|--|-----|

Pietro Zappalà

| | |
|---|-----|
| 1. La didattica vocale | 139 |
| 2. I canti patriottici | 140 |
| 3. I manoscritti | 141 |
| 4. La didattica strumentale | 142 |
| 5. Inventario delle musiche presenti nell’archivio del Liceo “Sofonisba Anguissola” | 144 |
| 5.1. Canto – didattica e repertorio | 144 |
| 5.2. Canti patriottici e politici | 147 |
| 5.3. Classici | 149 |
| 5.4. Manoscritti | 152 |
| 5.5. Didattica strumentale | 152 |

Immagini e fonti della quotidianità

Capitolo Ottavo

| | |
|--|-----|
| Dalla fonte allo strumento: criteri e problemi della digitalizzazione dei registri storici | 157 |
|--|-----|

Federico Piseri

| | |
|--|-----|
| 1. L’ideazione di uno strumento di ricerca | 158 |
| 2. Gli schemi dei registri | 165 |

Capitolo Nono

| | |
|---------------------------------------|-----|
| La vita nella Scuola dal 1862 al 1915 | 171 |
|---------------------------------------|-----|

Maria Silvia Bellini, Annalisa Ferrari, Mariasilvia Mussi

| | |
|--|-----|
| 1. Scuola e storia nazionale | 171 |
| 2. La percezione esterna della vita della Scuola | 175 |
| 3. Gli allievi e le loro famiglie | 178 |
| 4. Il «contegno» | 182 |

| | |
|---|-----|
| 5. I direttori | 185 |
| 6. Gli insegnanti | 187 |
| <i>Capitolo Decimo</i> | |
| Voci di alunni e di insegnanti tra ieri e oggi | 191 |
| <i>Annalisa Ferrari e Monica Ferrari</i> | |
| 1. L'impostazione metodologica della ricerca e la sua realizzazione | 192 |
| 2. Riflessioni comuni a persone diverse | 195 |
| 3. Prospettive di ricerca per il futuro | 198 |
| Dossier iconografico | 201 |
| <i>Bibliografia</i> | 249 |
| <i>Gli autori</i> | 263 |